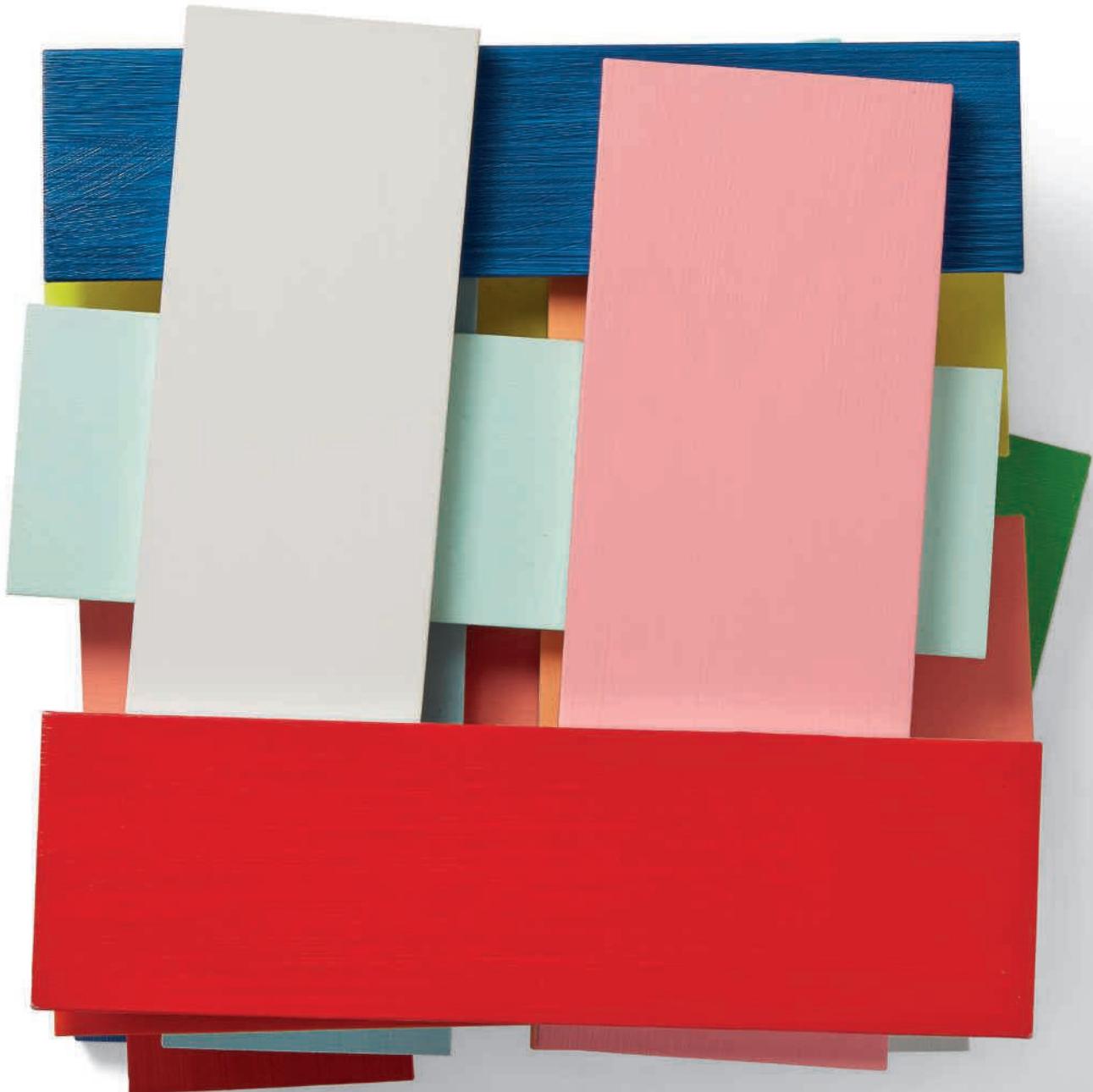


# ART CONTEMPORAIN

## VENTE DU JOUR

Paris, 8 décembre 2016



CHRISTIE'S







# ART CONTEMPORAIN

## VENTE DU JOUR

8 DÉCEMBRE 2016

### VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE DU JOUR :  
8 DÉCEMBRE 2016 à 14h30  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 3 décembre 2016	10h - 18h
Dimanche 4 décembre 2016	14h - 18h
Lundi 5 décembre 2016	10h - 18h
Mardi 6 décembre 2016	10h - 18h
Mercredi 7 décembre 2016	10h - 14h

### CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence VENTE DU JOUR : JOSIE - 12707

### COMMISSAIRES-PRISEUR

François de Ricqlès (100 – 180)  
Victoire Gineste (180 à la fin)

En couverture  
lot 108

### SOMMAIRE DU CATALOGUE

Informations sur la vente	3
Conditions générales	204
Avis et lexique	208
Ordre d'achat	211
Index	214

Christie's a un intérêt financier direct dans le lot 261 et financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre.

### RÉSULTAT DES VENTES

#### AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0) 40 76 85 85  
Londres: +44 (0) 20 7627 2707  
New York: +1 212 452 4100

[christies.com](http://christies.com)

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S LIVE™**

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com) jusqu'au 8 décembre à 8h30

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

[30]

Le département remercie Élénore Moulard et Arthur Yedid pour sa participation à l'élaboration de ce catalogue



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**  
Agrément no. 2001/003

### CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Jussi Pylkkänen, Gérant  
François Curiel, Gérant

**CHRISTIE'S**

# POST-WAR & CONTEMPORARY ART SENIOR INTERNATIONAL TEAM



Brett Gorvy  
*Chairman and  
International Head  
of Post-War &  
Contemporary Art*



Laura Paulson  
*Chairman, Post-War  
& Contemporary Art,  
Americas*



Francis Outred  
*Chairman and  
Head of Post-War &  
Contemporary Art,  
EMERI*



Jussi Pylkkänen  
*Global President*



Mariolina Bassetti  
*Chairman and  
International Director  
of Post-War &  
Contemporary Art,  
Southern Europe*



Loic Gouzer  
*Deputy Chairman, Post-  
War & Contemporary  
Art, New York*



Xin Li  
*Deputy Chairman, Asia*



Eric Chang  
*Deputy Chairman, Asia,  
International Director of  
Asian 20th Century &  
Contemporary Art*



Barrett White  
*Deputy Chairman, Post-  
War & Contemporary  
Art, New York*



Andy Massad  
*International  
Director, Post-War &  
Contemporary Art,  
New York*

## INFORMATION ET SERVICES POUR CES VENTES

### RENSEIGNEMENTS

**Paul Nyazam**  
Head of Evening Sale,  
Tel: +33 1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com

**Etienne Sallon**  
Head of Day Sale,  
Tel: +33 1 40 76 86 03  
pnyzam@christies.com

**Ekaterina Klimochkina**  
Junior Specialist,  
Tel: +33 1 40 76 84 34  
eklim@christies.com

**Joséphine Wanecq**  
Cataloguer  
Tel: +33 1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com

**Virginie Melin**  
Regional Managing Director,  
Continental Europe  
Tel: +33 1 40 76 84 32  
vmelin@christies.com

**Virginie Barocas-Hagelauer**  
Business Manager,  
Continental Europe  
Tel: +33 1 40 76 85 63  
vbarocas-hagelauer@christies.com

**Valentine Legris**  
Sale coordinator  
Tel: +33 1 40 76 86 25  
vlegris@christies.com

### SERVICES

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition  
pour organiser des enchères  
téléphoniques pour les œuvres d'art ou  
objets de collection dont la valeur est  
supérieure à € 2,000.  
We will be delighted to organise  
telephone bidding for lots above € 2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

#### RELATIONS CLIENTS

CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52  
fdenicolay@christies.com

#### SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

#### RÉSULTATS DES VENTES

AUCTION RESULTS  
Paris: +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres: +44 (0)20 7839 9060  
New York: +1 212 452 4100  
christies.com

#### ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 58  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

#### SERVICES APRÈS-VENTE

POST-SALE SERVICES  
Paiements, transports et enlèvement  
des lots  
Marie du Mesnil  
Tel: +33 1 40 76 84 10  
Fax: +33 140 768 447  
postsaleParis@christies.com

## POST-WAR & CONTEMPORARY ART EUROPE



Andreas Rumbler  
*Chairman, Switzerland*



Arno Verkade  
*Managing Director,  
Germany*



Herrad Schorn  
*Senior Specialist,  
Germany*



Rene Lahn  
*Senior Specialist,  
Switzerland*



Renato Pennisi  
*Senior Specialist,  
Italy*



Laura Garbarino  
*Senior Specialist,  
Italy*



Jutta Nixdorf  
*Senior Specialist,  
Germany*



Peter van der Graaf  
*Specialist,  
Netherlands*



Nina Kretzschmar  
*Specialist, Germany*



Guillermo Cid  
*Specialist, Spain*



Anne Lamuniere  
*Specialist,  
Switzerland*



Barbara Guidotti  
*Specialist, Italy*



Elena Zacarrelli  
*Specialist, Italy*

## POST-WAR & CONTEMPORARY ART

### PARIS



Florence de Botton  
*Vice President*



Laëtitia Bauduin  
*Head of Paris*



Christophe Durand-Ruel  
*Senior Specialist*



Paul Nyzam  
*Specialist  
Head of Evening Sale*



Etienne Sallon  
*Specialist  
Head of Day Sale*



Ekaterina Klimochkina  
*Junior Specialist*

# POST-WAR & CONTEMPORARY ART AMERICAS



Sara Friedlander  
*Head of Evening Sale,  
Head of Department,  
Senior Vice President*



Martha Baer  
*International Director,  
Senior Vice President*



Koji Inoue  
*Head of Client Strategy,  
Americas  
Senior Vice President*



Xan Serafin  
*Sales Director,  
Americas  
Senior Vice President*



Charlie Adamski  
*Specialist,  
Vice President*



Ana Maria Celis  
*Specialist,  
Vice President*



Alexis Klein  
*Specialist,  
Vice President*



Lisa Layfer  
*Specialist,  
Vice President*



Jackie Wachter  
*Specialist,  
Vice President*



Han-I Wang  
*Specialist,  
Vice President*



Jennifer Yum  
*Specialist,  
Vice President*



Danqing Li  
*Specialist,  
Associate Vice President*



Amelia Manderscheid  
*Specialist,  
Associate Vice President*



Joanna Szymkowiak  
*Specialist,  
Associate Vice President*



Alexander Berggruen  
*Associate Specialist*



Vivian Brodie  
*Associate Specialist*



Noah Davis  
*Junior Specialist*



Rachael White  
*Junior Specialist*



Kathryn Widing  
*Junior Specialist*

## LONDON



Edmond Francky  
*Head of London*



Leonie Moschner  
*Senior Specialist*



Alice de Roquemaurel  
*Senior Specialist*



Beatriz Ordovas  
*Head of Private Sales*



Cristian Albu  
*Senior Specialist*



Katharine Arnold  
*Head Evening Auction*



Leonie Grainger  
*Co-Head Day Auction*



Rosanna Widen  
*Co-Head Day Auction*



Alessandro Diotallevi  
*Specialist*



Jacob Uecker  
*Specialist*



Alexandra Werner  
*Associate Specialist*



Paola Saracino Fendi  
*Associate Specialist*



Zoë Klemme  
*Associate Specialist*



Josephine von Perfall  
*Associate Specialist*



Tessa Lord  
*Junior Specialist*

For full contact details, please refer to page opposite

# POST-WAR & CONTEMPORARY ART INTERNATIONAL SPECIALIST DIRECTORY

## AMERICAS

### New York

Martha Baer  
+1 917 912 5426  
[mbaer@christies.com](mailto:mbaer@christies.com)  
Michael Baptist  
+1 212 636 2660  
[mbaptist@christies.com](mailto:mbaptist@christies.com)  
Alexander Berggruen  
+1 212 636 2373  
[aberggruen@christies.com](mailto:aberggruen@christies.com)  
Laura Bjorstad  
+1 212 636 2249  
[lbjorstad@christies.com](mailto:lbjorstad@christies.com)  
Vivian Brodie  
+1 212 636 2510  
[vbrodie@christies.com](mailto:vbrodie@christies.com)  
Ana Maria Celis  
+1 212 641 5774  
[acelis@christies.com](mailto:acelis@christies.com)  
Noah Davis  
+1 212 468 7173  
[ndavis@christies.com](mailto:ndavis@christies.com)  
+1 212 641 7554  
Sara Friedlander  
+1 212 641 7554  
[sfriedlander@christies.com](mailto:sfriedlander@christies.com)  
Brett Goryv  
+1 212 636 2342  
[bgoryv@christies.com](mailto:bgoryv@christies.com)  
Loic Gouzer  
+1 212 636 2248  
[lgouzer@christies.com](mailto:lgouzer@christies.com)  
Alexis Klein  
+1 212 641 3741  
[aklein@christies.com](mailto:aklein@christies.com)  
Lisa Layfer  
+1 212 636 2103  
[lblayfer@christies.com](mailto:lblayfer@christies.com)  
Amelia Manderscheid  
+1 212 468 7113  
[amanderscheid@christies.com](mailto:amanderscheid@christies.com)  
Andy Massad  
+1 212 636 2104  
[amassad@christies.com](mailto:amassad@christies.com)  
Laura Paulson  
+1 212 636 2134  
[lpaulson@christies.com](mailto:lpaulson@christies.com)  
Xan Serafin  
+1 212 636 2454  
[xserafin@christies.com](mailto:xserafin@christies.com)  
Joanna Szymkowiak  
+1 212 974 4440  
[jszymkowiak@christies.com](mailto:jszymkowiak@christies.com)  
Han-I Wang  
+1 212 484 4835  
[hwang@christies.com](mailto:hwang@christies.com)  
Barrett White  
+1 212 636 2151  
[bwhite@christies.com](mailto:bwhite@christies.com)  
Rachael White  
+1 212 974 4556  
[rwhite@christies.com](mailto:rwhite@christies.com)

### Kathryn Widing

+1 212 636 2109  
[kwiding@christies.com](mailto:kwiding@christies.com)  
Jennifer Yum  
+1 212 468 7123  
[jyum@christies.com](mailto:jyum@christies.com)

### Los Angeles

Jackie Wachter  
+1 310 385 2675  
[jwachter@christies.com](mailto:jwachter@christies.com)

### San Francisco

Charlie Adamski  
+1 415 982 0982  
[cadamski@christies.com](mailto:cadamski@christies.com)

### EUROPE

#### London

##### King Street

Cristian Albu  
+44 20 7752 3006  
[calbu@christies.com](mailto:calbu@christies.com)  
Katharine Arnold  
+44 20 7389 2024  
[karnold@christies.com](mailto:karnold@christies.com)  
Alessandro Diotallevi  
+44 20 7389 2954  
[adiotallevi@christies.com](mailto:adiotallevi@christies.com)  
Paola Saracino Fendi  
+44 207 389 2796  
[pfendi@christies.com](mailto:pfendi@christies.com)  
Edmond Francey  
+44 207 389 2630  
[efrancey@christies.com](mailto:efrancey@christies.com)  
Leonie Grainger  
+44 20 7389 2946  
[lgraigner@christies.com](mailto:lgraigner@christies.com)  
Tessa Lord  
+44 20 7389 2683  
[tlord@christies.com](mailto:tlord@christies.com)  
Leonie Moschner  
+44 20 7389 2012  
[lmoschner@christies.com](mailto:lmoschner@christies.com)  
Beatriz Ordovas  
+44 20 7389 2920  
[bordovas@christies.com](mailto:bordovas@christies.com)  
Francis Outred  
+44 20 7389 2270  
[foutred@christies.com](mailto:foutred@christies.com)  
Alice de Roquemaurel  
+44 20 7389 2049  
[aderoquemaurel@christies.com](mailto:aderoquemaurel@christies.com)  
Jacob Uecker  
+44 20 7389 2400  
[juecker@christies.com](mailto:juecker@christies.com)  
Alexandra Werner  
+44 207 389 2713  
[awerner@christies.com](mailto:awerner@christies.com)  
Rosanna Widen  
+44 20 7389 2187  
[rwiden@christies.com](mailto:rwiden@christies.com)

##### South Kensington

Zoe Klemme  
+44 20 7389 2249  
[zklemme@christies.com](mailto:zklemme@christies.com)

## Austria

Angela Baillou  
+43 1 583 88 12 14  
[abaillou@christies.com](mailto:abaillou@christies.com)

## Belgium

Pauline Haon  
+32 2 289 1331  
[phaon@christies.com](mailto:phaon@christies.com)

## France

Laetitia Bauduin  
+33 1 40 76 85 95  
[lbauduin@christies.com](mailto:lbauduin@christies.com)  
Florence de Botton  
+33 1 40 76 84 04  
[fdebotton@christies.com](mailto:fdebotton@christies.com)

## Christophe Durand-Ruel

+33 1 40 76 85 79  
[CDurand-Ruel@christies.com](mailto:CDurand-Ruel@christies.com)  
Paul Nyzam  
+33 1 40 76 84 15  
[pnyzam@christies.com](mailto:pnyzam@christies.com)  
Etienne Sallon  
+33 1 40 76 86 03  
[esallon@christies.com](mailto:esallon@christies.com)

## Germany

Nina Kretzschmar, Cologne  
+49 17 076 958 90  
[nkretzschmar@christies.com](mailto:nkretzschmar@christies.com)  
Jutta Nixdorf, Munich  
+41 44 268 10 10  
[jnixdorf@christies.com](mailto:jnixdorf@christies.com)  
Christiane Rantzaу,  
Hamburg  
+49 40 279 4073  
[crantza@christies.com](mailto:crantza@christies.com)  
Herrad Schorn, Dusseldorf  
+49 211 491 59311  
[hschorn@christies.com](mailto:hschorn@christies.com)  
Eva Schweizer, Stuttgart  
+49 711 226 9699  
[eschweizer@christies.com](mailto:eschweizer@christies.com)  
Arno Verkade, Dusseldorf  
+49 211 491 59313  
[averkade@christies.com](mailto:averkade@christies.com)

## Italy

Mariolina Bassetti, Rome  
+39 06 686 3330  
[mbassetti@christies.com](mailto:mbassetti@christies.com)  
Laura Garbarino, Milan  
+39 02 3032 8333  
[lgarbarino@christies.com](mailto:lgarbarino@christies.com)  
Barbara Guidotti, Milan  
+39 02 3032 8333  
[bguidotti@christies.com](mailto:bguidotti@christies.com)  
Renato Pennisi, Milan  
+39 06 686 3332  
[rpennisi@christies.com](mailto:rpennisi@christies.com)  
Elena Zaccarelli, Milan  
+39 02 303 28332  
[ezaccarelli@christies.com](mailto:ezaccarelli@christies.com)

## Netherlands

Peter van der Graaf,  
Amsterdam  
+31 20 575 52 74  
[pvanderGraaf@christies.com](mailto:pvanderGraaf@christies.com)  
Jetske Homan van der  
Heide,  
Amsterdam  
+31 20 575 5287  
[jhoman@christies.com](mailto:jhoman@christies.com)  
Elvira Jansen, Amsterdam  
+31 20 575 5286  
[ejansen@christies.com](mailto:ejansen@christies.com)  
Nina Kretzschmar,  
Amsterdam  
+49 17 076 958 90  
[nkretzschmar@christies.com](mailto:nkretzschmar@christies.com)

## Spain

Guillermo Cid, Madrid  
+34 91 532 66 27  
[gcid@christies.com](mailto:gcid@christies.com)

## Switzerland

Eveline de Proart, Geneva  
+41 22 319 17 50  
[edeproyart@christies.com](mailto:edeproyart@christies.com)  
Rene Lahn, Zurich  
+41 44 268 10 21  
[rlahn@christies.com](mailto:rlahn@christies.com)  
Anne Lamuniere, Geneva  
+41 22 319 17 10  
[alamuniere@christies.com](mailto:alamuniere@christies.com)  
Jutta Nixdorf, Zurich  
+41 44 268 10 10  
[jnixdorf@christies.com](mailto:jnixdorf@christies.com)

## ASIA

### Hong Kong

Elaine Holt  
+852 2978 6787  
[eholt@christies.com](mailto:eholt@christies.com)

## India

Nishad Avari  
+91 22 2280 7905  
[navari@christies.com](mailto:navari@christies.com)

## Indonesia

Charmie Hamami  
+62 21 7278 6268  
[chamami@christies.com](mailto:chamami@christies.com)

## Japan

Ryutaro Katayama  
+81-3-6267-1771  
[rkatayama@christies.com](mailto:rkatayama@christies.com)

## Indonesia

Lim Meng Hong  
+603 6207 9230  
[mlim@christies.com](mailto:mlim@christies.com)

## Shanghai

Danqing Li  
+86 21 226 1519  
[danqingli@christies.com](mailto:danqingli@christies.com)

## Singapore

Tang Wen Li  
+65 6235 3828  
[wtang@christies.com](mailto:wtang@christies.com)

## South Korea

Hye-Kyung Bae  
+82 2 720 5260  
[hbae@christies.com](mailto:hbae@christies.com)

## Taiwan

Ada Ong  
+886 2 2736 3356  
[aong@christies.com](mailto:aong@christies.com)

## REST OF WORLD

### Argentina

Cristina Carlisle  
+54 11 4393 4222  
[ccarlisle@christies.com](mailto:ccarlisle@christies.com)

### Australia

Ronan Sulich  
+61 2 9326 1422  
[rsulich@christies.com](mailto:rsulich@christies.com)

### Brazil

Nathalia Lenci  
+55 11 3061-2576  
[nlenci@christies.com](mailto:nlenci@christies.com)

### China

Elaine Holt  
+852 2978 6787  
[eholt@christies.com](mailto:eholt@christies.com)

### Israel

Roni Gilat-Baharaff  
+972 3 695 0695  
[rgilat-baharaff@christies.com](mailto:rgilat-baharaff@christies.com)

### Mexico City

Gabriela Lobo  
+52 55 5281 5446  
[globo@christies.com](mailto:globo@christies.com)

### United Arab Emirates

Hala Khayat, Dubai  
+971 4425 5647  
[hkhayat@christies.com](mailto:hkhayat@christies.com)  
Masa Al-Kutoubi, Dubai  
+971 4 425 5647  
[mal-kutoubi@christies.com](mailto:mal-kutoubi@christies.com)











---

λ100

**MARTIN BARRÉ (1924-1993)**

**64-D-T-50 x 46**

signé, titré et daté 'M. Barré 64 64-D-T-50 x 46'  
(au dos)

peinture glycérophthalique et acrylique sur papier  
50 x 46 cm. (19 1/8 x 18 1/8 in.)

Réalisé en 1964.

**€25,000-35,000**

**\$28,000-38,000**

**£23,000-31,000**

**PROVENANCE:**

Collection privée, France  
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 31 mai 2010,  
lot 39  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

*'64-D-T-50 x 46'; SIGNED, TITLED AND DATED  
ON THE REVERSE; GLYCEROSPRAY AND  
ACRYLIC ON PAPER.*

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de  
Martin Barré actuellement en préparation sous la  
direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry.



λ101

### MARTIN BARRÉ (1924-1993)

64-D-T-50 x 46

titré '64-D-T-50 x 46' (au dos) peinture  
glycérophthalique et acrylique sur papier  
50 x 46 cm. (19½ x 18½ in.)

Réalisé en 1964.

€25,000-35,000

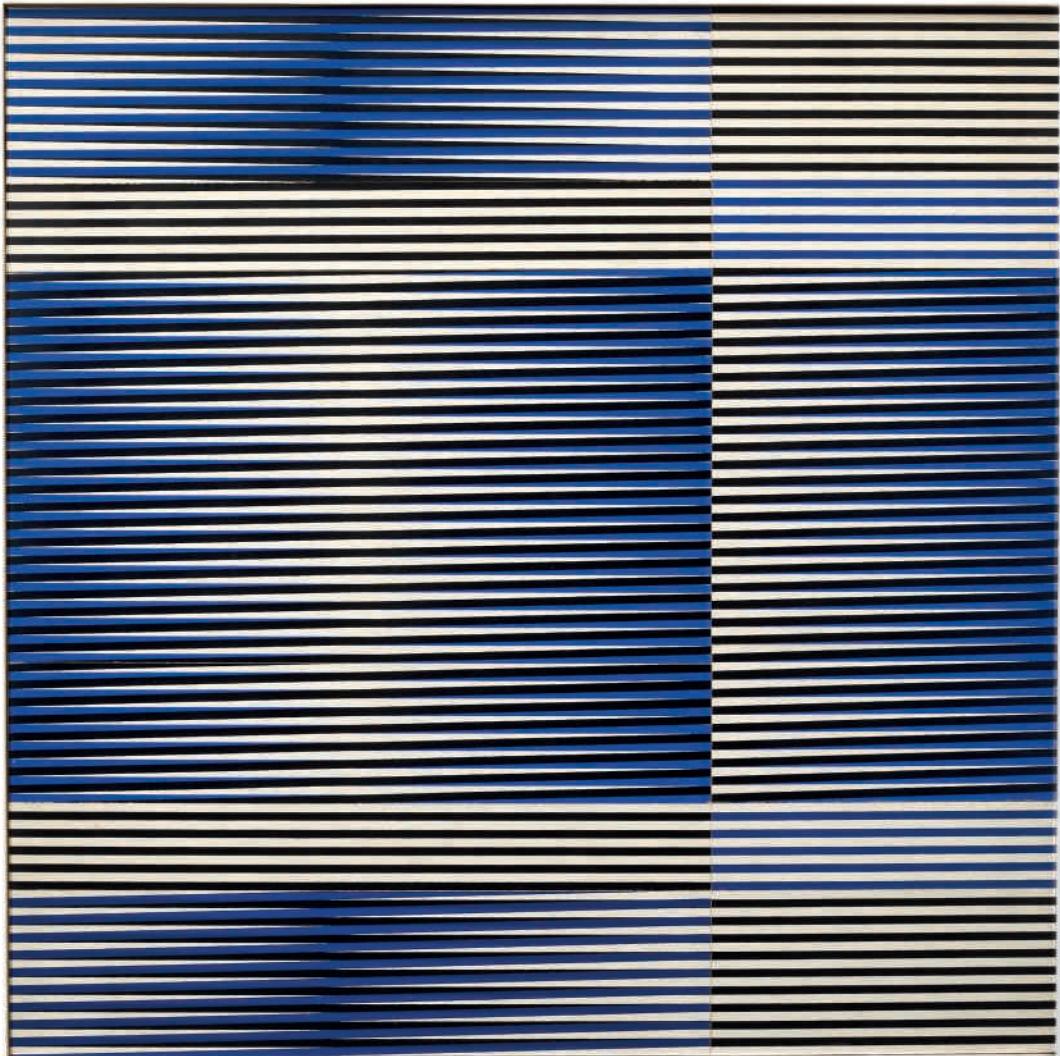
\$28,000-38,000  
£23,000-31,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, France  
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 31 mai 2010, lot 38  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de  
Martin Barré actuellement en préparation sous la  
direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry.

'64-D-T-50 x 46'; TITLED ON THE REVERSE;  
GLYCEROSPRAY AND ACRYLIC ON CANVAS.



---

λ102

**CARLOS CRUZ DIEZ  
(NÉ EN 1923)**

*Induction Chromatique n°42,  
bleu + noir + blanc = jaune*

signé, titré, daté et situé "INDUCTION  
CHROMATIQUE N°42 BLEU + NOIR + BLANC  
= JAUNE" CRUZ DIEZ PARIS JUIN 1972"

huile sur panneau

60 x 60 cm. (23% x 23% in.)

Réalisé en juin 1972.

**€35,000-45,000**

**\$39,000-49,000  
£32,000-40,000**

**PROVENANCE:**

Collection M. Noel d'Hondt Rovers  
Galeria Aege, Madrid

*'INDUCTION CHROMATIQUE N°42 BLEU + NOIR  
+ BLANC = JAUNE'; SIGNED, TITLED, DATED  
AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON  
PANEL.*



f103

### BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)

#### *Unitah*

signé, titré et daté "UNITAH" 2001 Bernard FRIZE'  
(au revers)

acrylique et résine sur toile  
195 x 238 cm. (76¾ x 96⅔ in.)  
Peint en 2001.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000  
£23,000-31,000

#### PROVENANCE:

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie  
Schwarzwälder, Vienne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Group Show*,  
décembre 2001-janvier 2002.  
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris,  
*Aplat*, juin-septembre 2003 (illustré en couleurs au  
catalogue d'exposition p.153).

'UNITAH'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE  
OVERLAP; ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS.



---

■104

**MARTIN BARRÉ (1924-1993)**

*87-89-81 x 144D*

signé et titré 'M BARRE "87-89-81x144-D"' (au dos)

acrylique sur toile

81 x 144 cm. (31½ x 56½ in.)

Peint en 1987-1989.

**€60,000-80,000**

**\$66,000-87,000**

**£54,000-72,000**

**PROVENANCE:**

Galerie Laage-Salomon, Paris

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Martin Barré*, octobre-novembre 1989 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition, fig. 13).

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de Martin Barré actuellement en préparation sous la direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry

*'87-89-81 x 144D'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.*



« IL FAUT QUE LE TRAVAIL  
EFFACE LE TRAVAIL, QUE LES  
GENS PUISSENT DIRE, J'EN  
AURAIS FAIT AUTANT. »

“THE WORK MUST ERASE THE  
WORK; PEOPLE MUST BE ABLE  
TO SAY, ‘I COULD HAVE DONE  
THAT.’”

---

MARTIN BARRÉ



f105

**BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)**

*Septembre 15 2006*

signé et daté '2006 Bernard Frize' (au dos)

acrylique et huile sur verre

26 x 20 cm. (10 1/4 x 7 7/8 in.)

Peint en 2006.

**€3,000-5,000**

**\$3,300-5,500**

**£2,700-4,500**

**PROVENANCE:**

Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie

Schwarzwälder, Vienne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'SEPTEMBRE 15 2006'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC AND OIL ON GLASS.

λ106

**PETER ZIMMERMANN (NÉ EN 1956)**

*Mi*

signé, titré et daté "'Mi' P. Zim- 2006' (au dos)

résine epoxy sur toile

240 x 200 cm. (94 1/2 x 78 3/4 in.)

Peint en 2006.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**

**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

Galeria Filomena Soares, Lisbonne

'MI'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; EPOXY RESIN ON CANVAS.





---

λ107

**GUNTHER FÖRG (1952-2013)**

*Sans titre*

signé et daté 'förg 97' (en haut à droite)

acrylique sur papier

100 x 69.5 cm. (39% x 27% in.)

Réalisé en 1997.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**

**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

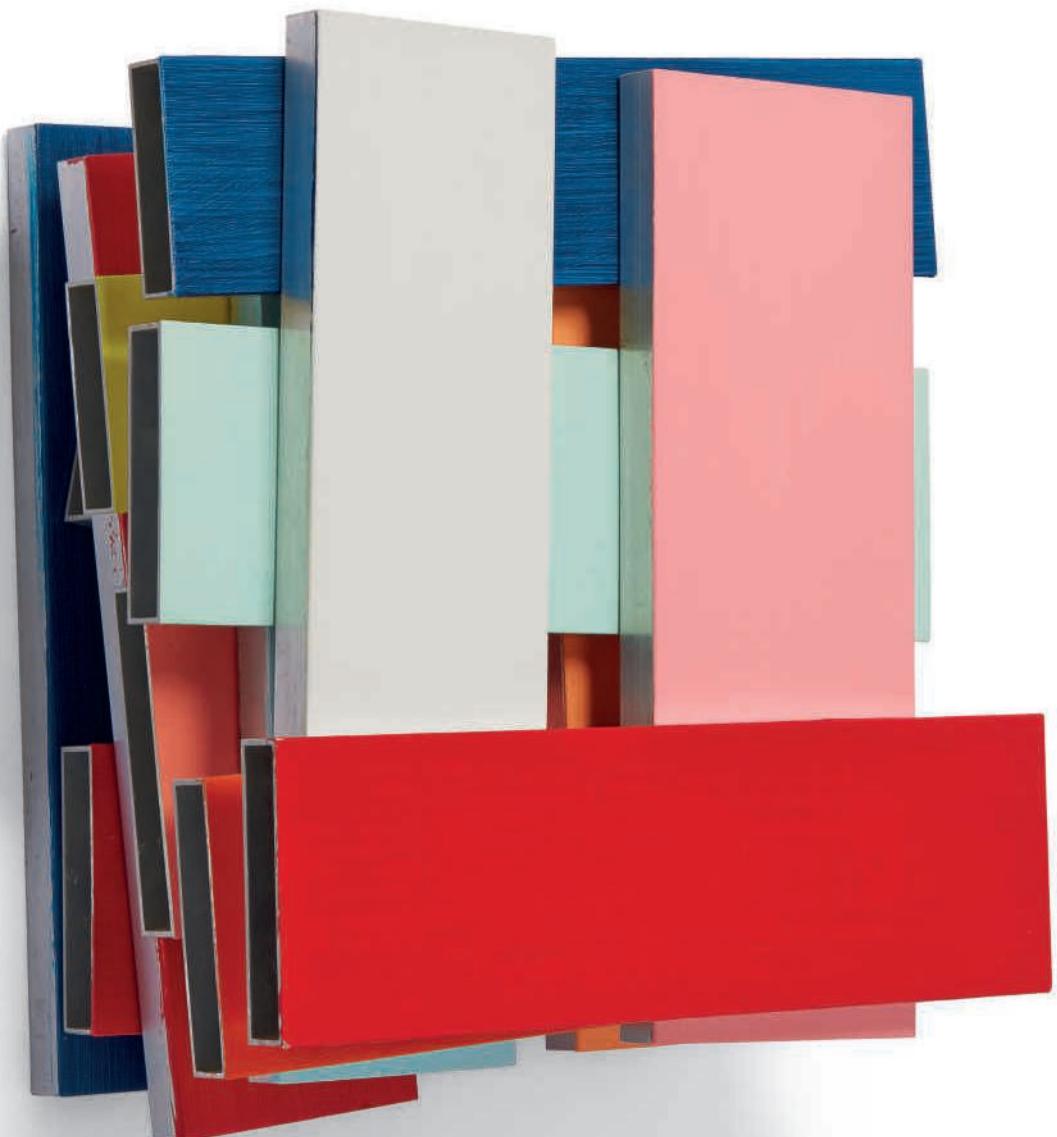
Galerie Springmann, Fribourg

Vente anonyme, Van Ham Kunstauktionen, Köln,  
3 juin 2015, lot 136

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Günther Förg sous le No. WVF.97.P.0577.

Nous remercions Monsieur Michael Neff de la  
Günther Förg Estate pour les informations qu'il nous  
a aimablement communiquées sur cette œuvre.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT;  
ACRYLIC ON PAPER.*



---

λ108

**IMI KNOEBEL (NÉ EN 1940)**

**14 Farben**

signé et daté 'IMI 93' (au dos)

acrylique sur aluminium

37.5 x 38 x 17.5 cm. (14 1/4 x 15 x 6 7/8 in.)

Réalisé en 1993-1994.

**PROVENANCE:**

Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'14 FARBEN'; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; ACRYLIC ON ALUMINIUM.

**€35,000-45,000**

**\$39,000-49,000**

**£32,000-40,000**



---

109

**PAOLA PIVI (NÉE EN 1971)**

*Sans titre*

perles en plastique recouvertes de nacre montées

sur panneau

60 x 47 x 17 cm. (23½ x 18½ x 6¾ in.)

Réalisé en 2001.

€20,000-25,000

\$22,000-27,000

£18,000-22,000

**PROVENANCE:**

Galerie Perrotin, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED'; PLASTIC PEARLY BEADS  
MOUNTED ON PANEL.*



λ110

### BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

*Position of an Indetermined Line*

graphité sur bois

192 x 168 x 10 cm. (75½ x 66⅓ x 3⅓ in.)

Réalisée en 1986, cette œuvre est unique.

€60,000-80,000

\$66,000-87,000

£54,000-72,000

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Catherine Charbonneau, Marseille, 24 avril 1988, lot 53  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
Bernar Venet sous le No. by86sr1.

*'POSITION OF AN INDETERMINED LINE';  
GRAPHITE ON WOOD, UNIQUE PIECE.*



211

### ANDY WARHOL (1928-1987)

#### Hamburger

signé, daté 'August Andy Warhol 82' (sur le revers);  
porte le cachet de l'Estate of Andy Warhol (au dos)  
acrylique et encre sériographique sur toile  
25.5 x 30 cm. (10 x 11¾ in.)  
Peint en 1982.

€60,000-80,000

\$66,000-87,000  
£54,000-72,000

#### PROVENANCE:

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,  
New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'HAMBURGER'; SIGNED AND DATED ON  
THE OVERLAP; STAMPED WITH THE ESTATE  
OF ANDY WARHOL ESTATE; ACRYLIC AND  
SILKSCREEN INK ON CANVAS.



WHOLESMOME • DELICIOUS



---

f2112

**FRANZ WEST (1947-2012)**

*Refresher*

tempera, plâtre, plastique, papier mâché et bouteille

12 x 29 x 8 cm. (4¾ x 11⅓ x 3⅓ in.)

Réalisé vers 1982-1984.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£23,000-31,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Autriche  
Vente anonyme, Ressler Kunst Auktionen, Vienne,  
21 septembre 2015, lot 144  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Franz West.

'REFRESCHER'; TEMPERA, PLASTIC, PLASTER,  
PAPER AND BOTTLE.

■ f113

## BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

### 224.5° Arc x 4

signé et numéroté '8/25 VENET' (en-dessous);

titré "224.5° ARC x 4" (en bas)

acier

57 x 57.5 x 12 cm. (22½ x 22½ x 4½ in.)

Réalisée en 1997, cette œuvre porte le numéro huit d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

€30,000-40,000

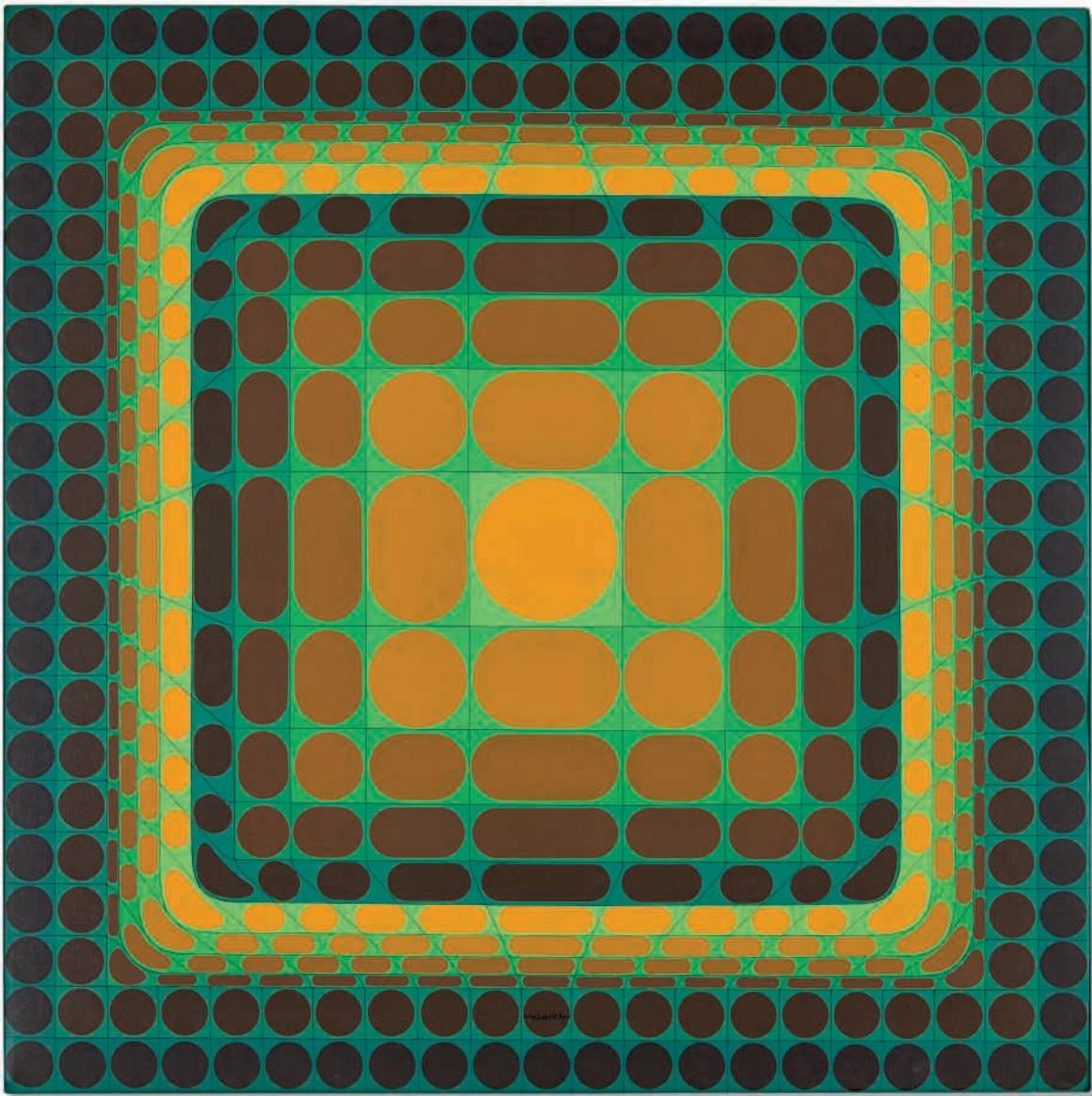
\$33,000-44,000

£27,000-36,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Bernar Venet sous le No. bv97es1.08.

'224.5° ARC x 4'; SIGNED AND NUMBERED ON THE UNDERSIDE; TITLED AT THE BOTTOM; STEEL.





---

λ114

**VICTOR VASARELY  
(1906-1997)**

*Orkospal*

signé 'Vasarely' (en bas au centre); signé, titré et daté 'VASARELY "ORKOSPAL" 1976' (au dos)  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm. (39¾ x 39¾ in.)  
Peint en 1976.

**€50,000-70,000**

**\$55,000-77,000**  
**£45,000-63,000**

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Mes Rieunier & Bailly-Pommery,  
Paris, 27 mars 1990, lot 75  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse  
dans le catalogue raisonné en préparation par la  
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

'ORKOSPAL; SIGNED LOWER CENTER; SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE;  
ACRYLIC ON CANVAS.'



---

λ115

**SAYED HAIDER RAZA  
(1922-2016)**

*Bindu Radiation*

signé et daté 'RAZA '10' (en bas à droite); signé,  
titré et daté 'RAZA "BINDU RADIATION" 2010'  
(au dos)

acrylique sur toile

100 x 100 cm. (39% x 39% in.)

Peint en 2010.

**€60,000-80,000**

**\$66,000-87,000**  
**£54,000-72,000**

**PROVENANCE:**  
Galerie Patrice Trigano, Paris  
Collection privée, Paris

'BINDU RADIATION'; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.



---

λ116

**JEAN DEGOTTEX (1918-1988)**

*Sans titre*

signé 'Degottex' (en bas à droite) ; signé et daté

"Juillet 1956" Degottex' (au dos)

huile sur toile

116 x 72 cm. (45½ x 28¾ in.)

Peint en 1956.

**€40,000-60,000**

**\$44,000-66,000**

**£36,000-54,000**

**PROVENANCE:**

Collection privée, Suisse

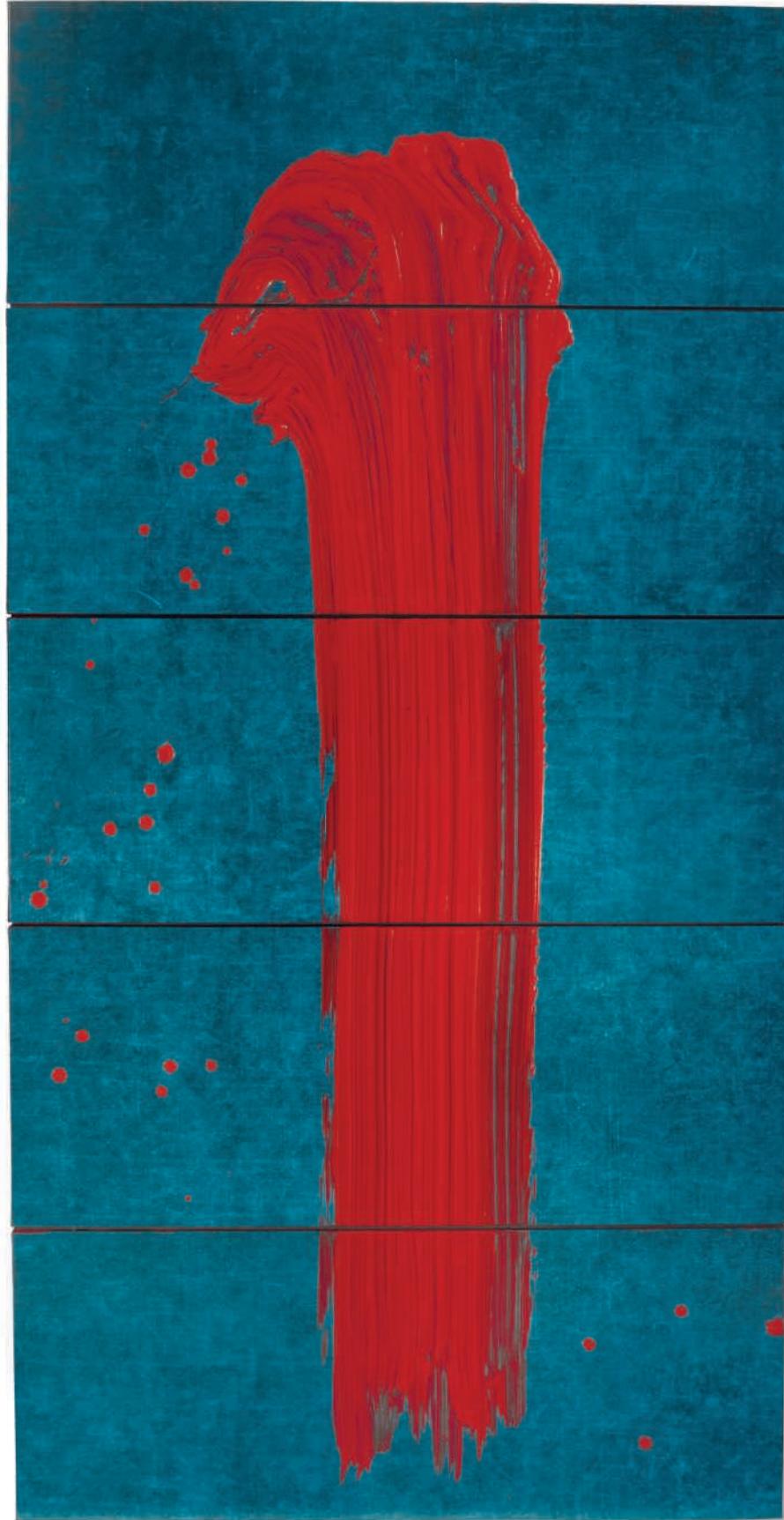
Vente anonyme, Christie's, Paris, 5 juin 2014, lot 143

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Monsieur Maurice Benhamou sera remis à l'acquéreur.

*'UNTITLED; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE.'*

---



λ117

**FABIENNE VERDIER  
(NÉE EN 1962)**

*L'Un*

signé, titré, daté et situé "L'UN" L'Atelier, Janvier

2014 FABIENNE VERDIER' (au dos)

huile, encre, pigments et vernis sur toile; en cinq

parties

chaque : 35 x 90 cm. (each: 13⅓ x 35⅓ in.)

Ensemble : 177 x 90 cm. (overall: 69⅔ x 35⅓ in.)

Peint en 2014.

**€40,000-60,000**

**\$44,000-66,000**

**£36,000-54,000**

**PROVENANCE:**

Art Plural Gallery, Singapour

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.

*'L'UN'; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL, INK, PIGMENT AND VARNISH ON CANVAS.'*



---

■ 118

**PABLO ATCHUGARRY  
(NÉ EN 1954)**

*La Llum de Sitges (La lumière de Sitges)*

signé 'ATCHUGARRY' (en bas)

marbre de carrare

avec base: 79.5 x 21.6 x 21.6 cm.

(with base: 31½ x 8½ x 8½ in.)

sculpture seule: 73.5 x 12.8 x 16.5 cm.

(sculpture: 28¾ x 5 x 6½ in.)

Réalisé en 2007.

**€25,000-35,000**

**\$28,000-38,000**

**£23,000-31,000**

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste. Cette œuvre sera incluse au Pablo Atchugarry. Catalogue Raisonné. Volume III actuellement en préparation.

*'LA LLUM DE SITGES'; SIGNED ON THE BOTTOM; CARRARA MARBLE.*



PROVENANT D'UN APPARTEMENT  
DE L'ILE SAINT LOUIS

■ λ119

**LARRY POONS (NÉ EN 1937)**

*Untitled P16*

acrylique sur toile  
193.5 x 227.5 cm. (76 1/8 x 89 5/8 in.)  
Peint en 1974.

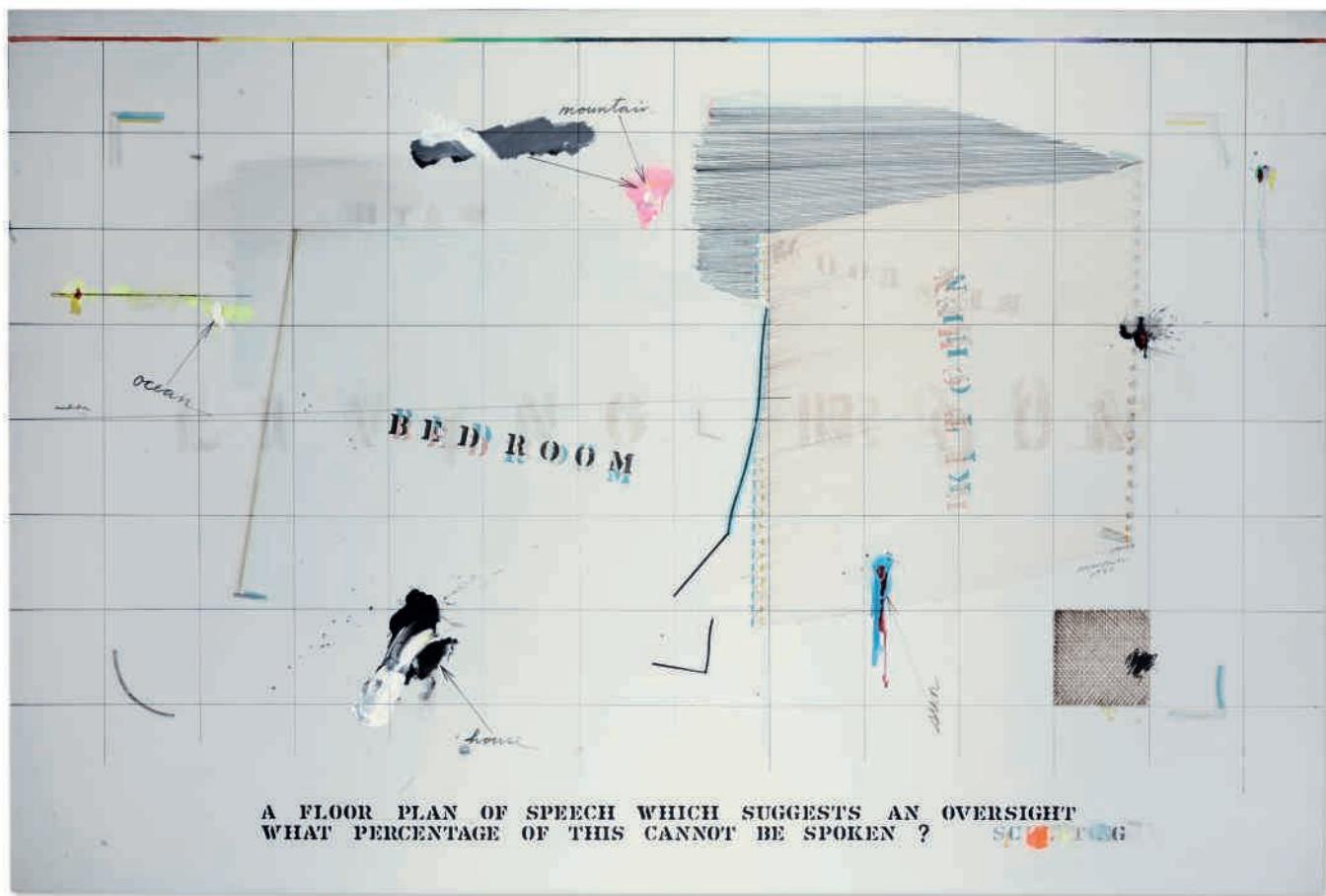
€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£9,000-13,000

PROVENANCE:  
Knoedler Contemporary Art, New York

"UNTITLED P16": ACRYLIC ON CANVAS.



PROVENANT D'UN APPARTEMENT  
DE L'ILE SAINT LOUIS

■ 120

### SHUSAKU ARAKAWA

(1936-2010)

*Sculpting*

signé et daté 'Arakawa 1971' (en bas à droite);  
signé, titré, daté et situé ""(SCULPTING)" Arakawa  
71 at NY city' (sur le châssis)  
huile, acrylique, mine de plomb, encre, feutre,  
peinture aérosol et pochoir sur toile  
165 x 246.5 cm. (65 x 97 in.)  
Peint en 1971.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000  
£7,200-11,000

'SCULPTING'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED  
ON THE STRETCHER; OIL, ACRYLIC, GRAPHITE,  
INK, FELT PEN, AEROSPRAY AND STENCIL ON  
CANVAS.



---

f121

**SHOZO SHIMAMOTO  
(1928-2013)**

A

huile sur toile  
162 x 130 cm. (63¾ x 51⅛ in.)  
Peint en 1976.

**€40,000-60,000**

**\$44,000-66,000**  
**£36,000-54,000**

**PROVENANCE:**  
Collection privée, Europe  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2001

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité de Associazione Shozo Shimamoto.

'A'; OIL ON CANVAS.

# UN RARE ENSEMBLE D'ŒUVRES DE ZAO WOU-KI PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

Lorsque Zao Wou-Ki arrive à Paris en avril 1948, il a 28 ans et, grisé par le nouveau paysage de signes qui s'offre à lui, visite avidement les musées parisiens. Il y approfondit sa connaissance des formes de l'art moderne occidental qu'il avait entamée à l'Ecole des Beaux-Arts d'Hangzhou où il fut successivement élève puis professeur avant son départ pour la France. Installé dans un atelier rue du Moulin Vert dans le quartier de Montparnasse, le jeune artiste se consacre principalement à ces découvertes formelles, à l'apprentissage de la langue française et à ses cours de dessins à la Grande Chaumière. La collection d'œuvres que Christie's Paris a l'honneur de présenter témoigne de ce laboratoire d'idées et de formes qui se met en place dans la palette de l'artiste entre 1948 et 1950. Malgré son rejet de « tout ce qui était chinois »<sup>1</sup>, la ligne assurée que l'on retrouve dans le contour du nu féminin dessiné à la sanguine est un héritage de la calligraphie, que Wou-Ki maîtrise par tradition. À la Grande Chaumière, c'est Emile Othon Friesz qui lui corrige ses dessins et déjà, une synthèse de la forme s'opère, laissant libre champ à la ligne expressive. L'assurance et la souplesse de la main se retrouvent dans les symboles emblématiques qui jalonnent ces compositions ; quelques traits suffisent à figurer un paysage lunaire où se découpent deux cerfs sur le pan d'une colline, éclairée d'un fragile croissant de lune (*Sans Titre, Paysage de Lune*, 1949).

Les couleurs pastel s'entremêlent grâce à la richesse des lavis qui permettent à l'artiste de composer une forêt de signes dans *Sans Titre, forêt*, peint en 1949-1950. Henri Michaux qui découvre Zao Wou-Ki par ses lithographies est immédiatement marqué par la particularité de ce langage pictural. Il écrit en 1949 une *Lecture* à partir de huit gravures de Zao Wou-Ki, dont l'une des planches est inspirée de *Sans Titre, Oiseau* peint un an avant en 1948. Il décrira quelques années plus tard en 1952 la vitalité qu'il avait devinée dans les paysages de Wou-Ki : « (...) et tout à coup, avec le même air de fête qui anime campagnes et villages chinois, le tableau apparaît, frémissant joyeusement et un peu drôle dans un verger de signes »<sup>2</sup>. Cette atmosphère se retrouve dans *Sans Titre, paysage nocturne* peint en 1945 alors que Zao est encore en Chine où l'on surprend la rencontre nocturne de deux fumeurs d'opium, au centre d'un sommaire hameau éclairé par les pâles rayons d'une lune invisible. Cet ensemble révèle toute la force contenue dans l'œuvre de Zao Wou-Ki qui, quelques années plus tard, se libérera des derniers éléments figuratifs pour entrer définitivement dans l'abstraction.

<sup>1</sup> Zao Wou-Ki et Françoise Marquet, *Autoportrait*, Fayard, Paris, 1988 (p. 41)

<sup>2</sup> Henri Michaux, 1952, extrait de la préface du catalogue des expositions de Zao Wou-Ki à Londres (Hanover gallery) et New York (Cadby-Birch gallery), cité dans la monographie consacrée à Zao Wou-Ki par Jean Leymarie, publiée en 1986 (p. 20)

Zao Wou-Ki was 28 years old when he arrived in Paris in April 1948 and, intoxicated by the new landscape of signs confronting him, he avidly visited the city's museums. There, he increased his knowledge of the forms of western modern art. He had started studying them at the School of Fine Arts in Hangzhou where he was first a student and later a teacher before he left for France. The young artist moved into a studio in Rue du Moulin Vert in the Montparnasse district and devoted most of his time to those formal discoveries, learning French and attending drawing classes at La Grande Chaumière.

The collection of works which Christie's, Paris, has the honour of presenting bears witness to the laboratory of ideas and shapes expressed by the artist's palette between 1948 and 1950. Although he rejected "everything Chinese", the confident line we detect in the outline of the female nude drawn in red chalk is inherited from calligraphy of which Wou-Ki was a master by tradition. At La Grande Chaumière, it was Emile Othon Friesz who corrected his drawings where a synthesis of form was already apparent, allowing free rein to the expressive line. The confidence and flexibility of the hand can be seen in the emblematic symbols which fill these compositions; a few lines suffice to depict a moonlit landscape where two stags stand out against a hillside, lit by a fragile crescent moon (*Sans Titre, Paysage de Lune* [Untitled, moonlit landscape], 1949). The pastel shades mingle, thanks to the rich washes which allowed the artist to compose a forest of signs in *Sans Titre, forêt* [Untitled, forest], painted in 1949-1950. Henri Michaux, who discovered Zao Wou-Ki through his lithographs, was immediately struck by the singularity of his pictorial language. In 1949, he wrote a Reading based on eight engravings by Zao Wou-Ki, one of whose plates was inspired by *Sans Titre, Oiseau* [Untitled, bird], painted a year earlier in 1948. A few years later, in 1952, Michaux described the vitality he had seen in Wou-Ki's landscapes: "(...) and suddenly, with the same sense of fun which animates Chinese fields and villages, the picture appears, trembling with enjoyment and rather comic, in an orchard of signs". That atmosphere can be seen again in *Sans Titre, paysage nocturne* [Untitled, nocturnal landscape] painted in 1945 when Zao was still in China. Here, we are surprised to come by night upon two opium smokers in the centre of a simple hamlet lit by the pale beams of an invisible moon. This group reveals all the strength contained in the work of Zao Wou-Ki who, a few years later, freed himself of the last figurative elements and devoted himself wholeheartedly to abstraction.



Portrait de Zao Wou-Ki et de Lalan, Atelier de Zao Wou-Ki, 51 bis rue Moulin-Vert, Paris 14e, 1953.  
© Dimitri Kessel / ADAGP, Paris, 2016.



λ122

**ZAO WOU-KI (1920-2013)**

*Sans titre (oiseau)*

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'Zao 1948'  
(en bas à gauche); signé et situé 'Zao Wou-ki 51 Bis  
B rue du moulin vert Paris 14e' (au dos); signé 'ZAO  
WOU-KI' (sur le châssis)  
huile sur toile  
25.2 x 31 cm. (9 $\frac{7}{8}$  x 12 $\frac{1}{4}$  in.)  
Peint en 1948.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

'UNTITLED (BIRD)'; SIGNED IN CHINESE,  
SIGNED IN PINYIN, DATED LOWER LEFT;  
SIGNED AND LOCATED ON THE REVERSE;  
SIGNED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



λ123

### ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre (paysage nocturne)

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 45'  
(en bas à droite)

huile sur toile  
24 x 33.7 cm. (9½ x 13¼ in.)  
Peint en 1945.

€30,000-50,000

\$33,000-55,000

£27,000-45,000

#### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

'UNTITLED (NOCTURNAL LANDSCAPE);  
SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND  
DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.'





---

λ124

**ZAO WOU-KI (1920-2013)**

*Sans titre (femme)*

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 49'  
(en bas à droite)  
sanguine sur papier  
24 x 19 cm. (9½ x 7½ in.)  
Réalisé en 1949.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000  
£9,000-13,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

*'UNTITLED (WOMAN)'; SIGNED IN CHINESE,  
SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT;  
RED CHALK ON PAPER.*

---

λ125

**ZAO WOU-KI (1920-2013)**

*Sans titre*

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 64'  
(en bas à droite)  
aquarelle et encre sur papier  
29.3 x 57 cm. (11½ x 22½ in.)  
Réalisé en 1964.

€30,000-50,000  
\$33,000-55,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

*'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED  
IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT;  
WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.*



λ126

**ZAO WOU-KI (1920-2013)**

*Sans titre (paysage avec lune)*

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 49'  
(en bas à droite); daté '1949' (au dos)

huile sur carton

24 x 19 cm. (9½ x 7½ in.)

Peint en 1949.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

'UNTITLED (LANDSCAPE WITH A MOON);  
SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN  
AND DATED LOWER RIGHT; DATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CARDBOARD.'



λ127

### ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre (forêt)

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 49'  
(en bas à gauche); signé en Chinois, signé en Pinyin  
et daté 'Zao 50' (en bas à droite)  
aquarelle et encre sur papier  
18.5 x 22.9 cm. (7 1/4 x 9 in.)  
Réalisé en 1949-1950.

€20,000-30,000

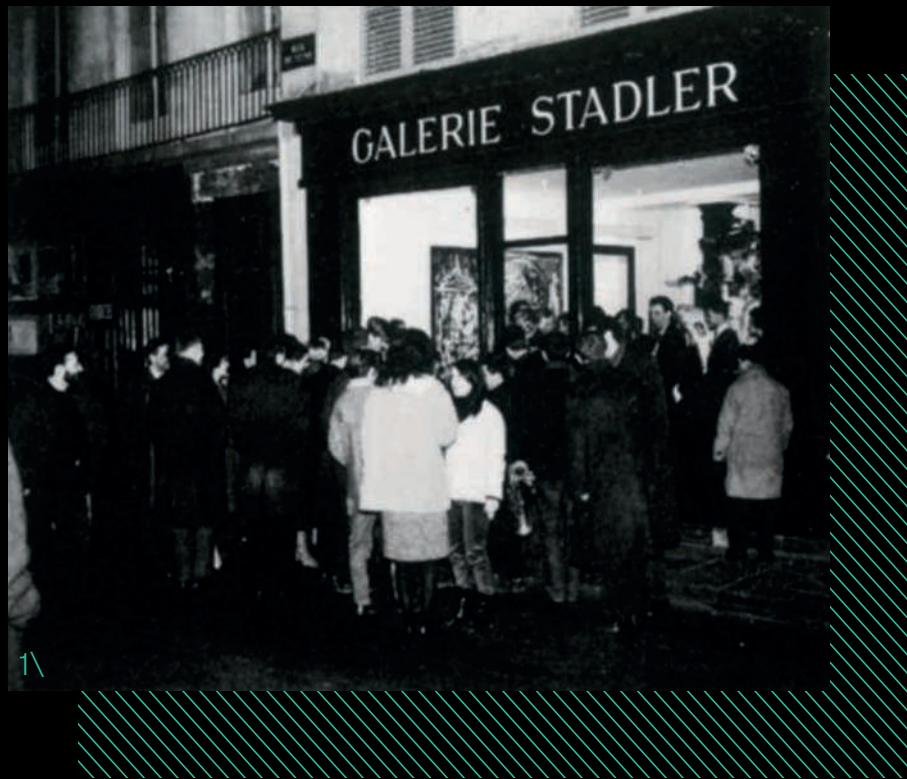
\$22,000-33,000  
£18,000-27,000

#### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

UNTITLED (FOREST); SIGNED IN CHINESE,  
SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER LEFT;  
SIGNED IN CHINESE; SIGNED IN PINYIN AND  
DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND  
INK ON PAPER.



1\

## ANCIENNE COLLECTION RODOLPHE STADLER

Tàpies, Dubuffet, Saura, Mathieu, Ossorio, Bluhm, Marca-Relli, Burden, Shiraga, Damian, Imaï, Zenderoudi, Fontana, Domoto, Lüthi, Nitsch, Rainer, Budd, Serpan ou Falkenstein: tous ces artistes ont eu pour dénominateur commun un homme, Rodolphe Stadler. Au cours de plus de trente années d'existence, la Galerie Stadler a eu la possibilité et le courage de présenter – souvent pour la première fois à Paris – des artistes qui ont tous marqué leur temps par une approche sans cesse renouvelée. Pour Stadler, sa galerie était « beaucoup plus attachée à ses partis pris qu'aux turbulences extérieures et à la recherche de personnalités indéniables plus qu'à la nouveauté considérée en soi comme valeur absolue ». Selon lui en effet, il existe un « prodigieux espace de liberté qui s'ouvre devant la peinture » et il entend suivre très tôt cette « possibilité d'une aventure totale, au sens plein du terme, impliquant l'intelligence sous toutes ses formes, la culture traditionnelle qu'il s'agit de repenser, l'instinct, le goût, y compris celui du risque, voire du scandale ». Fondée en 1955, la galerie Stadler est rejointe très rapidement par le critique d'art Michel

Tapié qui devient, aux côtés de Stadler, un programmeur des expositions et un dénicheur de nouveaux artistes. Le groupe japonais Gutaï – et sa figure de proue Kazuo Shiraga – fut, entre autres, une des plus belles aventures de la galerie qui présente pour la première fois en occident ces artistes aujourd'hui internationalement reconnus, mais dont personne ne connaît l'existence au début des années 1960. De même, il prit très tôt la défense de Saura ou de Tàpies, qui sont devenus des figures incontournables de la peinture espagnole. Stadler explora ainsi sans cesse la création de son temps et s'engagea aux côtés d'artistes aussi radicaux que Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Gina Pane, Chris Burden ou encore Urs Lüthi. Passionné et engagé auprès des artistes qu'il a soutenus, Rodolphe Stadler fut avant tout un amoureux de la peinture, lui qui confiait: « Ma réaction instinctive est de me taire devant un tableau. [...] On n'empêchera pas qu'une toile soit d'abord une présence hiératique, close sur elle-même. On détruit une bonne part du bonheur qu'elle procure en tentant de la cerner de trop près ».

Tàpies, Dubuffet, Saura, Mathieu, Ossorio, Bluhm, Marca-Relli, Burden, Shiraga, Damian, Imaï, Zenderoudi, Fontana, Domoto, Lüthi, Nitsch, Rainer, Budd, Serpan ou Falkenstein: all those artists had one man as their common denominator: Rodolphe Stadler. For its over 30 years of existence, the Stadler Gallery had the opportunity and the courage to present – often for the first time in Paris – artists who marked their time with a constantly renewed approach. According to Stadler, his gallery was "much more attached to its commitments than to external upheavals and to the search for essential personalities than to novelty as an absolute value in itself". To quote Stadler again: "enormous room for freedom is now opening up for painting and soon I shall be following that possibility of a total adventure, in the full sense of the word, involving intelligence in all its forms, traditional culture which must be reconsidered, instinct and taste, including the taste for risk or even outrage".

The Stadler Gallery was founded in 1955 and was soon joined by the art critic Michel Tapié who, alongside Stadler, planned exhibitions and discovered new artists. The Japanese Gutaï group – and its figurehead Kazuo Shiraga – was, among others, one of the finest adventures of the gallery which presented those now internationally renowned artists for the first time in the West, when no-one had heard of them in the early 1960s. Similarly, he very soon took up the defence of Saura or Tàpies, who became essential figures in the world of Spanish painting. Stadler thus constantly explored the creation of his time and committed himself to artists as radical as Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Gina Pane, Chris Burden and Urs Lüthi.

Passionate and committed to the artists he supported, Rodolphe Stadler was above all a lover of painting, declaring: "My instinctive reaction is to be silent when I look at a picture (...). At first, a painting cannot avoid being a hieratic presence, shut in on itself. A fair proportion of the pleasure it provides is destroyed by trying to define it too precisely".



1\ La Galerie Stadler, un jour de vernissage. 2\ Alfonso Ossorio lors d'un vernissage à la Galerie Stadler, Paris. 3\ Norman Bluhm à la Galerie Stadler, Paris. 4\ Arnulf Rainer. 5\ Rodolphe Stadler à son bureau. 6\ Luigi Boillé lors d'un vernissage à la Galerie Stadler 7\ Charles Hossein Zenderoudi lors du vernissage d'une de ses expositions. 8\ Toshimitsu Imai (à droite) lors du vernissage d'une de ses expositions à la Galerie Stadler en 1961. 9\ Antoni Tapies, Martha Jackson et Michel Tapié. © Archives Stadler, Paris.



---

128

**ÉCOLE GUTAI**

*Sans titre*

ensemble de 24 cartes réalisée par des artistes Gutai: Teruyaki Tsubouchi, Shozo Shimamoto, Jiro Yoshihara, Masaya Sakamoto, Michio Yoshihara, Kazuo Shiraga, Masatoshi Masanogu, Iuko Nasaka, Saburo Murakami, Shuji Mukai, Tsuroko Yamakasi, Chiyu Uemae, Toshio Yoshida, Yasuo Sumi, Kimiko Ohara et Sadamasa Montonaga; en deux parties

(i) dimensions variables de 5 x 3 cm. à 15 x 7.5 cm.  
(variable dimensions from 2 x 1½ in. to 5¾ x 3 in.)

(ii) dimensions variables de 4.3 x 4.3 cm. à 29.5 x 21.5 cm. (variable dimensions from 1¾ x 1¾ in. to 11¾ x 8½ in.)

Réalisé en 1965-1967.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£900-1,300

'UNTITLED: A SET OF 24 CARDS MADE BY GUTAI ARTISTS; IN TWO PARTS.'

---

129

**HISAO DOMOTO (NÉ EN 1928)**

*Sans titre*

signé, signé en Japonais, daté et situé 'Domoto 1960 PARIS' (au dos)

huile sur toile

80 x 40 cm. (31½ x 15¾ in.)

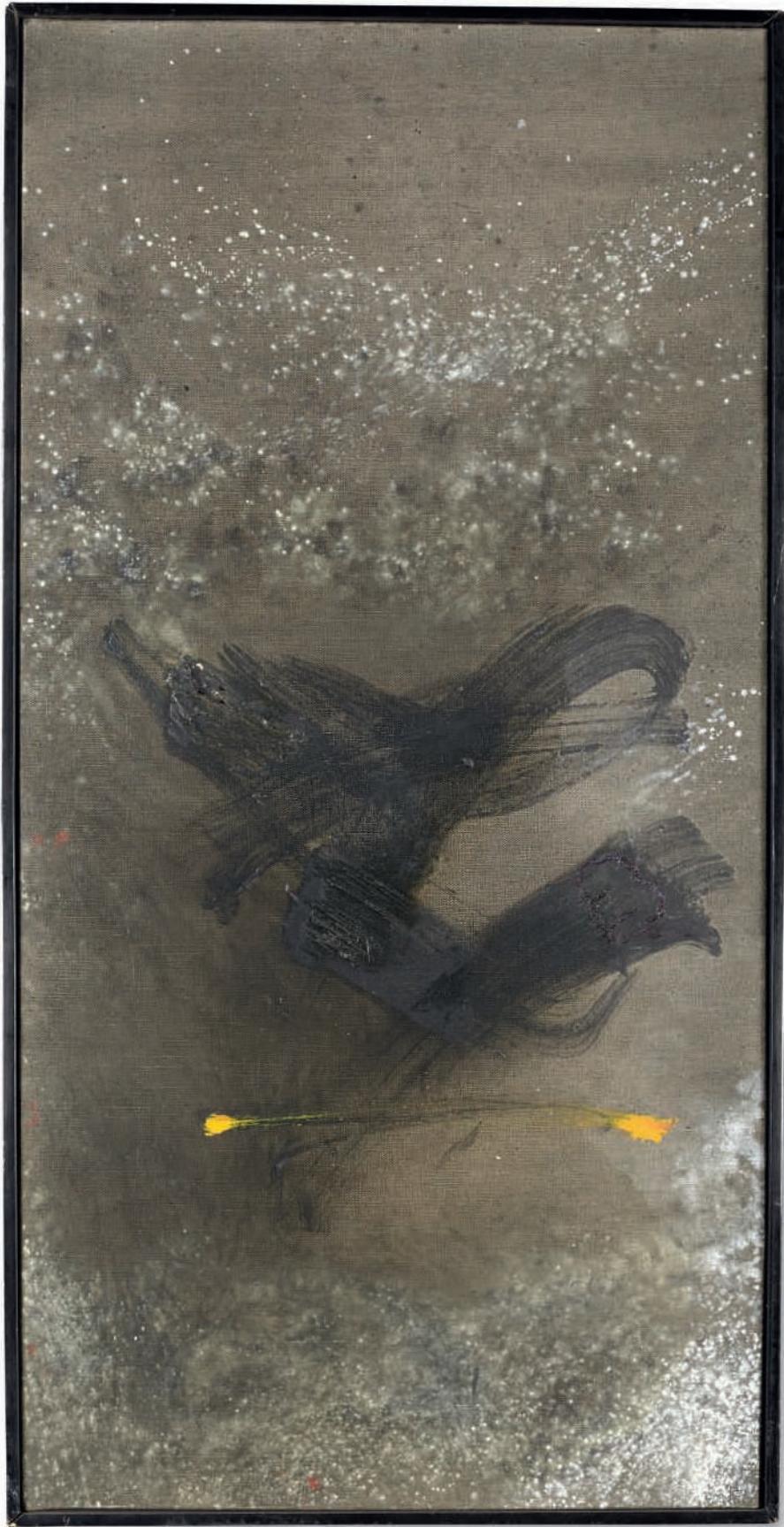
Peint en 1960.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700

'UNTITLED: SIGNED, SIGNED IN JAPANESE, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.'





130

### HISAO DOMOTO (NÉ EN 1928)

Sans titre

signé 'Domoto' (en bas à droite)  
encre de Chine et aquarelle sur papier  
50 x 64 cm. (19½ x 25¼ in.)  
Réalisé en 1960.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
£900-1,300

'UNTITLED; SIGNED LOWER RIGHT; INDIA INK  
AND WATERCOLOUR ON PAPER.'

131

### HISAO DOMOTO (NÉ EN 1928)

Sans titre (*Solution de continuité*)

signé, signé en japonais, daté et situé 'DOMOTO  
1962-22 PARIS' (au dos)  
huile sur toile; diptyque  
100 x 100 cm. (39⅔ x 39⅔ in.)  
Peint en 1962.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400  
£2,700-3,600

'UNTITLED (SOLUTION DE CONTINUITÉ);  
SIGNED, SIGNED IN JAPANESE, DATED AND  
LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS;  
DIPTYCH.'



Hisao Domoto à la Galerie Stadler lors de l'une de ses expositions © Archives Stadler, Paris.





■ 132

### YUKIHISA ISOBE (NÉ EN 1935)

Work' 62-21

signé, titré, daté et situé "YUKIHISA ISOBE 1962  
TOKYO "WORK' 62-21" (au dos)  
huile sur panneau de bois  
182 x 128 cm. (71½ x 50¾ in.)  
Peint en 1962.

€2,500-3,000

\$2,800-3,300  
£2,300-2,700

'WORK' 62-21; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON WOODEN PANEL.

133

### TOSHIMITSU IMAÏ (1928-2002)

Sans titre

signé, signé en Japonais et daté 'IMAÏ 1982'  
(en bas à gauche)  
acrylique sur toile  
92 x 65 cm. (36⅓ x 25⅓ in.)  
Peint en 1982.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
£900-1,300

'UNTITLED'; SIGNED, SIGNED IN JAPANESE AND DATED LOWER LEFT; ACRYLIC ON CANVAS.



Toshimitsu Imaï et Pierre Soulages à la Galerie Stadler. © Archives Stadler, Paris.





λ134

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

*Non-lieu V*

signé des initiales au cachet 'J.D' (en bas à gauche)  
feutre sur papier  
25 x 16 cm. (9⅞ x 6⅓ in.)  
Réalisé le 3 septembre 1984.

**€3,000-4,000**

**\$3,300-4,400**  
**£2,700-3,600**

**PROVENANCE:**  
Galerie Jeanne Bucher, Paris

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet - fascicule XXXVIII Derniers dessins, Paris, 1991, No. 275 (illustré p. 86).

'NON-LIEU V'; SIGNED WITH THE STAMP OF THE INITIALS LOWER LEFT; FELT PEN ON PAPER.



135

**ALFONSO OSSORIO (1916-1990)**

*Sans titre*

signé et daté 'OSSORIO 1950' (au dos)  
huile, gouache, crayon gras, encre et cire sur papier  
contrecollé sur panneau découpé par l'artiste  
86 x 56.5 cm. (33⅞ x 22⅓ in.)  
Réalisé en 1950.

**€5,000-7,000**

**\$5,500-7,700**  
**£4,500-6,300**

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL, GOUACHE, OILSTICK, INK AND WAX ON PAPER LAID DOWN ON PANEL CUT BY THE ARTIST.



---

136

**ALFONSO OSSORIO  
(1916-1990)**

*Sans titre*

signé des initiales 'AO' (au dos)  
huile, crayon gras et cire sur papier  
77 x 57 cm. (30 $\frac{1}{2}$  x 22 $\frac{1}{2}$  in.)  
Réalisé en 1950.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

*'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS ON THE  
REVERSE; OIL, OILSTICK AND WAX ON PAPER.*



Alfonso Ossorio (à droite) lors du vernissage d'une de ses expositions à la Galerie Stadler en 1960.  
© Archives Stadler, Paris.



137

**ALFONSO OSSORIO  
(1916-1990)**

*Sans titre*

signé des initiales 'AO' (au dos)  
huile, aquarelle, crayon gras et cire sur papier  
77.5 x 55.5 cm. (30¾ x 21¾ in.)  
Réalisé en 1950.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS ON THE  
REVERSE; OIL, WATERCOLOUR, OILSTICK AND  
WAX ON PAPER.

■ 138

**CHARLES HOSSEIN  
ZENDERoudi (né en 1937)**

MKT + AZO

signé et daté 'Zenderoudi 72' (en bas à gauche);  
signé deux fois, titré et daté 'ZENDERoudi 1972  
"MKT + AZO"' (au dos)  
acrylique et encre sur toile  
195 x 130 cm. (76¾ x 51½ in.)  
Peint en 1972.

€70,000-100,000

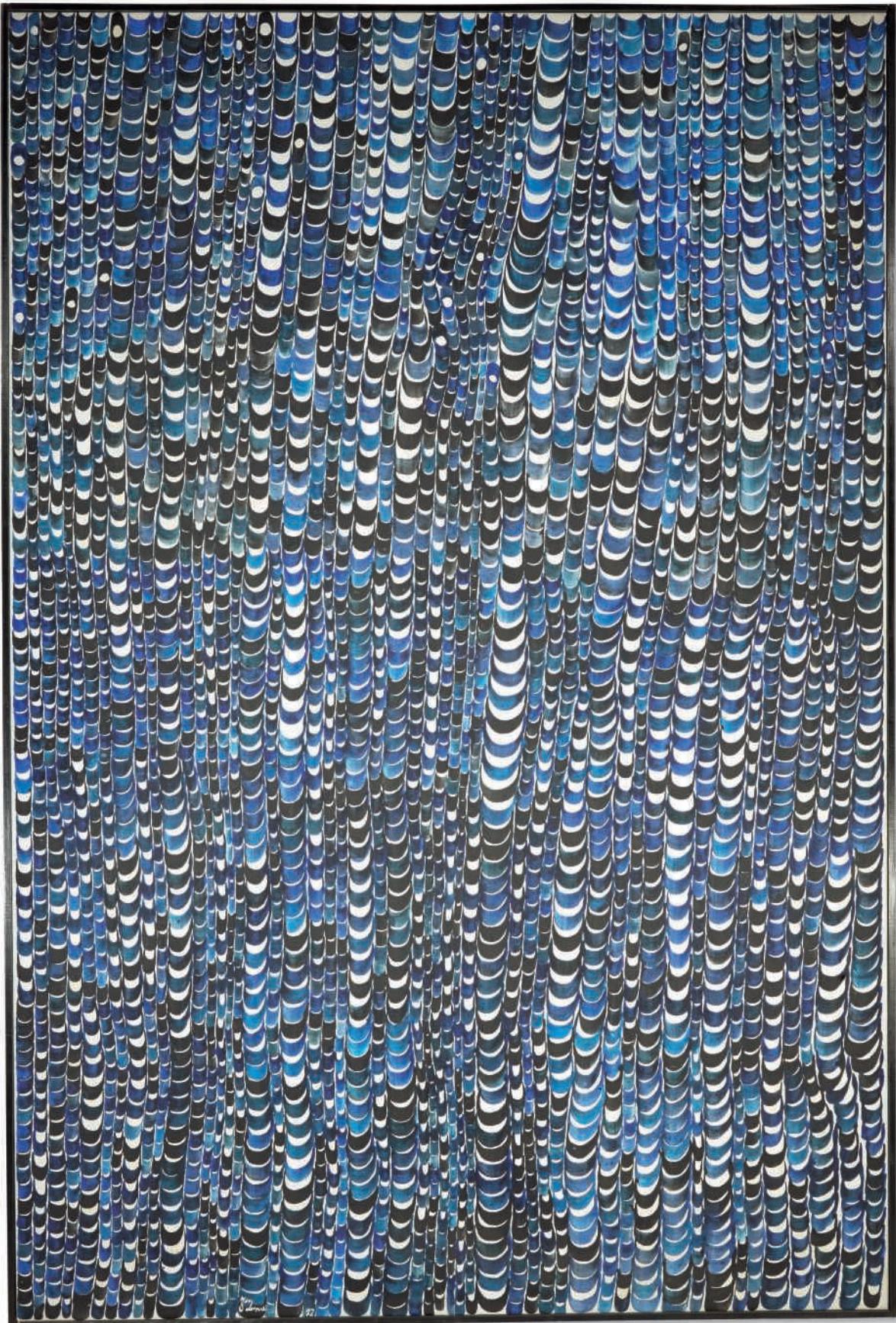
\$77,000-110,000  
£63,000-90,000

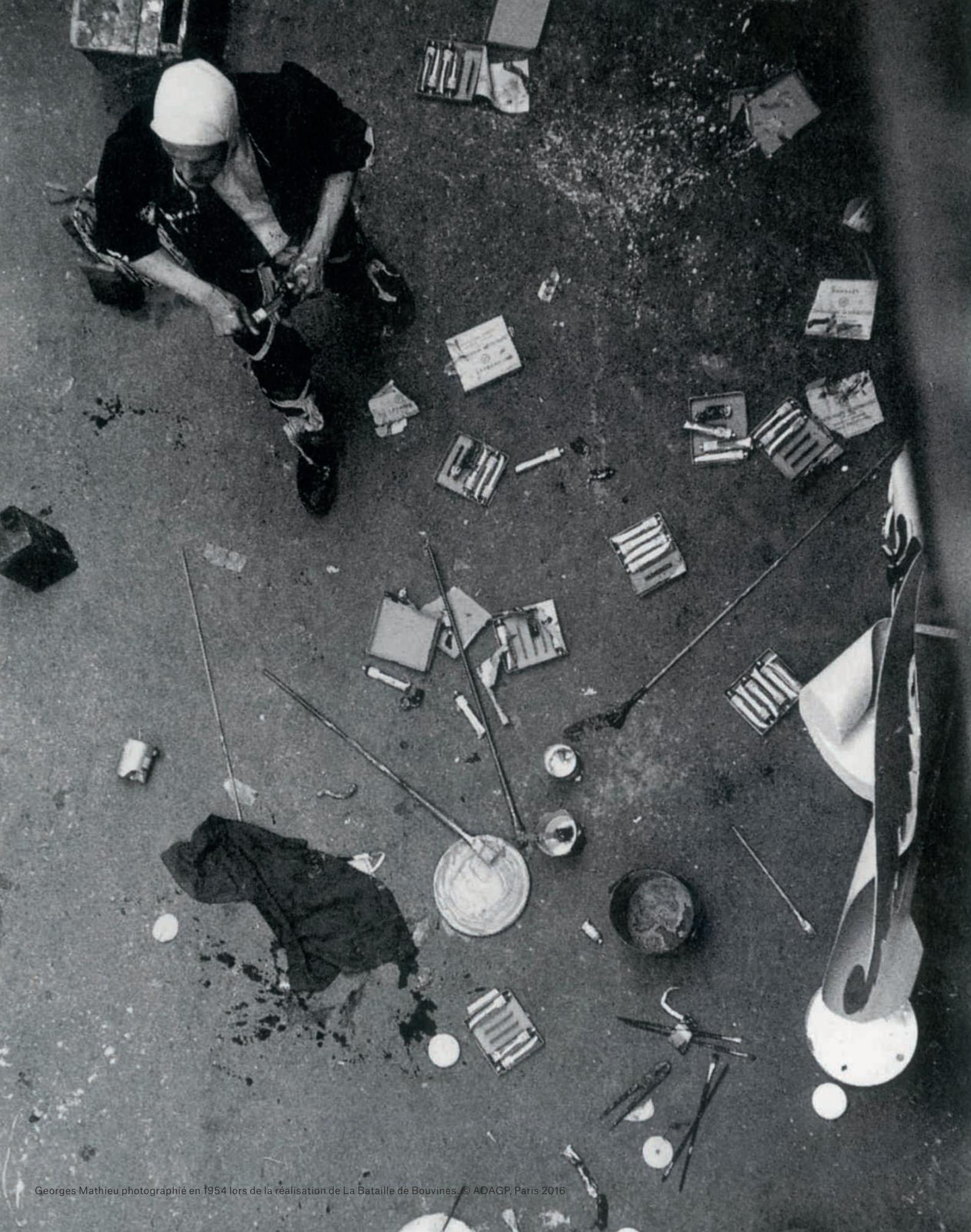
**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Stadler, *Zenderoudi*, avril-mai 1973.

Un certificat d'authenticité des Archives  
Zenderoudi sera remis à l'acquéreur.  
Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné  
de Zenderoudi actuellement en préparation par les  
Archives Zenderoudi.

'MKT + AZO'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
SIGNED TWICE, TITLED AND DATED ON THE  
REVERSE; ACRYLIC AND INK ON CANVAS.





Georges Mathieu photographié en 1954 lors de la réalisation de *La Bataille de Bouvines*. © ADAGP, Paris 2016



« MON INTENTION N'EST PAS  
ICI DE DONNER DE NOUVELLES  
LOIS DU BEAU, NI DE DÉCELER  
LES CONDITIONS NOUVELLES  
DE SA GENÈSE. [...] A PEINE  
PEUT-ON ESPÉRER, DANS  
CE MONDE, DÉBARRASSER  
QUELQUES ÊTRES DE  
QUELQUES PRÉJUGÉS. MAIS  
IL EST TOUT DE MÊME GRAND  
TEMPS DE BARRER DE MILLE  
TRAITS ROUGES TOUT CE  
QUE L'ANTIQUITÉ GRECQUE  
A PU NOUS LÉGUER SUR LES  
RAPPORTS DE L'INSPIRATION ET  
DE LA POÉTIQUE. »

"MY INTENTION HERE IS NOT TO  
DECREE NEW LAWS TO GOVERN  
BEAUTY OR TO DISCOVER THE  
NEW CONDITIONS WHICH  
ENGENDER IT. ( ...) IN THIS  
WORLD, THERE IS LITTLE HOPE  
OF RELIEVING CERTAIN BEINGS  
OF CERTAIN PRECONCEIVED  
IDEAS. HOWEVER, IT IS HIGH  
TIME WE DREW A THICK RED  
LINE THROUGH EVERYTHING  
WHICH GREEK ANTIQUITY  
BEQUEATHED US CONCERNING  
RELATIONS BETWEEN THE  
INSPIRATIONAL AND THE  
POETIC".

GEORGES MATHIEU

■ 139

### GEORGES MATHIEU (1921-2012)

*Saint Guillaume, duc d'Aquitaine,  
premier comte de Toulouse chassant  
les sarasins de la ville d'Orange*

signé et daté 'Mathieu 54' (en bas à droite); titré  
'Saint Guillaume, duc d'Aquitaine, premier comte  
de Toulouse chassant les sarasins de la ville  
d'Orange' (sur le châssis)  
huile sur toile  
97 x 162 cm. (38 1/4 x 63 3/4 in.)  
Peint en 1954.

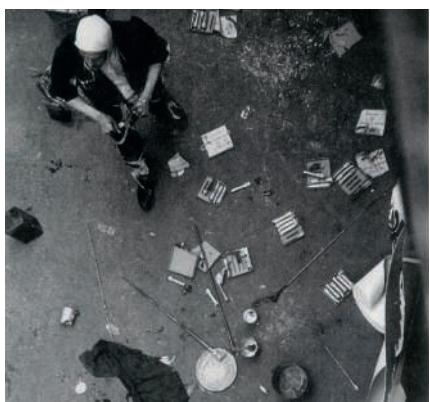
€80,000-120,000

\$88,000-130,000  
£72,000-110,000

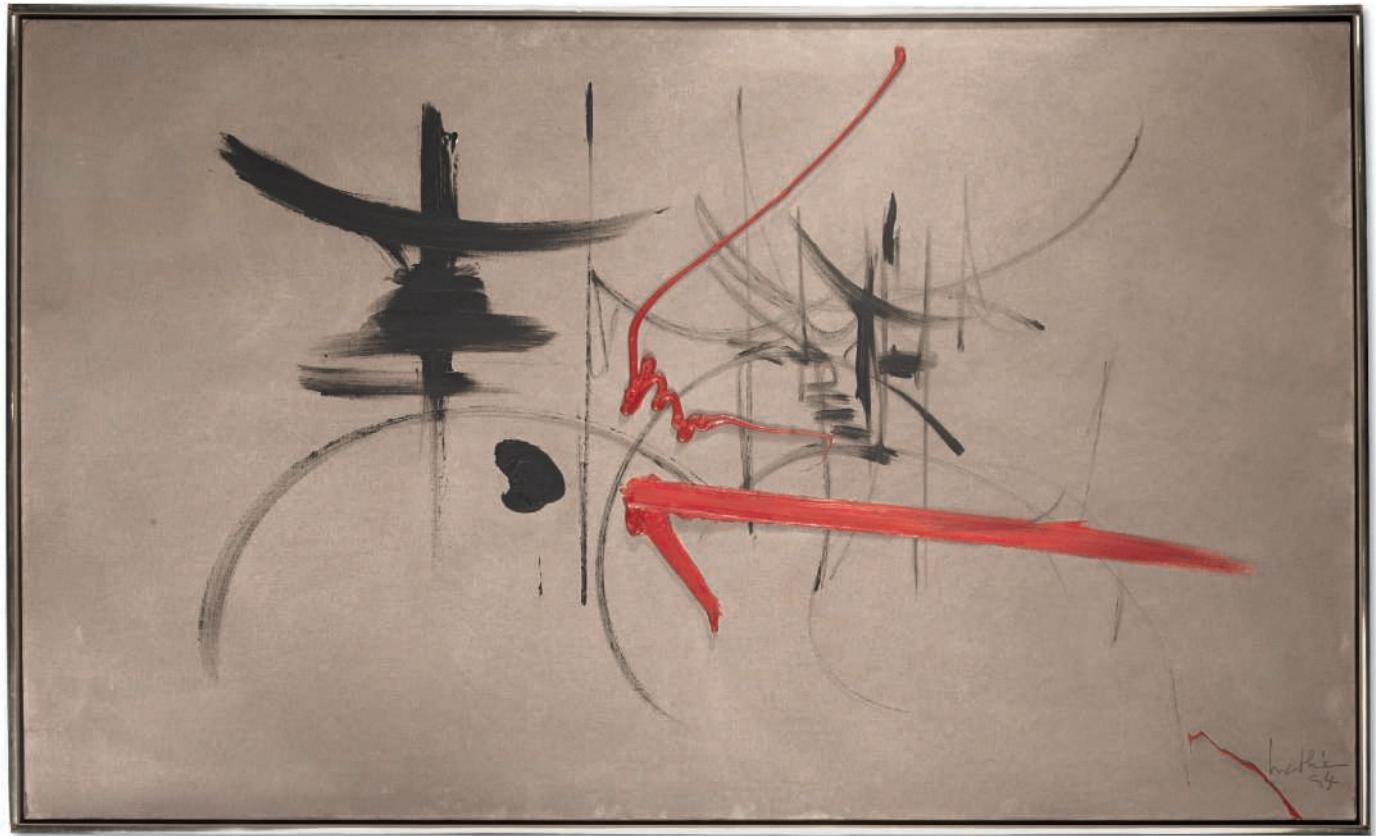
**PROVENANCE:**  
Galerie Pierre Loeb, Paris

**EXPOSITION:**  
Paris, Galerie Rive Droite, *Mathieu, les Capétiens partout*, novembre 1954.  
Paris, Artcurial, *Un art autre, un autre art*, avril-juillet 1984, No. 87, p. 69 (illustré au catalogue d'exposition p. 12).  
Nice, Villa Arson, *Georges Ribemont-Dessaignes et ses amis*, octobre-décembre 1984.  
Paris, Artcurial, *Quelque chose de très mystérieux, intuitions esthétiques de Michel Tapié*, mars-mai 1994.

'SAINT GUILLAUME DUC D'AQUITAIN,  
PREMIER COMTE DE TOULOUSE CHASSANT  
LES SARASINS DE LA VILLE D'ORANGE';  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED ON  
THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



Georges Mathieu photographié en 1954 lors de la réalisation de *La Bataille de Bouvines*. © ADAGP, Paris 2016





140

**NORMAN BLUHM (1921-1999)**

*Sans titre*

signé et daté 'Bluhm 89' (en bas à droite)

huile sur toile

40 x 51 cm. (15¾ x 20½ in.)

Peint en 1989.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400

£2,700-3,600

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL ON CANVAS.

141

**NORMAN BLUHM (1921-1999)**

*Nu No. 1*

signé 'Bluhm' (en bas à gauche)

huile et crayon gras sur papier

105 x 65 cm. (39¾ x 25½ in.)

Réalisé en 1967.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700

'NU NO. 1'; SIGNED LOWER LEFT; OIL AND  
OILSTICK ON PAPER.

142

**NORMAN BLUHM (1921-1999)**

*Sans titre*

signé et daté 'Bluhm 66' (en bas à gauche)

huile sur papier marouflé sur toile

105 x 140 cm. (41⅝ x 55⅜ in.)

Peint en 1966.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.





■ 143

**JAROSLAV SERPAN  
(1922-1976)**

*Ghroo*

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré,  
daté, situé et inscrit 'SERPAN PARIS "GHROO"  
17.9-1959 641' (au dos)

huile sur toile

97 x 130 cm. (38½ x 51½ in.)

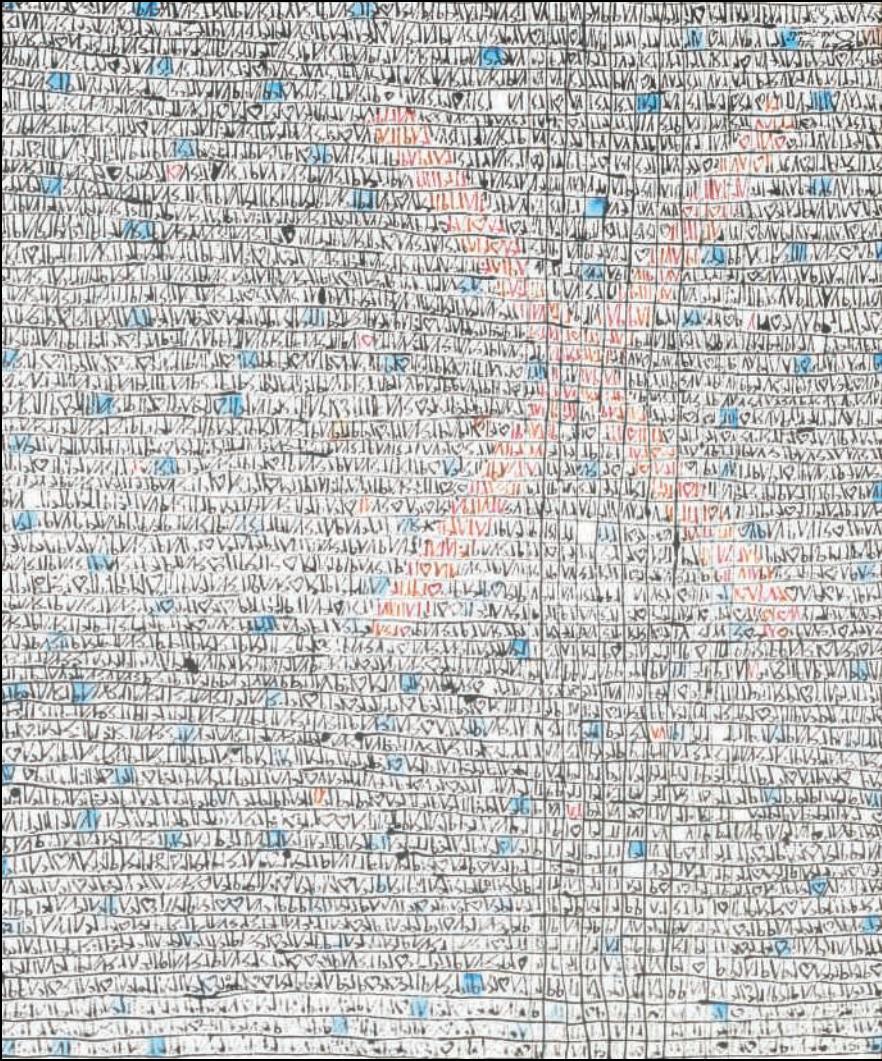
Peint en 1959.

**€5,000-7,000**

**\$5,500-7,700**

**£4,500-6,300**

'GHROO'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED,  
TITLED, DATED, LOCATED AND INSCRIBED ON  
THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



---

λ144

**CHARLES HOSSEIN  
ZENDEROUDI (NÉ EN 1937)**

*RSR + RSR*

signé et daté 'Zenderoudi 74' (en bas à gauche)

huile sur toile

65 x 54 cm. (25% x 21¼ in.)

Peint en 1974.

**€25,000-35,000**

**\$28,000-38,000**

**£23,000-31,000**

Un certificat d'authenticité des Archives Zenderoudi sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné de Zenderoudi actuellement en préparation par les Archives Zenderoudi.

*'RSR + RSR'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
OIL ON CANVAS.*



Rodolphe Stadler lors d'un vernissage de Charles Hossein Zenderoudi. © Archives Stadler, Paris.



λ145

**ANTONI TÀPIES (1923-2012)**

*Cinq croix*

signé et daté 'Tàpies 1962' (en bas à gauche)  
huile, gouache et fusain sur carton  
50 x 67 cm. (19½ x 26½ in.)

Réalisé en 1962.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700  
£5,400-7,200

**PROVENANCE:**

Galerie Berggruen, Paris

**BIBLIOGRAPHIE:**

G. Raillard, *Tàpies*, Paris, 1976, pl. 34 (illustré p. 42).  
A. Agusti, *Tàpies Catalogue raisonné Volume 2. 1961-1968*, Paris, 1990, No. 1121 (illustré p. 126)

'CINQ CROIX'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL, GOUACHE AND CHARCOAL ON CARDBOARD.

λ146

**GÉRARD THUPINIER  
(NÉ EN 1950)**

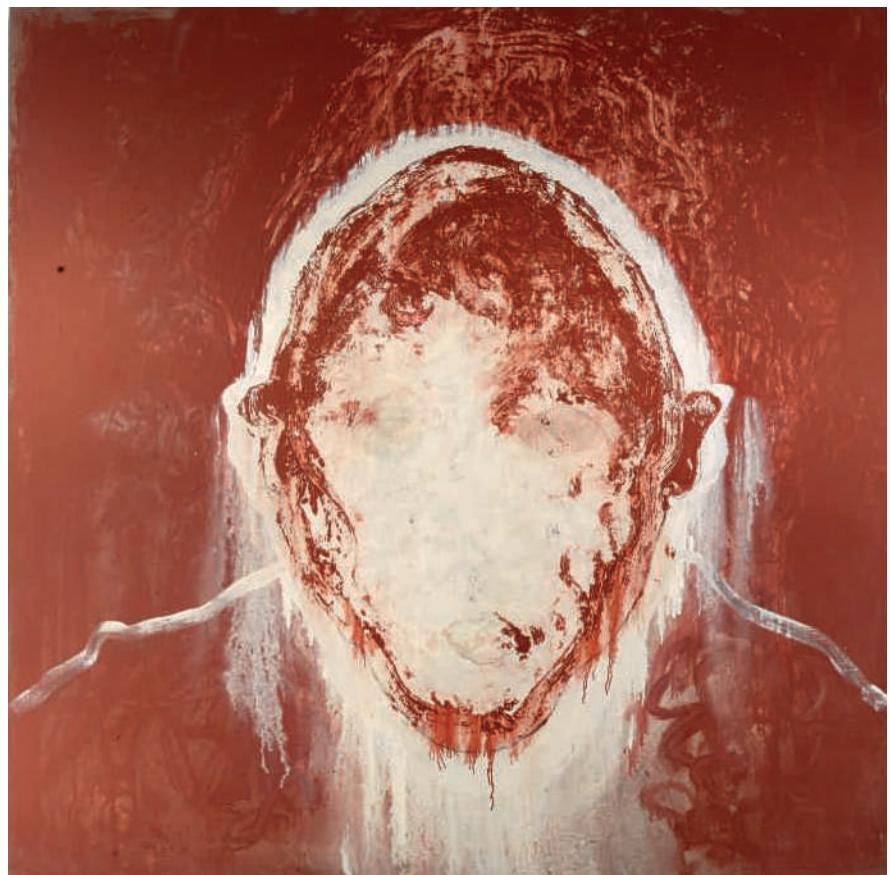
*Sans titre*

signé et daté 'Thupinier 99' (au dos)  
huile sur toile  
150 x 150 cm. (59 x 59 in.)  
Peint en 1999.

€500-700

\$550-770  
£450-630

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





■ 147

### IAROSLAV SERPAN (1922-1976)

Yeef

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré, daté et inscrit 'SERPAN PARIS "YEEF" 27.10.1958 638' (au dos)

huile sur toile

162 x 130 cm. (63¾ x 51½ in.)

Peint en 1958.

€7,000-9,000

\$7,700-9,800  
£6,300-8,100

EXPOSITION:

Turin, International Center of Aesthetic Research,  
*Axiomatique Esthétique*, 1966.

'YEEF'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED,  
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL  
ON CANVAS.



Michel Tapié et Ada Minola à côté de l'œuvre de Jaroslav Serpan, Yeez, lors d'une exposition à l'International Center of Aesthetic Research de Turin, 1966. © ADAGP, Paris 2016



λ148

### ANTONIO SAURA (1930-1998)

*Señorita y Caballero*

signé et daté 'SAURA 60' (au centre)

huile et crayon gras sur papier

65 x 50 cm. (25% x 19% in.)

Réalisé en 1960.

**€8,000-12,000**

**\$8,800-13,000  
£7,200-11,000**

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'SEÑORITA Y CABALLERO'; SIGNED AND DATED ON THE CENTER; OIL AND OILSTICK ON PAPER.



λ149

### ANTONIO SAURA (1930-1998)

*Crucifixion*

signé 'SAURA' (en bas au centre)

huile, mine de plomb et encre sur papier

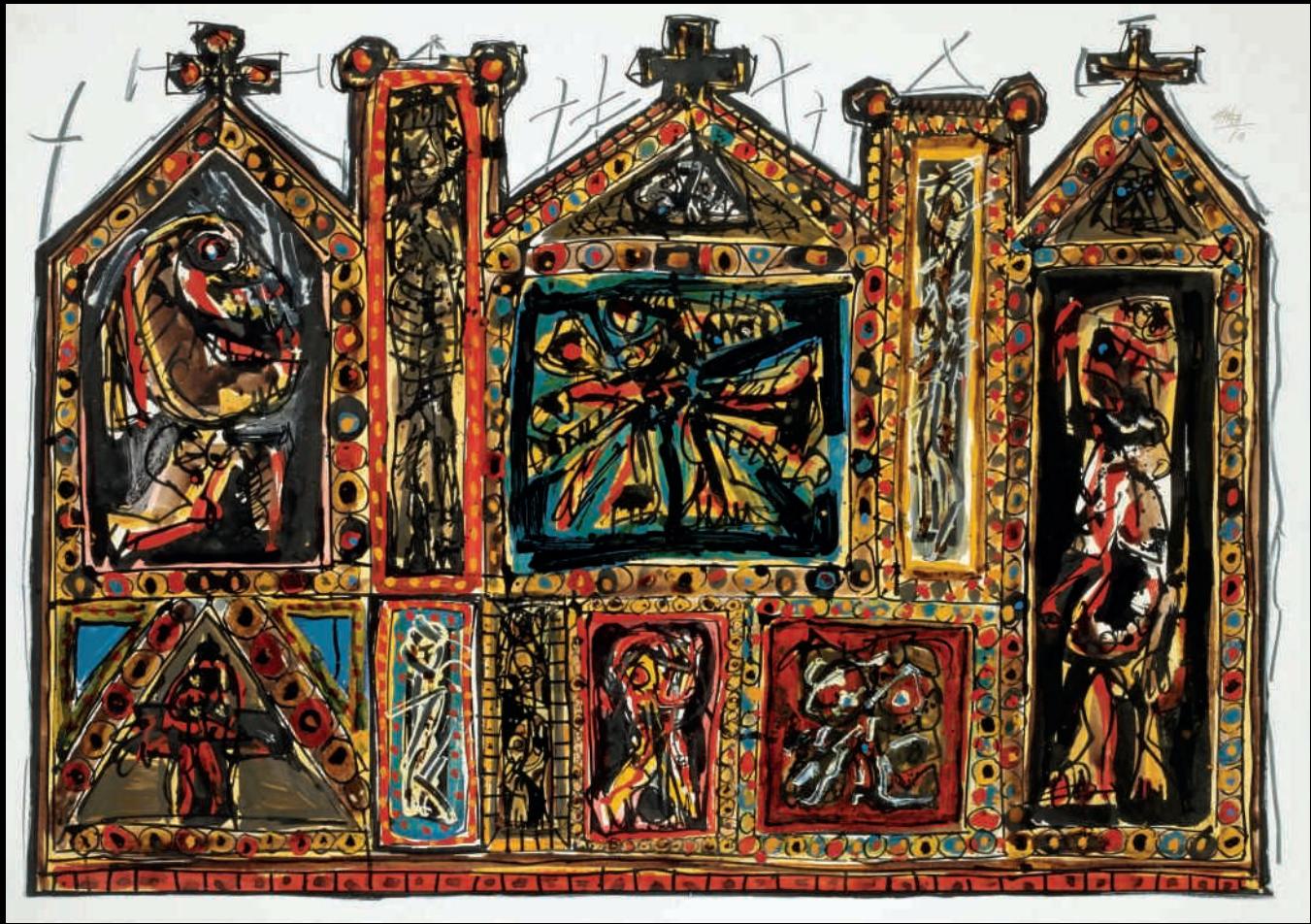
31,5 x 24 cm. (12% x 9½ in.)

Réalisé en 1973.

**€6,000-8,000  
\$6,600-8,700  
£5,400-7,200**

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'CRUCIFIXION'; SIGNED LOWER CENTER; OIL, GRAPHITE AND INK ON PAPER.



---

λ150

**ANTONIO SAURA (1930-1998)**

*Cathédrale*

signé et daté 'SAURA 63' (en haut à droite)

huile, encre de Chine et gouache sur carton

69 x 98 cm. (27½ x 38½ in.)

Réalisé en 1963.

**€30,000-40,000**

**\$33,000-44,000**

**£27,000-36,000**

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'CATHEDRALE'; SIGNED AND DATED UPPER  
RIGHT; OIL, INDIA INK AND GOUACHE ON  
CARDBOARD.

**"L'HÉRÉDITÉ ESPAGNOLE, L'ÉVIDENTE FILIATION DE SA PEINTURE (GOYA, PICASSO... ENTRE AUTRES), LES RELATIONS D'APPARENCE QU'ELLE ENTRETIENT AVEC L'EXPRESIONNISME - CELUI DE COBRA COMME DE DE KOONING - SEMBLENT ÉCLAIRER L'ŒUVRE DE SAURA ALORS QU'ELLES MASQUENT EN FAIT SON ORIGINALITÉ PROFONDE. SUR QUELQUES THÈMES, QUI ONT PLUTÔT VALEUR DE STÉRÉOTYPES: LA FIGURE HUMAINE - QU'IL S'AGISSE DE PHILIPPE II D'ESPAGNE OU, AUTREFOIS, DE BRIGITTE Bardot -, LA FOULE, LA CRUCIFIXION, IL A BÂTI UNE ŒUVRE QUI N'A QUE L'APPARENCE DE LA FIXITÉ. PEINTRE D'IMAGES, IL RÉPÈTE LES SIENNES POUR MIEUX MONTRER CE QUI, DE TABLEAU EN TABLEAU, CHANGE, CE PAR QUOI SE MANIFESTE LA PEINTURE."**

"HIS SPANISH HERITAGE, THE OBVIOUS RELATIONSHIP OF HIS STYLE OF PAINTING WITH GOYA AND PICASSO, AMONG OTHERS, ITS APPARENT LINK WITH EXPRESSIONISM - THE WORKS OF BOTH COBRA AND DE KOONING - SEEM TO EXPLAIN SAURA'S WORK, ALTHOUGH IN FACT THEY MASK ITS DEEP ORIGINALITY. ON CERTAIN SUBJECTS, MORE OFTEN VIEWED AS STEREOTYPES: THE HUMAN FIGURE - WHETHER REPRESENTING PHILIP II OF SPAIN OR, IN AN EARLIER PHASE, BRIGITTE BARDOT, THE CROWD, THE CRUCIFIXION, HE BUILT A BODY OF WORK WHICH ONLY APPEARS TO BE FIXED. A PAINTER OF IMAGES, HE REPEATS HIS OWN SO AS BETTER TO SHOW WHAT CHANGES FROM PICTURE TO PICTURE, THE WAY IN WHICH PAINTING MANIFESTS ITSELF".

DANIEL ABADIE

■151

### ANTONIO SAURA (1930-1998)

*Portrait imaginaire de Philippe II*

signé et daté 'SAURA 67' (en haut à gauche)  
huile sur toile

130 x 97 cm. (51½ x 38¼ in.)  
Peint en 1967.

€90,000-130,000

\$99,000-140,000

£81,000-120,000

#### EXPOSITION:

Venise, Centro Internazionale delle arti e del costume, Campo Vitale, juillet-octobre 1967, No. 240.  
Barcelone, Fundació Joan Miró, Antonio Saura

Exposición antológica 1948-1980, mai-juin 1980, No. 272 (illustré au catalogue d'exposition p. 160).  
Lugano, Museo d'Arte moderna, Antonio Saura, septembre-novembre 1994 (illustré en couleurs sur la couverture du catalogue d'exposition).

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. de Cortanze, *Antonio Saura*, Paris, 1994 (illustré en couleurs p. 243).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'PORTRAIT IMAGINAIRE DE PHILIPPE II';  
SIGNED AND DATED UPPER LEFT; OIL ON  
CANVAS.



Antonio Saura devant *Portrait imaginaire de Philippe II* à la Villa Malpensata de Lugano en 1994. © ADAGP, Paris 2016





λ152

**MAYA ANDERSSON  
(NÉE EN 1942)**

*Le vase de Goya*

signé des initiales, titré et daté "Le vase de Goya"  
M.A. 1993' (au dos)  
huile sur toile  
110 x 100 cm. (43 1/4 x 39 3/8 in.)  
Peint en 1993.

€200-300

\$220-330  
£180-270

'LE VASE DE GOYA'; SIGNED WITH INITIALS,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON  
CANVAS.

λ153

**ANTONIO SAURA (1930-1998)**

*Mutación 2*

signé, titré et daté "Las mutaciones" SAURA 61'  
(en bas à gauche)  
encre de Chine sur papier  
62.5 x 90 cm. (24 5/8 x 35 3/8 in.)  
Réalisé en 1961.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000  
£9,000-13,000

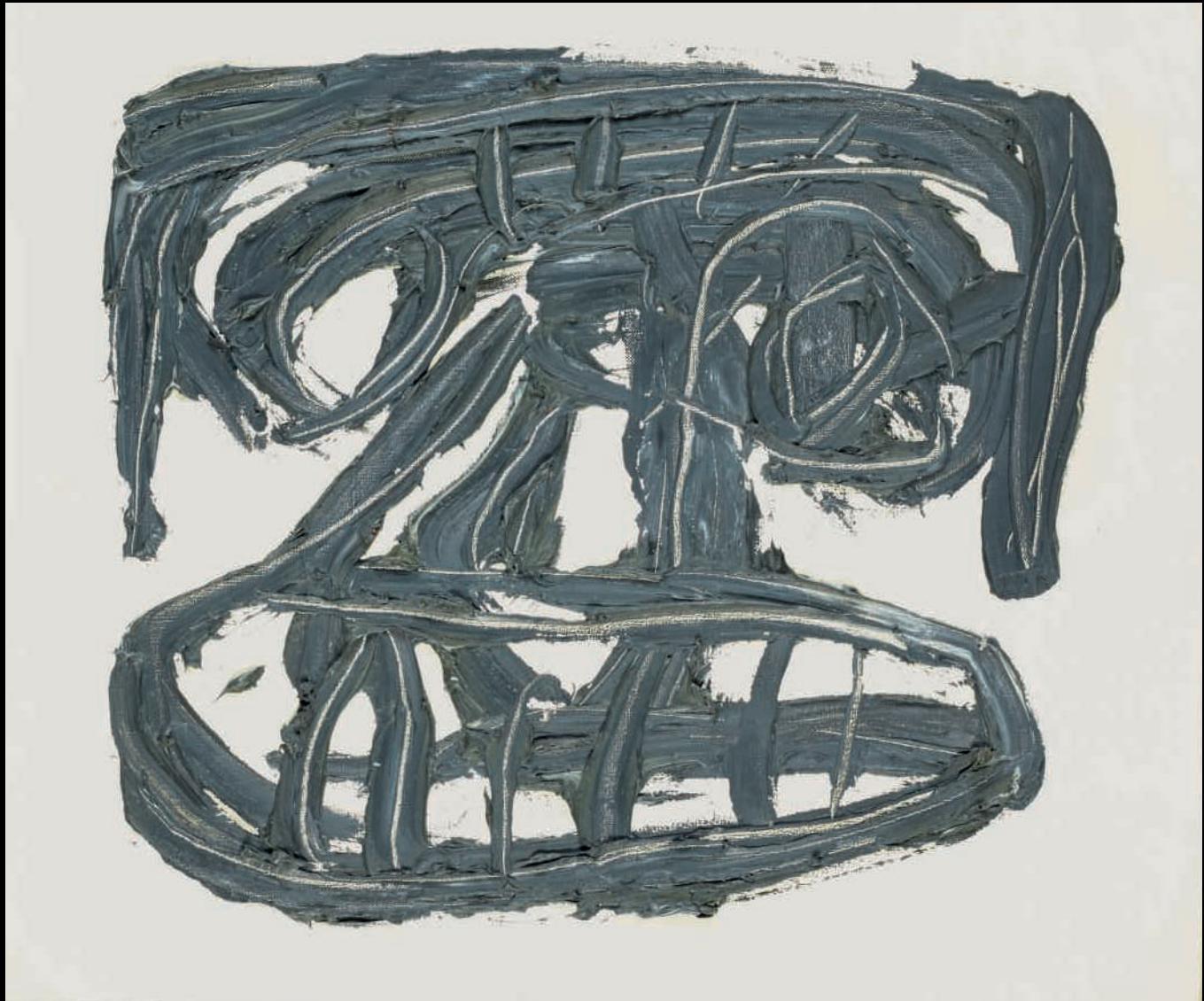
**EXPOSITION:**

Barcelone, Fundació Joan Miró, *Antonio Saura Exposición antológica 1948-1980*, mai-juin 1980, No. 231 (illustré au catalogue d'exposition p. 136).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'MUTACION 2'; SIGNED AND DATED LOWER  
LEFT; INDIA INK ON PAPER.





---

λ154

**ANTONIO SAURA (1930-1998)**

*Tête*

signé du cachet de l'artiste 'SAURA' (sur le châssis et au dos)

huile sur toile

46 x 55 cm. (18½ x 21½ in.)

Peint en [1958-1961].

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£18,000-27,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'TÊTE'; SIGNED WITH THE ARTIST'S STAMP ON THE STRETCHER AND ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

155



■ 155

**DAVID BUDD (1927-1991)**

101

signé, titré, daté trois fois '101 Budd 61" (dans la partie droite); signé, titré et daté '101 Budd 61" (au dos)

huile sur toile  
195 x 97 cm. (76½ x 38¼ in.)  
Peint en 1961.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700  
£4,500-6,300

'101'; SIGNED, TITLED, DATED THREE TIMES ON THE RIGHT PART; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

156



157



■ 156

**FRITZ BULTMAN (1919-1985)***Idea a blue*

signé des initiales, titré et daté "IDEA A BLUE MARCH 1960" F.B' (au dos)

huile sur toile  
36 x 25,5 cm. (14½ x 10 in.)  
Peint en 1960.

\$1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,400-1,800

'IDEA A BLUE'; SIGNED WITH INITIALS, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



158

157

**FRITZ BULTMAN (1919-1985)***Zulu*

signé, titré et daté 'BULTMAN "ZULU" 1960 MARCH' (au dos)  
huile sur toile  
35 x 46 cm. (13¾ x 18½ in.)  
Peint en 1960.

**€2,000-3,000****\$2,200-3,300**  
£1,800-2,700

'ZULU'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

158

**DAVID BUDD (1927-1991)***Ocean Park*

signé, daté 'Budd 62" (le long du bord droit au centre); signé, titré et daté 'OCEAN PARK Budd 62" (au dos)  
huile sur toile  
173 x 205 cm. (68⅓ x 80⅔ in.)  
Peint en 1962.

**€5,000-7,000****\$5,500-7,700**  
£4,500-6,300

'OCEAN PARK'; SIGNED, DATED ALONG THE RIGHT EDGE IN THE CENTER; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





« L'ŒUVRE D'ANTONI TÀPIES,  
COMME TOUTES CELLES QUI,  
DIGNES DE CE NOM, INVITENT AU  
DIALOGUE AVEC L'AMATEUR, A UNE  
INÉPUISABLE COMMUNICATION,  
CONTIENT UN SECRET; NON  
PAS UNE ÉNIGME À RÉSOUDRE  
- RÉSOUDRE ÉQUIVAUDRAIT À  
ÉPUISER - MAIS UN SECRET EXISTANT  
EN TANT QUE SECRET, JAMAIS  
DIVULGUÉ, MAINTENANT AVEC  
UNE MERVEILLEUSE ÉVIDENCE UN  
ÉTAT DYNAMIQUE DE FÉCONDE  
DISPONIBILITÉ. »

"THE WORKS OF ANTONI TÀPIES,  
LIKE ALL WORKS WORTHY OF THAT  
NAME, INVITE DIALOGUE WITH THE  
ART LOVER, AN INEXHAUSTIBLE  
COMMUNICATION, AND CONTAIN A  
SECRET - NOT AN ENIGMA TO BE  
RESOLVED (RESOLVING IT WOULD  
BE EQUIVALENT TO EXHAUSTING  
IT) - BUT A SECRET EXISTING AS A  
SECRET, NEVER DISCLOSED, BUT NOW  
WONDERFULLY DEMONSTRATING  
A DYNAMIC STATE OF FECUND  
AVAILABILITY".

MICHEL TAPIÉ, *ANTONI TÀPIES*,  
OCTOBRE 1958

λ159

### ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Peinture jaune No. XXIV

signé 'Tapiés' (au dos)  
huile et sable sur toile  
89 x 116 cm. (35 x 45% in.)  
Peint en 1955.

€120,000-180,000      \$140,000-200,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE:**  
Galeria Theo, Madrid  
Galerie Van de Loo, Madrid

**EXPOSITION:**  
Londres, Institute of Contemporary Arts, Antoni  
Tàpies, 1965, No. 10.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght,  
*Antoni Tàpies*, 1976, No. 4 (illustré au catalogue  
d'exposition p. 48).

Locarno, Musei e cultura, Pinacoteca Comunale  
Casa Rusca, *Antoni Tàpies*, septembre-décembre  
1998.

Beaulieu-en-Rouergue, Abbaye de Beaulieu-en-  
Rouergue, Centre d'art contemporain, *La nouvelle  
école de Paris 1941-1965*, juin-septembre 2002.

**BIBLIOGRAPHIE:**  
M. Tapié, *Antoni Tàpies et l'œuvre complète*,  
Barcelone, 1956, pl. 54.  
A. Agusti, *Tàpies Catalogue raisonné Volume 1.  
1943-1960*, Paris, 1989, No. 527 (illustré p. 257).

'PEINTURE JAUNE NO. XXIV; SIGNED ON THE  
REVERSE; OIL AND SAND ON CANVAS.'



Rodolphe Stadler et Antoni Tàpies, en 1964.  
© Archives Stadler, Paris.





λ160

**HORIA DAMIAN (1922-2012)**

*Forme rose*

signé et daté 'DAMIAN 59' (en bas à droite)

huile et résine sur toile

100 x 100 cm. (39⅝ x 39⅝ in.)

Peint en 1959.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400

£2,700-3,600

'FORME ROSE'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL AND RESIN ON CANVAS.

λ161

**HORIA DAMIAN (1922-2012)**

*Composition grise et blanche*

signé et daté 'Damian 57' (en haut à droite)

huile et résine sur toile

116 x 97 cm. (45⅜ x 38⅓ in.)

Peint en 1957.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400

£2,700-3,600

'COMPOSITION GRISE ET BLANCHE'; SIGNED  
AND DATED UPPER RIGHT; OIL AND RESIN ON  
CANVAS.

λ162

**HORIA DAMIAN (1922-2012)**

*Figure construction*

signé et daté 'DAMIAN 62' (en bas à droite)

huile et résine sur toile

195 x 130 cm. (76⅔ x 51⅖ in.)

Peint en 1962.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,500-6,300

'FIGURE CONSTRUCTION'; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT; OIL AND RESIN ON CANVAS.





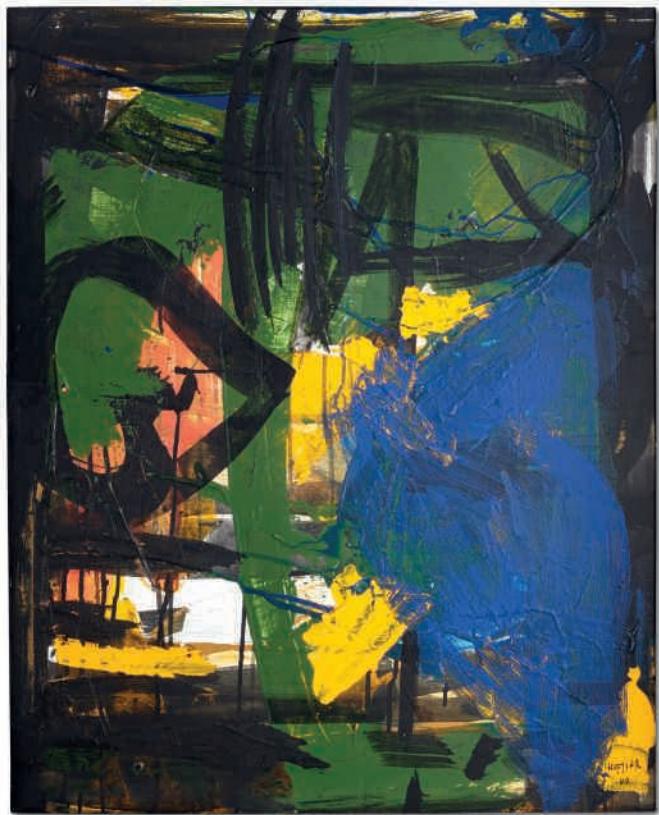
λ163  
**JEAN-PAUL HUFTIER  
(NÉ EN 1944)**

*Vaugoin I*

signé et daté 'HUFTEIER VIII 90' (en bas à droite);  
signé 'HUFTEIER' (au dos); titré et daté 'VIII 90'  
"Vaugoin I" (sur le châssis)  
huile sur toile  
81 x 65 cm. (31½ x 25¾ in.)  
Peint en 1990.

€300-400                    \$330-440                    £270-360

'VAUGOIN I'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; SIGNED ON THE REVERSE; TITLED AND  
DATED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



λ164  
**JEAN-PAUL HUFTIER  
(NÉ EN 1944)**

*Vaugoin III*

signé et daté 'HUFTEIER 90' (en bas à droite); signé,  
titré et daté 'HUFTEIER "Vaugoin III" 90' (au dos)  
huile sur toile  
81 x 65 cm. (31½ x 25¾ in.)  
Peint en 1990.

€300-400                    \$330-440                    £270-360

'VAUGOIN III'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS.

■165  
**URS LÜTHI (NÉ EN 1947)**

*Selbstporträt aus der Serie der Schatzsucher*

chaque : signé, titré et daté 'Urs Lüthi 1987  
"Selbstporträt aus der Serie der Schatzsucher"  
(au dos)  
huile sur toile; diptyque  
chaque: 200 x 150 cm. (each: 78¾ x 59 in.)  
Peint en 1987. (2)

€4,000-6,000                    \$4,400-6,600                    £3,600-5,400

'SELBSTPORTRAIT AUS DER SERIE DER  
SCHATZSUCHER'; EACH: SIGNED, TITLED  
AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON  
CANVAS; DIPTYCH.



« JE ME SUIS DONC TOURNÉ VERS  
LA PEINTURE ET LA FIGURE DU  
CHRIST EST DEVENUE UNE CROIX.  
ET FINALEMENT, CETTE CROIX S'EST  
VOILÉE D'UN NUAGE SOMBRE. MAIS JE  
ME SATISFAIS DU FAIT QUE QUELQUE  
CHOSE DEMEURE PERCEPTIBLE.  
CELA N'A MÊME PAS BESOIN D'ÊTRE  
CONSCIEMMENT PERCEPTIBLE. IL  
[LE CHRIST] DISPARAÎT LORSQUE  
L'ON CHERCHE À LE PRÉSENTER.  
PEUT-ÊTRE EXISTE-T-IL LÀ COMME  
UNE INTIMATION, SOUS UNE FORME  
FRAGMENTAIRE ET EFFACÉE. DANS  
CERTAINS SIGNES. ET POURTANT  
IL DISPARAÎT À NOUVEAU ICI.  
DÈS QU'ON LE REPRODUIT  
INCONSIDÉREMMENT. »

"SO I WENT ON PAINTING AND THE  
FIGURE OF CHRIST BECAME A CROSS.  
AND FINALLY, THIS CROSS BECAME  
VEILED BY A DARK CLOUD. BUT I AM  
QUITE SATISFIED THAT SOMETHING  
IS STILL PERCEPTIBLE. IT DOESN'T  
EVEN HAVE TO BE CONSCIOUSLY  
PERCEPTIBLE. HE [CHRIST]  
WITHDRAWS WHEN WE ATTEMPT  
TO REPRESENT HIM. PERHAPS HE  
IS THERE IN AN INTIMATION, IN AN  
EXTINGUISHED, FRAGMENTARY WAY.  
IN CERTAIN SIGNS. AND YET HE EVEN  
WITHDRAWS THERE. AS SOON AS ONE  
THOUGHTLESSLY REPEATS IT."

ARNULF RAINER

■166

### ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Kreuz

signé et daté 'A Rainer 1981-1986' (au dos)  
huile, gravier et clous sur bois  
150 x 80 cm. (59 x 31½ in.)  
Réalisé en 1981-1986.

€70,000-100,000

\$77,000-110,000  
£63,000-90,000

'KREUZ'; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL, GRAVEL AND NAILS ON WOOD.



Rodolphe Stadler et Arnulf Rainer lors du vernissage d'une de ses expositions à la Galerie Stadler. © Archives Stadler, Paris.





167

**ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)**

Gesischter mit Goya No. 63

signé 'A Rainer' (en bas à droite)  
encre de Chine, gouache et mine de plomb sur  
photographie en noir et blanc  
23.5 x 16.5 cm. (9½ x 6½ in.)  
Réalisé en 1983.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300  
£1,800-2,700

**EXPOSITION:**

Saragosse, Palacio de la Lonja, *Después de Goya, una mirada subjetiva*, novembre 1996-janvier 1997,  
No. 190, p. 398.

'GESISCHTER MIT GOYA NO. 63'; SIGNED  
LOWER RIGHT; INDIA INK, GOUACHE AND  
GRAPHITE ON BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.

168

**ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)**

Gesischter mit Goya No. 31

signé 'A Rainer' (en bas à droite)  
encre de Chine et mine de plomb sur photographie  
en noir et blanc  
24.2 x 34 cm. (9½ x 13¾ in.)  
Réalisé en 1983.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400  
£2,700-3,600

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Stadler, *Arnulf Rainer*, octobre-novembre 1995, No. 48.

'GESISCHTER MIT GOYA NO. 31'; SIGNED  
LOWER RIGHT; INDIA INK AND GRAPHITE ON  
BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.

169

**ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)**

Strassenräuber

signé 'A Rainer' (en bas à droite)  
huile, et encre de Chine sur papier contrecollé sur  
aluminium monté sur panneau  
73 x 50.5 cm. (28¾ x 19¾ in.)  
Réalisé en 1979-1980.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600  
£3,600-5,400

**EXPOSITION:**

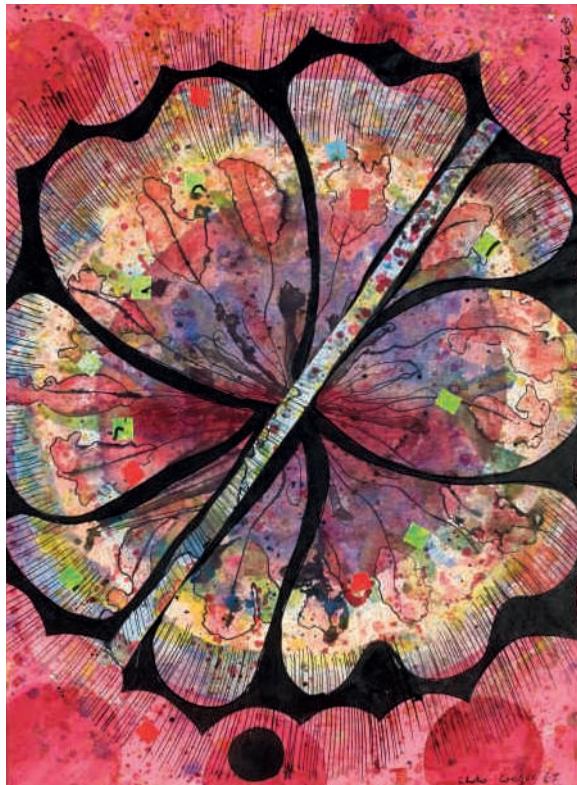
Paris, Galerie Stadler, *Arnulf Rainer*, octobre-novembre 1995, No. 40 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition, non paginé).

'STRASSENRAÜBER'; SIGNED LOWER RIGHT;  
OIL AND INDIA INK ON PAPER LAID DOWN ON  
ALUMINIUM MOUNTED ON PANEL.





R. S.



---

170

**CHRISTO COETZEE  
(1929-2001)**

*Sans titre*

signé et daté deux fois 'Christo Coetze 63' (en bas à droite et en bas à gauche)  
encre de Chine, aquarelle et collage sur papier  
30 x 40 cm. (11½ x 15¾ in.)  
Réalisé en 1963.

**€200-300**

**\$220-330  
£180-270**

'UNTITLED'; SIGNED AND TITLED TWICE  
LOWER RIGHT AND LOWER LEFT; INDIA INK,  
WATERCOLOUR AND COLLAGE ON PAPER.

---

171

**CHRISTO COETZEE  
(1929-2001)**

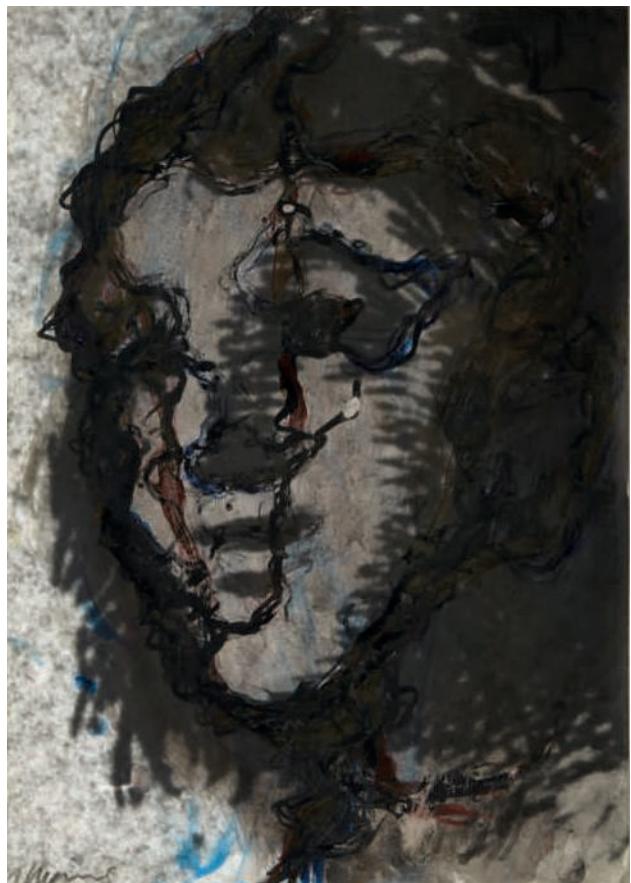
*Sans titre*

signé et daté 'Christo Coetze 1963' (au dos)  
huile et collage de pièces de monnaie sur toile  
37 x 35 cm. (14⅝ x 13⅝ in.)  
Réalisé en 1963.

**€500-700**

**\$550-770  
£450-630**

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL AND COLLAGE OF COINS ON  
CANVAS.



---

172

**ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)**

*Gesischter mit Goya No. 79*

signé 'A Rainer' (en bas à gauche)  
encre colorée, mine de plomb et crayon gras sur  
photographie en noir et blanc  
25 x 20 cm. (9 7/8 x 7 7/8 in.)  
Réalisé en 1983.

**€2,000-3,000**

**\$2,200-3,300**  
**£1,800-2,700**

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Stadler, Arnulf Rainer: "Gesichter mit Goya", 1989.  
Paris, Galerie Stadler, Arnulf Rainer, octobre-novembre 1995, No. 57.  
Saragosse, Palacio de la Lonja, *Después de Goya, una mirada subjetiva*, novembre 1996-janvier 1997, No. 191, p. 398.

'GESISCHTER MIT GOYA NO.79'; SIGNED LOWER LEFT; COLOURED INK, GRAPHITE AND OILSTICK ON BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.

---

173

**ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)**

*Gesischter mit Goya No. 73*

signé 'A Rainer' (en bas à gauche)  
encre de Chine, mine de plomb et crayon gras sur  
photographie en noir et blanc  
23.7 x 17 cm. (9 7/8 x 6 7/8 in.)  
Réalisé en 1983.

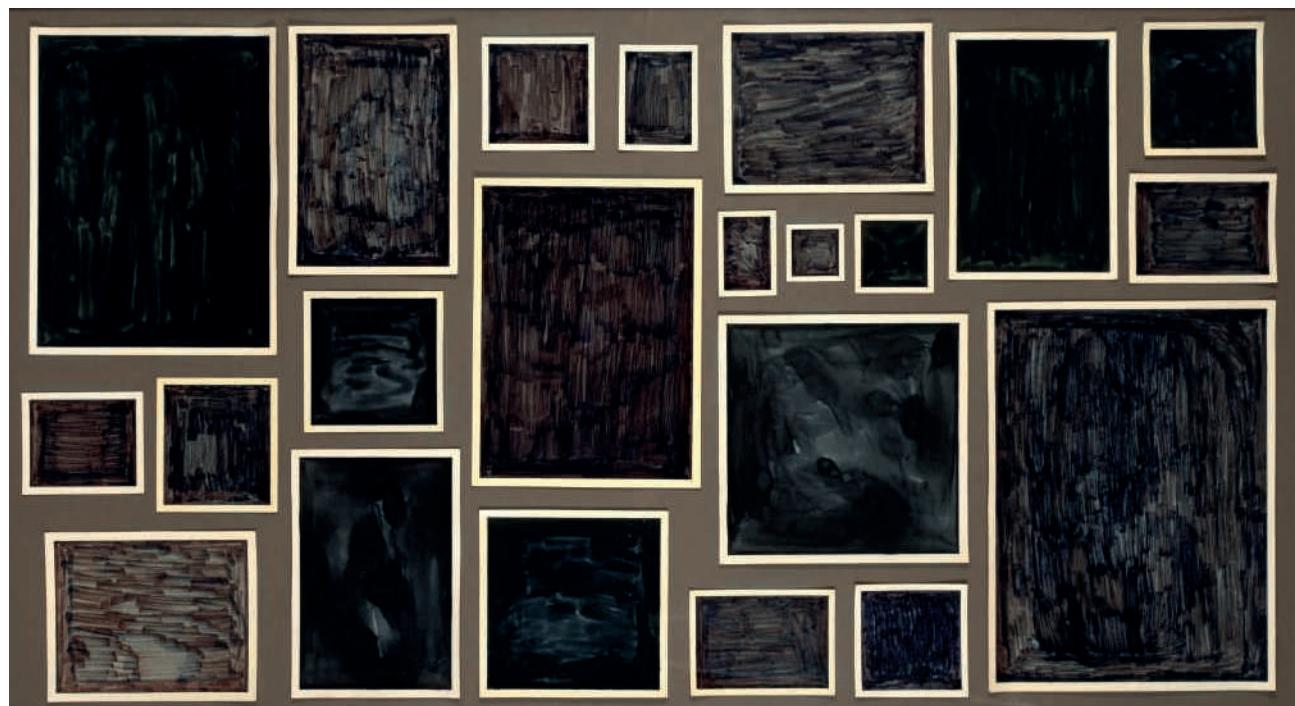
**€2,000-3,000**

**\$2,200-3,300**  
**£1,800-2,700**

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Stadler, Arnulf Rainer, octobre-novembre 1995, No. 55.  
Saragosse, Palacio de la Lonja, *Después de Goya, una mirada subjetiva*, novembre 1996-janvier 1997, No. 188, p. 398.

'GESISCHTER MIT GOYA NO.73'; SIGNED LOWER LEFT; INDIA INK, GRAPHITE AND OILSTICK ON BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.



■ 174

### URS LÜTHI (NÉ EN 1947)

Tableaux récents G1+G2+G3

chaque: signé et daté 'Urs Lüthi 77' (sur le revers)  
 tirage photographique sur toile; en trois parties  
(i) et (iii): 110 x 70 cm. (43½ x 27½ in.)  
(ii): 110 x 170 cm. (43½ x 66¾ in.)  
ensemble: 110 x 310 cm. (43½ x 122 in.)  
Réalisé en 1977. (3)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400

■ 175

### ALLAN MC COLLUM (NÉ EN 1944)

*Sans titre (ensemble de 22 pièces)*

encre et marker sur papier plastifié  
dimensions variables de 4.3 x 4.3 cm. à 29.5 x 21.5 cm. (variable dimensions: from 1¾ in. x 1¾ in. to 11½ x 8½ in.)  
ensemble: 55 x 98 cm. (overall 21½ x 38½ in.)  
Réalisé en 1980.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400

#### PROVENANCE:

Brooke Alexander Gallery, New York  
Galerie Pierre Huber, Genève  
Art & Public, Genève

'UNTITLED (A SET OF 22 WORKS)'; INK AND MARKER ON PAPER LAMINATED.

'TABLEAUX RÉCENTS G1+G2+G3'; EACH: SIGNED AND DATED ON THE OVERLAP; PHOTOGRAPH PRINT ON CANVAS; IN THREE PARTS.



176

## CHRIS BURDEN (1946-2015)

*Deluxe Photo Book : 1971-73*

signé, daté et numéroté '20/50 Chris Burden 1/1/74' (sur la page de titre)  
classeur avec couverture peinte à la main comprenant 53 photographies noir et blanc et couleurs signées au revers et 23 textes dactylographiés documentant 23 performances réalisées par l'artiste  
29.5 x 29 x 7.5 cm. (5/8 x 11 1/2 x 3 in.)

Réalisée en 1974, cette œuvre porte le numéro vingt d'une édition de cinquante exemplaires et dix épreuves d'artiste.

**€4,000-6,000**

**\$4,400-6,600**  
**£3,600-5,400**

### EXPOSITION:

Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *New Selections: New Talent Award Winners*, 1976 (un autre exemplaire exposé).  
Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, *Airport*, février-mars 1998 (un autre exemplaire exposé).

New York, Zwirner & Wirth, *Chris Burden. Early Work*, septembre-octobre 2004 (un autre exemplaire exposé).

New York, Lehmann Maupin, *L'Art de Vivre*, avril-mai 2005 (un autre exemplaire exposé).

New York, Gagosian Gallery, *Retrospective*, juillet-août 2008 (un autre exemplaire exposé).

New York, Nyehaus Gallery, *California Maximalism*, novembre 2009-janvier 2010 (un autre exemplaire exposé).

London, Gagosian Gallery, *Crash: Homage to JG Ballard*, février-avril 2010 (un autre exemplaire exposé).

Kunstmuseum Bonn and Kunstmuseum St. Gallen, *Through the Looking Brain: A Swiss Collection of Conceptual Photography*, juin 2011-janvier 2012, pp. 206-207 (un autre exemplaire exposé).

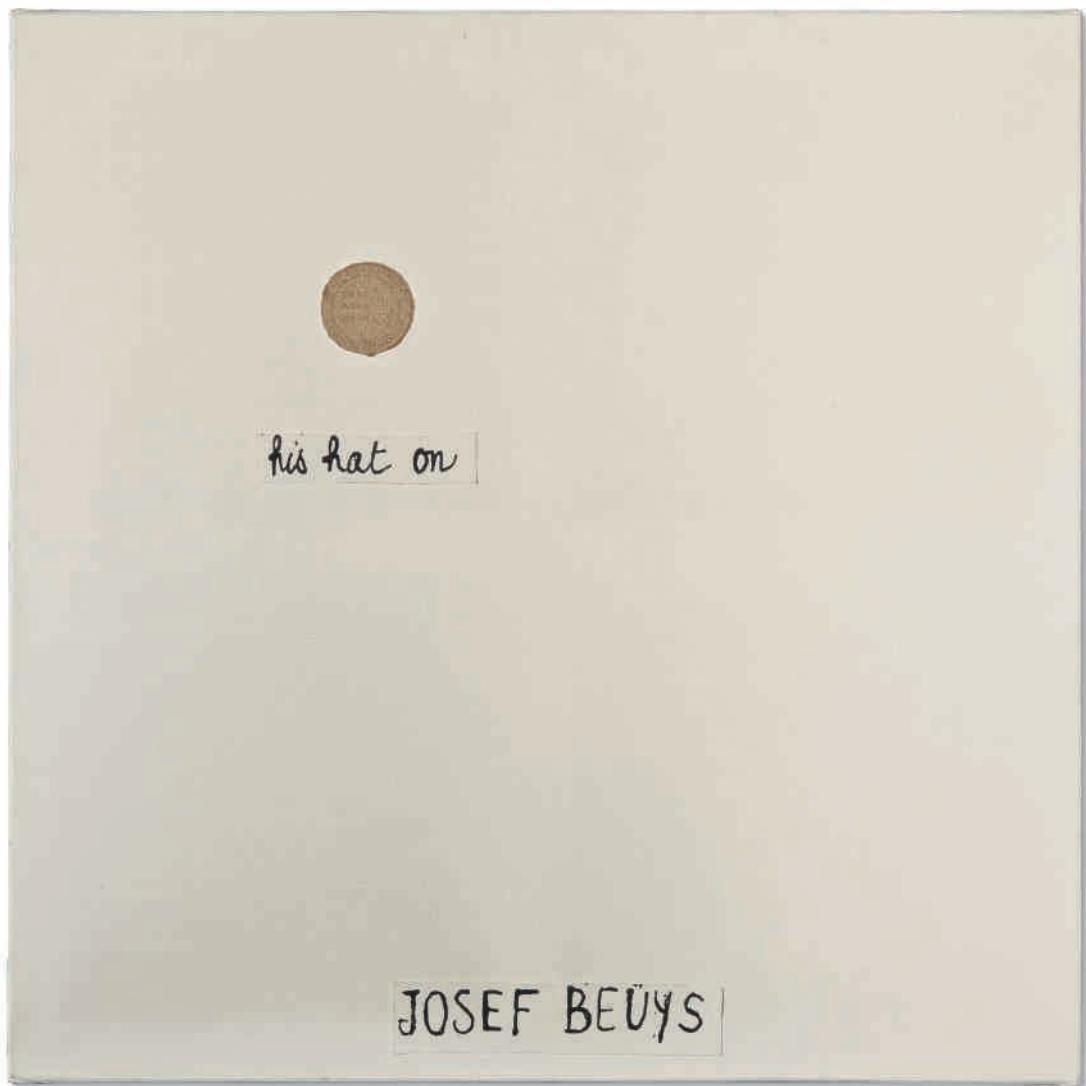
New York, Cristin Tierney Gallery, *Post Movement*, juin-août 2012 (un autre exemplaire exposé).

New York, New Museum, *Chris Burden: Extreme Measures*, octobre 2013-janvier 2014, p. 210 (un autre exemplaire exposé).

'DELUXE PHOTO BOOK: 1971-73'; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE TITLE PAGE; BINDER WITH HAND PAINTED COVER INCLUDING 53 B&W AND COLOR PHOTOGRAPHS ALL SIGNED ON THE REVERSE AND 23 TYPEWRITTEN TEXT DOCUMENTING 23 PERFORMANCES.



Chris Burden, rue Saint Denis à Paris, 31 octobre 1975. © Archives Stadler, Paris.



PROVENANT D'UN APPARTEMENT DE  
L'ILE SAINT LOUIS

λ177

**ROBERT FILLOU (1926-1987)**

*Josef Beuys (Bien fait, Mal fait, Pas fait)*

huile et collage de toile sur toile

60 x 60 cm. (23½ in. x 23½ in.)

Peint vers 1972.

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,700-4,500

'JOSEPH BEUYS (BIEN FAIT, MAL FAIT, PAS FAIT);  
OIL AND COLLAGE ON CANVAS.



---

λ178

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Sans titre (Mettere i verbi al infinitivo)*

signé 'alighiero boetti' (en bas à droite)  
mine de plomb, encre, aquarelle et collage sur  
papier  
70 x 100 cm. (27½ x 39¾ in.)  
Réalisé en 1988.

**€12,000-18,000**

**\$14,000-20,000**  
**£11,000-16,000**

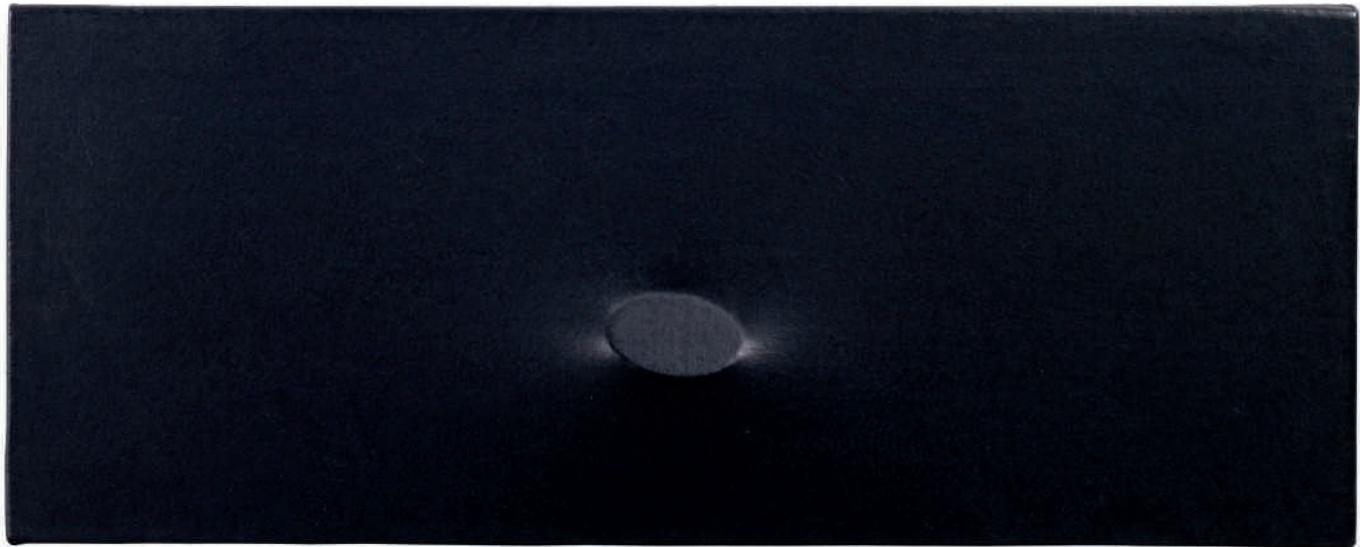
**PROVENANCE:**

Galerie Guy Bärtschi, Genève  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio  
Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 3657.  
Un certificat d'authenticité de l'Archivio Alighiero  
Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

*'UNTITLED (METTERE I VERBI AL INFINITIVO);  
SIGNED LOWER RIGHT; GRAPHITE, INK,  
WATERCOLOUR AND COLLAGE ON PAPER.'*





λ179

### ROTRAUT (NÉE EN 1938)

*Progression du Point (de la série La Surface 1 à 7)*

signé et daté 'Rotraut 1977' (au dos de chaque panneau); titré 'Progression du Point à la surface serie de 1 à 7' (au dos du panneau 1/3)  
acrylic sur toile marouflée sur panneau dans un cadre d'artiste; en trois parties  
chaque: 42 x 42 cm. (each: 16½ x 16½ in.)  
Peint en 1977.

**€8,000-12,000**

**\$8,800-13,000**  
**£7,200-11,000**

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 22 mars 2011, lot 436  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'POINT PROGRESSION (FROM THE SERIES LA SURFACE 1 A 7); SIGNED AND DATED ON THE REVERSE OF EACH; TITLED ON THE REVERSE OF THE PANEL 1/3; ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD IN AN ARTIST'S FRAME; IN THREE PARTS.'

λ180

### TURI SIMETI (NÉ EN 1929)

*Nero*

signé et daté 'Simeti 84' (au dos)  
acrylique sur toile et châssis modifiés par l'artiste  
20 x 50 cm. (7¾ x 19¾ in.)  
Réalisé en 1984.

**€12,000-18,000**

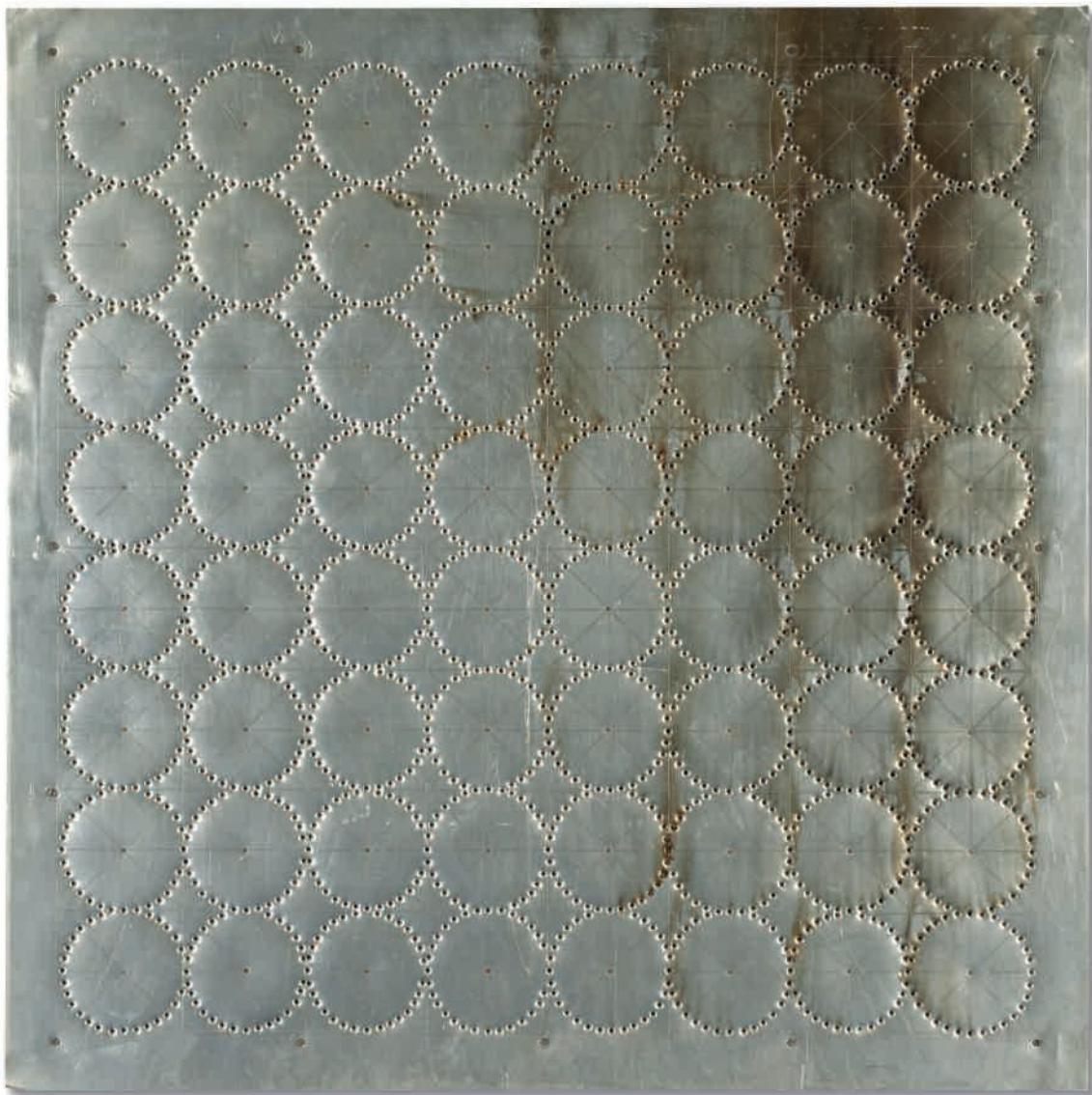
**\$14,000-20,000**  
**£11,000-16,000**

**PROVENANCE:**

Istituto Europeo di Arte Contemporanea, Catanie  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Turi Simeti, sous la direction de la Galleria Dep Art, Milan, sous le numéro No. 1984-N0202.

'NERO'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;  
ACRYLIC ON SHAPED CANVAS.



---

λ181

**BERNARD AUBERTIN  
(1934-2015)**

*Tableau feu*

plaqué de métal perforée et allumettes montée sur

panneau

78.5 x 78.5 cm. (30% x 30% in.)

Réalisé en 1964.

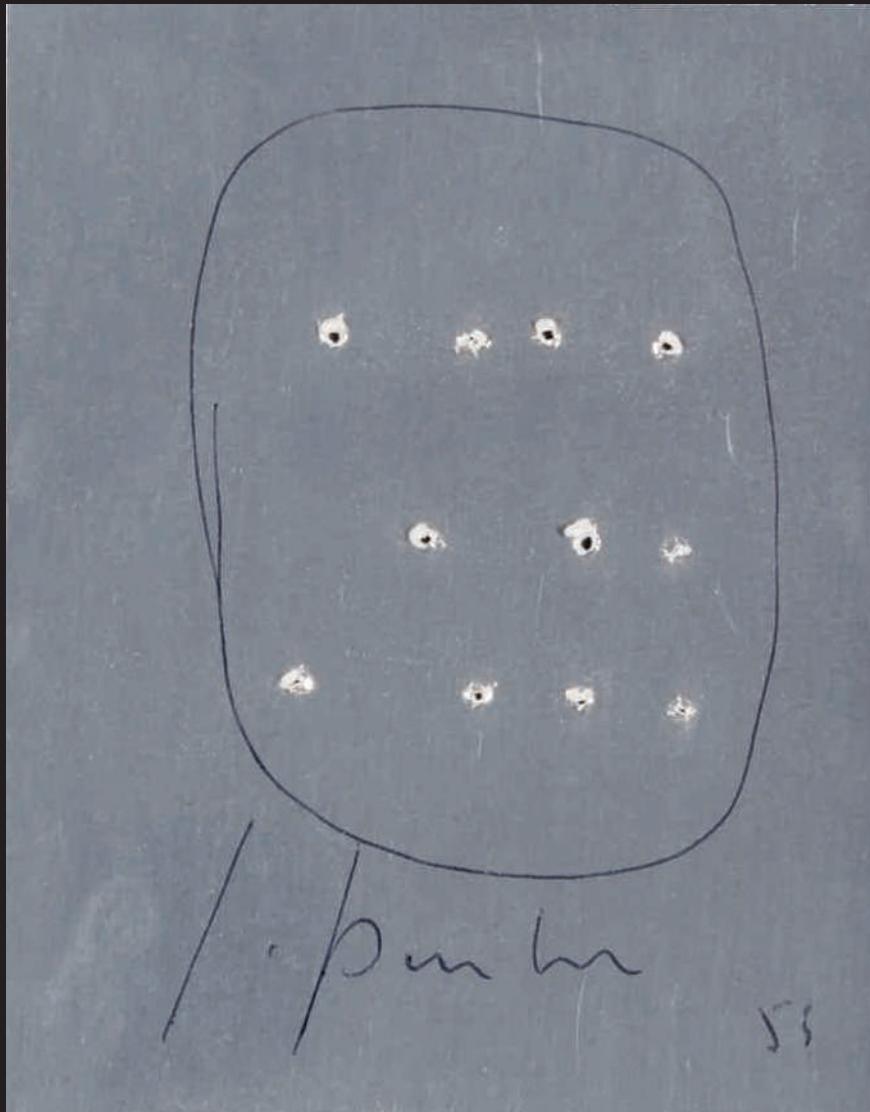
**€6,000-8,000**

**\$6,600-8,700  
£5,400-7,200**

**PROVENANCE:**

Galerie Beaubourg, Paris  
Collection privée, Paris

'TABLEAU FEU'; PUNCHED METAL SHEET AND  
MATCHES MOUNTED ON PANEL.



---

λ182

**LUCIO FONTANA (1899-1968)**

*Concetto spaziale*

signé et daté 'l. fontana 1959' (en bas le long du bord)

Stylo bille sur papier aluminium perforé  
12 x 9,5 cm. (4¾ x 3¾ in.)

Réalisée en 1959, cette œuvre est issue d'une édition Panderma pour l'ouvrage *La Lune en Rodage* de cent-cinquante exemplaires et soixante-cinq hors-commerce, tous uniques.

**€8,000-12,000**

**\$8,800-13,000**

**£7,200-11,000**

**PROVENANCE:**

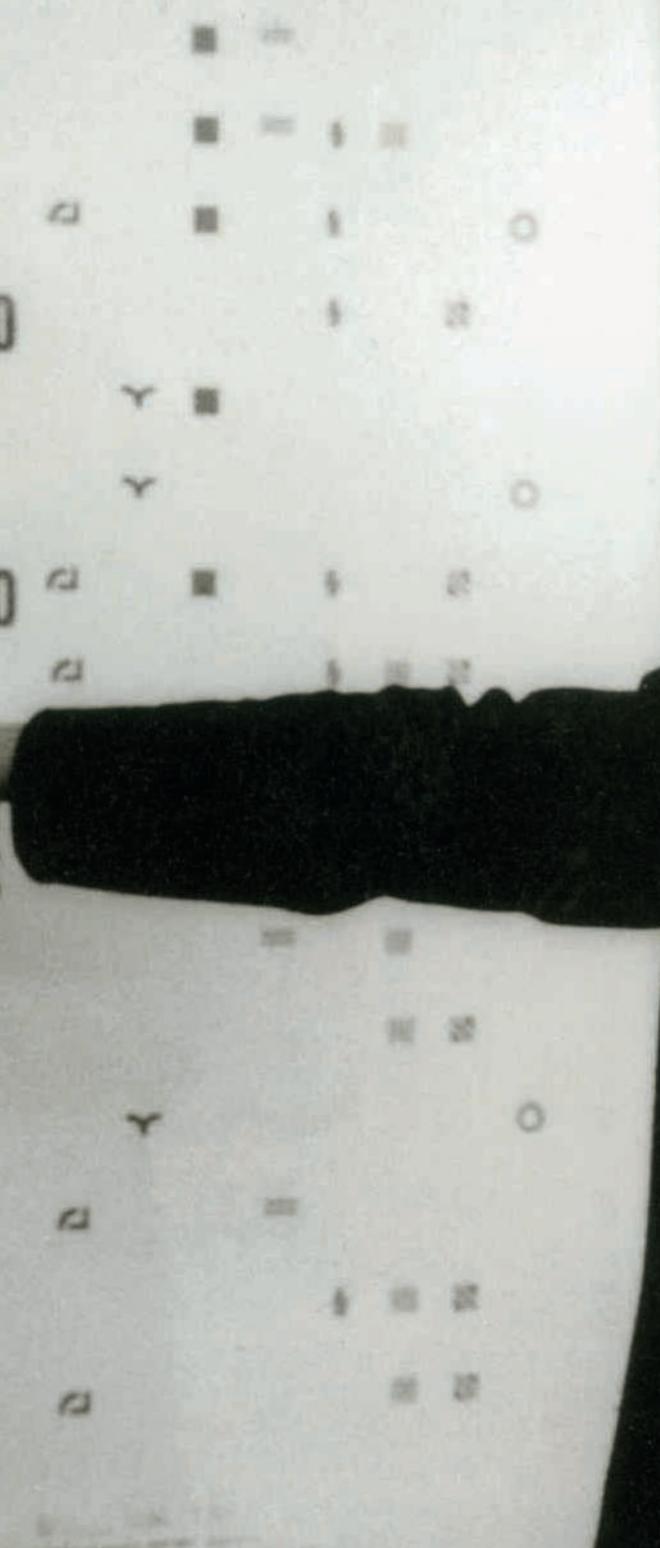
Collection privée, France  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

H. Ruhé et C. Rigo, *Lucio Fontana: graphics, multiples and more...*, Trento, 2007, No. U-2 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 14).

*'CONCETTO SPAZIALE'; SIGNED AND DATED ALONG THE LOWER EDGE; BALL-POINT PEN ON PERFORATED ALUMINIUM PAPER, EACH WORK UNIQUE.*

PAOLINI  
FABRO  
GILARDI  
PIACENTINO  
NESPOLO  
ZORIO  
PISTOLETTO  
BOETTI  
SIMON  
KOUNELLIS  
CEROLI  
PASCALI  
ICARO  
MONDINO  
MERZ  
SCHIFANO





**ALIGHIERO BOETTI**  
PROPERTY FROM  
A PRIVATE ROMAN  
COLLECTION



Christie's est honoré de présenter un ensemble exceptionnel d'œuvres d'Alighiero Boetti provenant d'une collection privée romaine (lots 183 - 187). L'ensemble de la collection sera dispersée entre Londres, Milan, Paris et Amsterdam au cours des années 2016 et 2017. Ces œuvres proviennent toutes de la collection personnelle d'un des assistants de l'artiste qui a pu les acquérir directement auprès de ce dernier et qui ont été conservées dans sa famille depuis leur création. Débutant sa collaboration avec l'artiste sur sa fameuse série des *Biro*, ce collectionneur a pu développer une relation privilégiée avec Boetti et ainsi réunir, sur près de vingt ans, un formidable ensemble reflétant toute l'étendue de son travail.

*Christie's is delighted to present an outstanding selection of works by Alighiero Boetti from an important private Roman collection (lots 183 - 187). Spread across Post-War and Contemporary Art sales in London, Amsterdam, Milan and Paris throughout 2016 and 2017, the works boast an exceptional provenance: acquired directly from the artist by one of his most trusted assistants, they have remained in the same private hands since their creation. Initially employed by Boetti to work on his celebrated *Biro* series, the collector cultivated a close relationship with the artist, and over the course of twenty years assembled a carefully-curated snapshot of his œuvre. Spanning three decades of his practice.*



---

λ183

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Dare tempo al tempo*

signé 'Alighiero Boetti' (sur le revers)

broderie sur toile

17.7 x 19.2 cm. (7 x 7½ in.)

Réalisé en 1988.

€18,000-24,000

\$20,000-26,000

£17,000-22,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste

Puis par descendance au propriétaire actuel

'DARE TEMPO AL TEMPO'; SIGNED ON THE  
OVERLAP; EMBROIDERY ON CANVAS.

---

λ184

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Mistico Romantico*

titré "Mistico Romantico" (au dos)

broderie sur toile

16.7 x 17.2 cm. (6½ x 6¾ in.)

Réalisé en 1994.

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste

Puis par descendance au propriétaire actuel

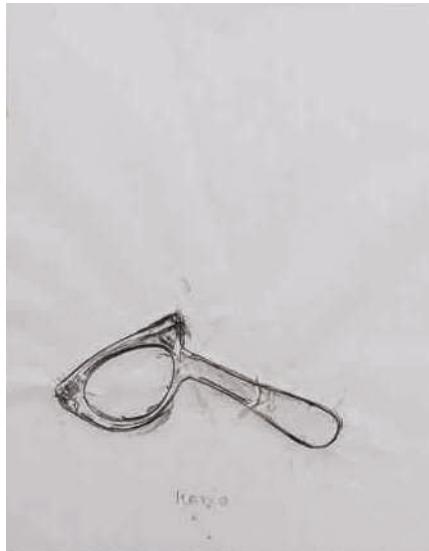
Cette œuvre est enregistrée dans Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 1563.  
Le certificat d'authenticité d'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

'MISTICO ROMANTICO'; TITLED ON THE  
REVERSE; EMBROIDERY ON CANVAS.

€18,000-24,000

\$20,000-26,000

£17,000-22,000



---

λ185

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Piccolo medio grande*

signé, titré et inscrit 'alighiero e boetti "PICCOLO MEDIO GRANDE" zero' (en bas au centre des feuilles)

mine de plomb sur papier; en trois parties  
21.7 x 52.1 cm. (8½ x 20½ in.)

Réalisé en 1980.

**€15,000-20,000**

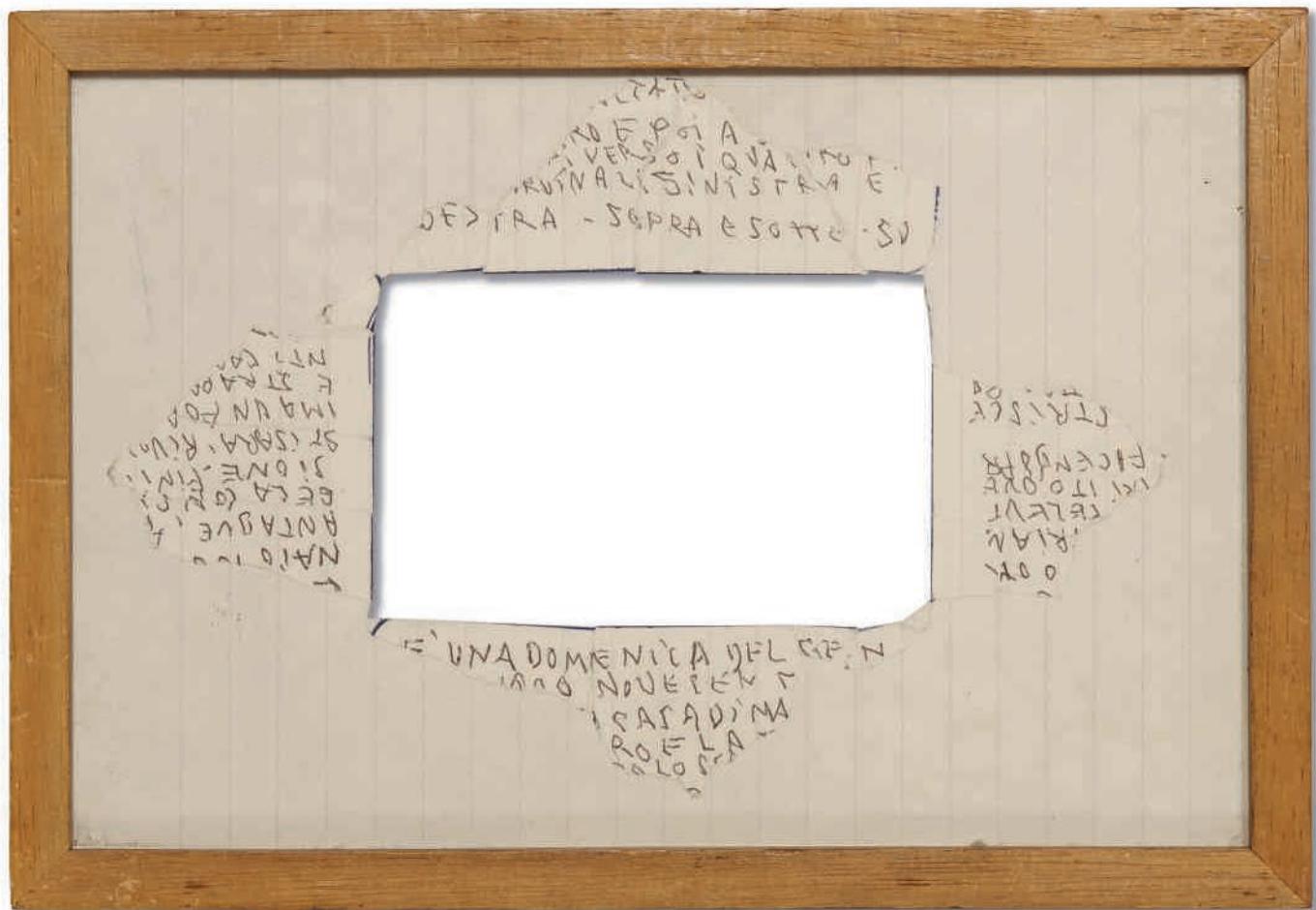
**\$17,000-22,000  
£14,000-18,000**

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio  
Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 2887.  
Le certificat d'authenticité d'Archivio Alighiero  
Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

*'PICCOLO MEDIO GRANDE; IN THREE PARTS';  
SIGNED, TITLED AND INSCRIBED IN THE  
LOWER CENTER OF THE SHEETS; GRAPHITE  
ON PAPER.*



186

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Clessidra cerniera e viceversa*

stylo et collage de papier sur papier  
14.8 x 21.5 cm. (5½ x 8½ in.)  
Réalisé en 1982.

**€8,000-12,000**

**\$8,800-13,000**  
**£7,200-11,000**

### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio  
Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 3760.  
Le certificat d'authenticité d'Archivio Alighiero  
Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

'CLESSIDRA CERNIERA E VICEVERSA; PEN  
AND PAPER COLLAGE ON PAPER.'



PROPERTY FROM A  
PRIVATE AMERICAN COLLECTION

fλ188

**LEONARDO CREMONINI  
(NÉ EN 1925)**

*Nature Bien Ordonnée*

signé des initiales et daté 'L.C. 65' (en bas à gauche); signé et daté 'L. Cremonini 65' (au dos)  
huile et tempera sur toile  
194.3 x 130.8 cm. (76½ x 51½ in.)  
Peint en 1965.

**€40,000-60,000**      **\$44,000-66,000**  
**£36,000-54,000**

**PROVENANCE:**  
Galerie Daniel Varenne, Paris

**EXPOSITION:**  
Bruxelles, Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Leonardo Cremonini, mars-avril 1969.

*'NATURE BIEN ORDONNÉE'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL AND TEMPERA ON CANVAS.*

λ187

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Orologio annuale*

signé et numéroté 'alighiero e boetti MOD AEB 1  
94/100' (au dos)  
montre avec bracelet en cuir noir  
diamètre: 3.2 cm. (1¼ in.)  
longueur : 21.5 cm. (11⅝ in.)  
Réalisée en 1994, cette œuvre porte le numéro  
quatre-vingt-quatorze d'une édition de cents  
exemplaires.

**€2,500-3,500**

**\$2,800-3,800**  
**£2,300-3,100**

**PROVENANCE:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**  
Alighiero Boetti, Game Plan, catalogue  
d'exposition, Tate Modern, Londres, 2012 (un autre  
exemplaire illustré en couleurs et exposé p. 2 et  
129).

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio  
Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 5176.  
Le certificat d'authenticité d'Archivio Alighiero  
Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

*'OROLOGIO ANNUALE'; SIGNED AND  
NUMBERED ON THE REVERSE; WATCH WITH  
BLACK LEATHER STRAP.*



S.F. 63





λ189

### MARIO SCHIFANO (1934-1998)

#### *Sans titre*

signé 'MARIO SCHIFANO' (sur le châssis); daté et inscrit illisiblement '26-12-79' (au dos)  
huile sur toile et plexiglass  
55 x 70 cm. (21½ x 27½ in.)  
Peint en décembre 1979.

€6,000-9,000

\$6,600-9,800  
£5,400-8,100

#### PROVENANCE:

Domenico Mancini, Rome  
Galleria Alessandri, Rome  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début des années 2000

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Mario Schifano, Rome, sous le No. 03222160920, et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité.

'UNTITLED'; SIGNED ON THE STRETCHER;  
DATED AND INSCRIBED ILLEGIBLY ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS AND PERSPEX.

λ190

### GIULIO TURCATO (1912-1995)

#### *L'acropoli*

signé 'TURCATO' (en bas à droite); daté et inscrit illisiblement 'MAGGIO 1970' (au dos)  
huile et collage sur toile  
70 x 100 cm. (27½ x 39½ in.)  
Réalisé en mai 1970.

€6,000-9,000

\$6,600-9,800  
£5,400-8,100

#### PROVENANCE:

Galleria Zanini, Rome  
Galleria Marchetti, Rome  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début des années 2000

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Giulio Turcato, Rome, sous le No. C. 39816312323-RPost et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité.

'L'ACROPOLI'; SIGNED LOWER RIGHT; DATED  
AND INSCRIBED ILLEGIBLY ON THE REVERSE;  
OIL AND COLLAGE ON CANVAS.

191

### EMILIO VEDOVA (1919-2006)

#### *Studio per scontro di situazioni*

signé et daté 'E.Vedova 1959' (en bas à gauche); signé, titré, daté et situé "STUDIO PER SCONTRO DI SITUAZIONI" Emilio Vedova 1959 Venezia ITALIA' (au dos)  
huile, encre de Chine, pastel, mine de plomb et sable sur papier  
35 x 49,5 cm. (13¾ x 19½ in.)  
Réalisé en 1959.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
£14,000-18,000

'STUDIO PER SCONTRO DI SITUAZIONI';  
SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED,  
TITLED, DATED AND SITUATED ON THE  
REVERSE; OIL, INDIA INK, PASTEL, PENCIL AND  
SAND ON PAPER.



---

192

**CONRAD MARCA-RELLI  
(1913-2000)**

*Sans titre F-S-27-67*

signé 'MARCA-RELLI' (en bas à gauche); signé et titré 'MARCA-RELLI 2YY28 F-S-27-67' (au dos)  
collage de toile sur toile  
42 x 58 cm. (16½ x 22½ in.)  
toile: 61 x 71 cm. (canvas: 24 x 28 in.)  
Réalisé en 1967.

**€6,000-8,000**

**\$6,600-8,700**  
**£5,400-7,200**

**PROVENANCE:**

Arturo Bosio, Milan  
Collection privée, Italie

Cette œuvre est enregistrée aux archives Marca-Relli, Parme, sous le No. MR 9856.

©Archivio Marca-Relli, Parma

*'UNTITLED F-S-27-67'; SIGNED LOWER LEFT;  
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE;  
COLLAGE OF CANVAS ON CANVAS.*



---

λ193

**PABLO PALAZUELO  
(1915-2007)**

*Rima III*

signé des initiales et daté 'P.P.57' (en bas à droite);  
signé, titré et daté 'P. PALAZUELO 57 "RIMAIII"'  
(sur le châssis)  
huile sur toile  
38 x 46 cm. (15 x 18½ in.)  
Peint en 1957.

**€20,000-25,000**

**\$22,000-27,000**  
**£18,000-22,000**

**PROVENANCE:**

Collection privée, Belgique  
Puis par descendance au propriétaire actuel

'RIMA III'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED  
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.

**"L'ART EST UN INSTRUMENT  
POUR SENTIR LA PENSÉE, POUR  
PENSER LE SENTIR."**

"ART IS A TOOL TO FEEL THE  
THOUGH, TO THINK ABOUT THE  
FEEL."

ROBERTO MATTA

■ 194

**MATTA (1911-2002)**

*Cube éclaté*

daté et situé '1967 Boissy' (on the reverse)

huile sur toile

131.5 x 146 cm. (51½ x 57½ in.)

Peint en 1967.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£90,000-130,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci en 1974

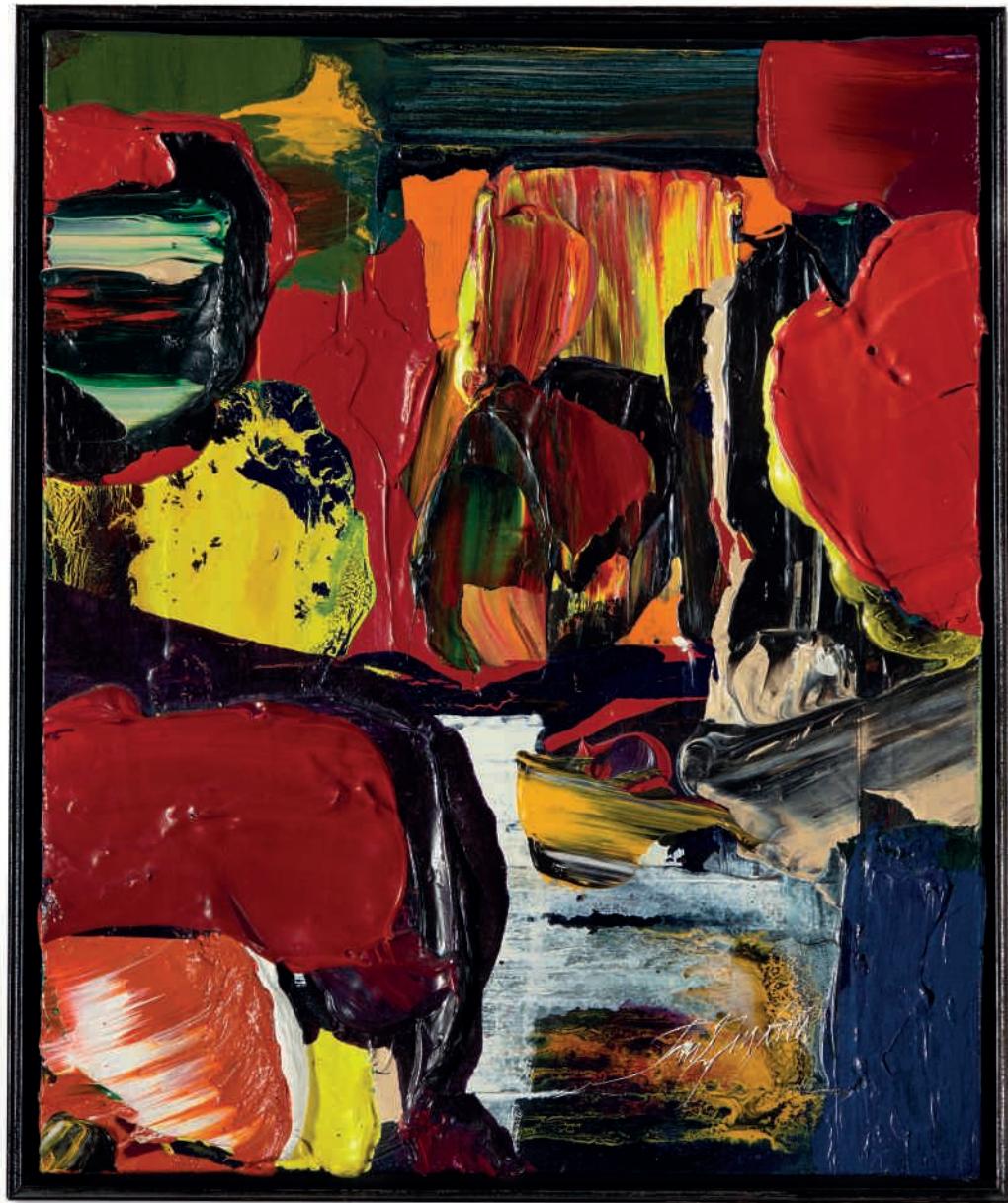
Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta-Ferrari sera remis à l'acquéreur.

'CUBE ÉCLATÉ'; DATED AND LOCATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS.



Roberto Matta devant *Grimau ou les puissances du désordre*, Boissy,  
1965. © ADAGP, Paris 2016





---

λ195

**PAUL JENKINS (1923-2012)**

*Phenomena Over the Bells*

signé 'Paul Jenkins' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Paul Jenkins 1989 "Phenomena Over the Bells"' (au dos)  
acrylique sur toile  
46 x 38 cm. (18½ x 15 in.)  
Peint en 1989.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700  
£5,400-7,200

**PROVENANCE:**

Galerie Patrice Trigano  
Acquis auprès de celle-ci en 1990

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE;  
ACRYLIC ON CANVAS.*



---

■ 196

### ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche)

huile sur toile

130 x 97 cm. (51½ x 38¼ in.)

Peint vers 1954.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000

£36,000-54,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
le Comité Lanskoy.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoy  
actuellement en préparation

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON  
CANVAS.





■ 197

### GÉRARD ERNEST SCHNEIDER (1896-1986)

*Composition abstraite*

signé et daté 'Schneider-83' (en bas à droite)  
acrylique sur papier  
147 x 105 cm. (57½ x 41¾ in.)  
Peint en 1983.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000  
£9,000-13,000

**PROVENANCE:**

Galerie Patrice Trigano, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1983)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le No. GS-P-83-39.

Une lettre d'information sera remise à l'acquéreur.

'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON PAPER.

■ 198

### ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

*Matinée Norvégienne*

signé 'LANSKOY' (en bas à droite)  
huile sur toile  
73 x 100 cm. (28¾ x 39¾ in.)  
Peint en 1956.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000  
£27,000-36,000

**PROVENANCE:**

Collection A. Shapiro, France  
Galerie Odermatt-Cazeau, Paris

**EXPOSITION:**

Paris, Musée Galliera, *Lanskoy*, mai-juin 1966,  
No. 22.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj actuellement en préparation.

'MATINÉE NORVÉGIENNE'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

•199

### PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

#### *La Table Leda*

signé 'Hiquily' (sur un bras) et numéroté '3/8' (sous le coude)  
bronze à patine vert foncé et plateau en verre  
Hauteur: 40 cm. (Height: 15¾ in.)  
Diamètre : 114.5 cm. (Diameter: 45½ in.)  
Réalisée en 1994, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

**€15,000-20,000**

**\$17,000-22,000**

**£14,000-18,000**

#### PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris (acquis auprès de celle-ci dans les années 1990)

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

P. Cabanne, *Hiquily Bronzes et Mobilier*, Paris, 2005 (un autre exemplaire en bronze poli illustré en couleurs p. 110).

T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue raisonné 1948-2011 Volume 2*, Paris, 2012, No. 741 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 61).

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily.

*'LA TABLE LEDA'; SIGNED ON AN ARM, NUMBERED UNDER THE ELBOW; BRONZE WITH DARK GREEN PATINA AND GLASS PLATE.*

•200

### ZAO WOU-KI (1920-2013)

#### *Sans titre*

signé en Chinois et en Pinyin et daté 'Zao Wou-Ki 99' (en bas à droite)

encre sur papier

58 x 59 cm. (22⅔ x 23¼ in.)

Réalisé en 1999.

**€35,000-45,000**

**\$39,000-49,000**

**£32,000-40,000**

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.

*'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.*







λ201

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

*Sans titre*

signé en Pinyin, signé en Chinois et daté 'CHU TEH-CHUN. 95.' (en bas à droite)  
encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
46 x 35 cm. (18½ x 13¾ in.)  
Réalisé en 1995.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**  
**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

Collection privée, France

Cette œuvre a été soumise à l'Atelier Chu Teh-Chun.

'UNTITLED; SIGNED IN PINYIN, SIGNED IN CHINESE AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK AND INK WASH ON PAPER.'

λ202

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

*Sans titre*

signé en Pinyin, signé en Chinois et daté 'CHU TEH-CHUN 97' (en bas à droite)  
aquarelle et encre de Chine sur papier  
44.5 x 35 cm. (17½ x 13¾ in.)  
Réalisé en 1997.

**\$12,000-18,000**  
**£11,000-16,000**

**PROVENANCE:**

Collection privée, France

Cette œuvre a été soumise à l'Atelier Chu Teh-Chun.

'UNTITLED'; SIGNED IN PINYIN, SIGNED IN CHINESE AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER.'



« MES ŒUVRES RÉCENTES  
ONT ÉTÉ NON SEULEMENT  
INFLUENCÉES PAR TOUTE  
LA CHARGE ÉMOTIONNELLE  
COMPLEXE QUI VIENT DU PRÉSENT  
ET DU PASSÉ, MAIS AUSSI PAR DE  
VIEILLES PHOTOS DE FAMILLE ET  
PAR LES DESSINS AU CHARBON  
QU'ON PEUT VOIR UN PEU PARTOUT  
EN CHINE. [...]

ELLES PROVOquent UN  
SENTIMENT DE NOSTALGIE, MAIS  
ELLES UTILISENT AUSSI PEUT-  
ÊTRE UN LANGAGE SIMPLE ET  
DIRECT, PRESQUE IRRÉEL. ELLES  
RÉPONDENT SANS DOUTE À MON  
DÉSIR DE REJETER UN CERTAIN  
MANIÉRISME ÉNIGMATIQUE  
OU UN ROMANTISME UN PEU  
PRÉTENTIEUX. »

"MY RECENT WORK HAS BEEN  
INFLUENCED NOT ONLY BY THE  
WHOLE COMPLEX EMOTIONAL  
CHARGE THAT COMES FROM THE  
PRESENT AND THE PAST, BUT ALSO  
BY OLD FAMILY PHOTOGRAPHS  
AND CHARCOAL DRAWINGS  
THAT YOU CAN SEE ALMOST  
EVERWHERE IN CHINA. [...]

THEY PROVOKE A FEELING OF  
NOSTALGIA, BUT PERHAPS THEY  
ALSO USE A SIMPLE AND DIRECT,  
ALMOST UNREAL, LANGUAGE.  
THEY UNDOUBTEDLY RESPOND  
TO MY DESIRE TO REJECT A  
CERTAIN ENIGMATIC MANNERISM  
OR A SLIGHTLY PRETENTIOUS  
ROMANTICISM "

---

ZHANG XIAOGANG

203

### ZHANG XIAOGANG (NÉ EN 1958)

#### Sans titre

signé et daté '1999. Zhang Xiaogang' (en bas à droite)

huile sur toile

40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

Peint en 1999.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£90,000-130,000

#### PROVENANCE:

Galerie de France, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED; SIGNED ON LOWER RIGHT; OIL ON  
CANVAS.'



Zhang Xiaogang dans son atelier de Chongqing, 1974. © Tous droits réservés / ADAGP, Paris, 2016







« L'ART DE CHAQUE ÉPOQUE RASSEMBLE TOUJOURS DES ÉLÉMENTS DU PASSÉ, L'ART EST UNE SUCCESSION ET UNE ADDITION INFINIE. [...] PEINDRE ÉQUIVAUT À AJOUTER, À CUMULER, TOUT SE MÉLANGE. IL EXISTE DES ARTISTES QUI CROIENT ANNULER AVEC LEURS ŒUVRES CELLES QUI LES PRÉCÈDENT. MAIS EN FAIT IL SE PEUT QUE CE QUI NOUS PRÉCÈDE NOUS ANNULE. TOUT SE CONFOND, RIEN N'ARRIVE À DÉTRUIRE. »

"THE ART OF EVERY PERIOD ALWAYS HAS ELEMENTS FROM THE PAST ; ART IS ALWAYS SUCCESIVE AND IS A CONSTANT ADDITION. [...] PAINTING IS ADDING, ACCUMULATING, EVERYTHING IS MIXED. THERE ARE ARTISTS WHO BELIEVE THAT THEY ARE GOING TO ANNUL EVERYTHING THAT WENT BEFORE THEM WITH THEIR WORK, BUT IT MAY BE THAT WHAT WENT BEFORE ANNULS US ; EVERYTHING IS MIXED, NOTHING HAS BROUGHT IT TO AN END."

---

MANOLO VALDÈS

---

■ 204

## MANOLO VALDÈS (NÉ EN 1942)

### *Retrato de Amélie IV*

signé, titré et daté 'Retrato de Amélie IV 2000 M VALDÈS' (au dos)

huile et collage de toile de jute sur toile  
200 x 150 cm. (78¾ x 59 in.)

Peint en 2000.

€120,000-180,000	\$140,000-200,000
	£110,000-160,000

#### PROVENANCE:

Malborough Gallery, New York  
Collection privée, Paris

'RETRATO DE AMÉLIE IV'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL AND COLLAGE OF BURLAP ON CANVAS.





■ 205

### MATTA (1911-2002)

*Charonne, l'ordre à tout prix*

titré 'L'ORDRE A TOUT PRIX' (en bas à droite)

huile sur toile

113,8 x 146 cm.

Peint en 1962

titled 'L'ORDRE A TOUT PRIX' (lower right)

oil on canvas

113,8 x 146 cm. (44⅔ x 57½ in.)

Peint en 1962.

€70,000-100,000

\$77,000-110,000

£63,000-90,000

**PROVENANCE:**

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Madame Germana Matta-Ferrari a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'CHARONNE, L'ORDRE A TOUT PRIX'; TITLED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

« IL FAUT PRÉSENTER LES TABLEAUX COMME DES CARTES GÉOGRAPHIQUES DE LA NATURE HUMAINE ET DE SES ÉNERGIES. »

"PICTURES HAVE TO BE PRESENTED LIKE MAPS OF HUMAN NATURE AND ITS ENERGIES."

ROBERTO MATTA





λ206

**ASGER JORN (1914-1973)**

*Fuglens dag (Le jour de l'oiseau)*

signé 'Jorn' (en bas à droite); signé, titré, daté et  
situé "Fuglens Dag" Paris 1967 Jorn 67' (au dos)  
huile sur toile  
54 x 65 cm. (21½ x 25¾ in.)  
Peint en 1967.

**€45,000-65,000**

**\$50,000-70,000**  
**£40,000-57,500**

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Bruun Rasmussen Auctioneers,  
25 octobre 1994, lot 3  
Galerie Birch, Copenhague  
Vente anonyme, Bruun Rasmussen Auctioneers,  
23 septembre 2014, lot 610  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

G. Atkins, *Asger Jorn. The final years 1965-1973*,  
Londres, 1980, No. 1755 (illustré).

*'FUGLENS DAG (THE DAY OF THE BIRD);  
SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED,  
DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL  
ON CANVAS.'*



■ 207

**PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)**

*S'attendre à tout*

signé 'Alechinsky' (en bas à gauche); signé, titré et daté "S'ATTENDRE À TOUT" 1994 Alechinsky'  
(au dos)  
acrylique sur papier marouflé sur toile  
121.5 x 151.5 cm. (47 1/2 x 59 1/2 in.)  
Peint en 1994.

€50,000-70,000

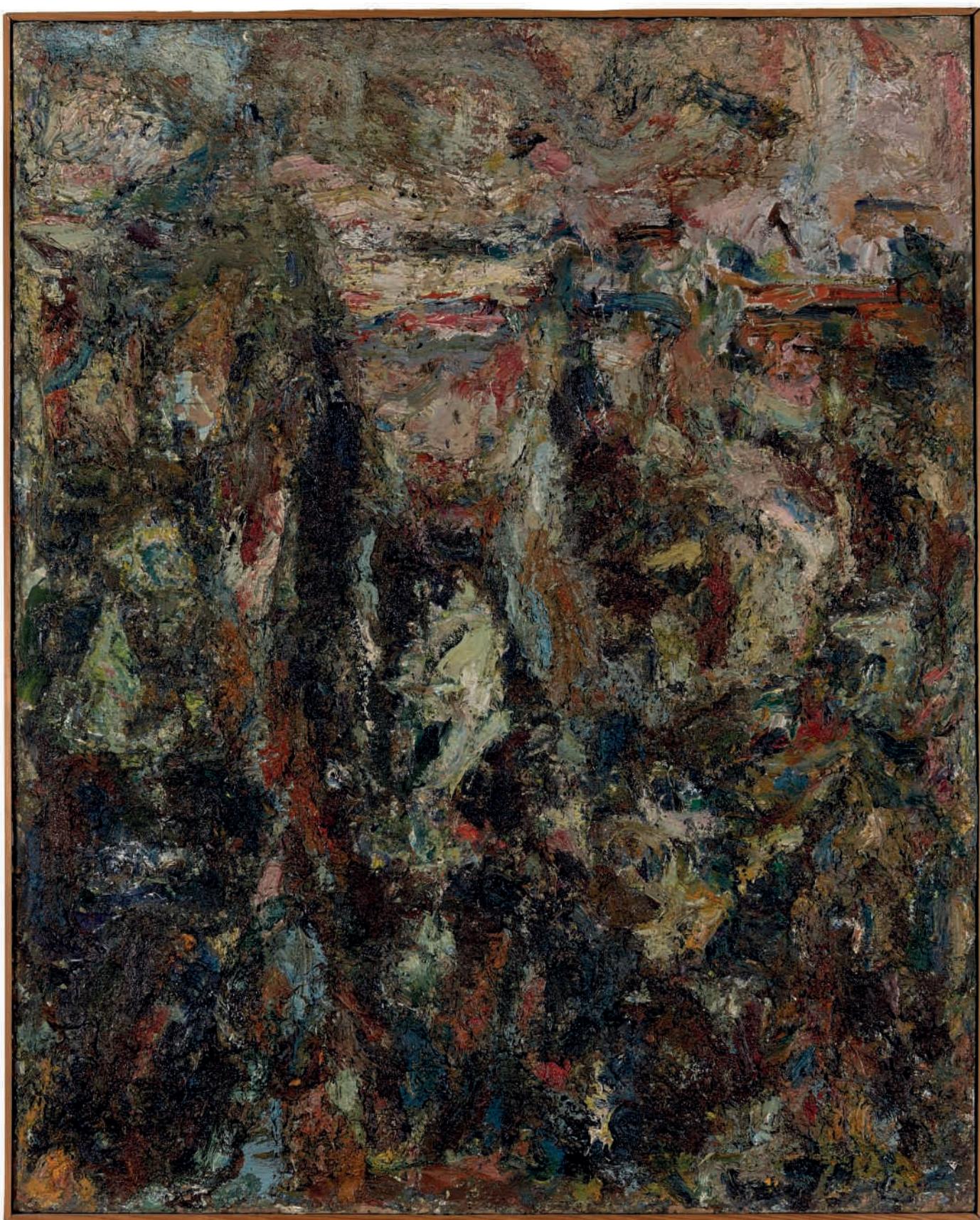
\$55,000-77,000  
£45,000-63,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Sonia Zannettacci, Genève

**EXPOSITION:**  
Genève, Galerie Zannettacci, *Pierre Alechinsky*,  
juin-juillet 1995.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Monsieur Pierre Alechinsky.

*'S'ATTENDRE À TOUT'; SIGNED LOWER LEFT;  
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;  
ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.*





■ λ208

**EUGÈNE LEROY (1910-2000)***Espace*

signé, titré et daté '1963 "Espace" E Leroy' (au dos)  
huile sur toile  
162 x 130 cm. (63¾ x 51⅛ in.)  
Peint en 1963.

**€25,000-35,000**
**\$28,000-38,000**  
**£23,000-31,000**
**PROVENANCE:**

Galerie Protée, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 1993

**EXPOSITION:**

Nice, Musée d'art Moderne et contemporain, *Eugène Leroy, rétrospective*, avril-juin 1993, p. 88 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 45).

'ESPACE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

fλ209

**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)***Les Choses, Les Mots*

signé 'Alechinsky' (en bas à gauche); signé,  
titré, daté et inscrit 'Alechinsky VIII 1962 "LES  
CHOSES, LES MOTS"' (au dos)  
huile sur toile  
53.7 x 80.6 cm. (21 ½ x 31 ¾ in.)  
Peint en 1962.

**€30,000-40,000**
**\$33,000-44,000**  
**£27,000-36,000**
**PROVENANCE:**

Collection Pierre Hébey, Paris

**EXPOSITION:**

Eindhoven, Stedelijk van Abbe-Museum,  
Alechinsky, mars-avril 1963, No. 19.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Monsieur Pierre Alechinsky.

'LES CHOSES, LES MOTS'; SIGNED LOWER  
LEFT; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED  
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ210

### JEAN FAUTRIER (1898-1964)

#### Sans titre

huile et gravier sur papier marouflé sur toile  
50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)  
Peint en 1962.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000  
£90,000-130,000

#### PROVENANCE:

Succession de l'artiste (No. 59)  
Galerie Tarica, Paris  
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 1er décembre  
1988, lot 649  
Vente anonyme, Calmels Cohen, Paris, 22 juin  
1998  
Acquis lors de cette vente par la famille du  
propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Paris, Artcurial, *Le Belvédère Mandiargues : André Pieyre de Mandiargues et l'art du XXème Siècle*,  
mai-juillet 1990.

#### BIBLIOGRAPHIE:

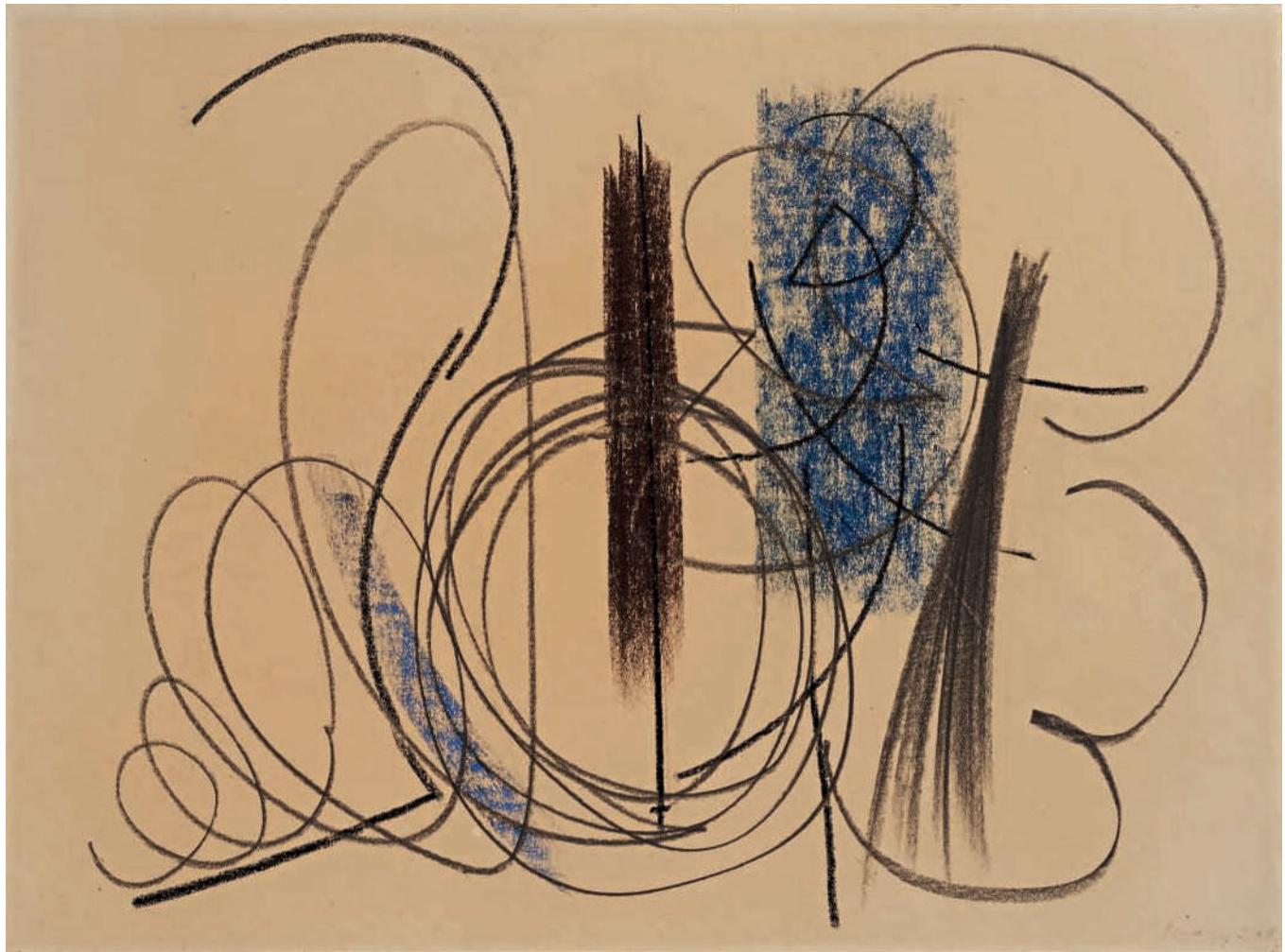
*Beaux-Arts Magazine*, Paris, novembre 1989,  
No. 73 (illustré en couleurs p. 61).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
le Comité Jean Fautrier.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue  
raisonné actuellement en préparation par Madame  
Marie-José Lefort.

'UNTITLED'; OIL AND GRAVEL ON PAPER LAID  
DOWN ON CANVAS.





λ211

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

*P1948-3 (PAS-55)*

signé et daté 'Hartung I-48' (en bas à droite)

pastel sur papier

48 x 64.5 cm. (18 1/2 x 25 1/2 in.)

Réalisé en 1948.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Gervis, Paris

Collection privée, Paris (acquis en 1986)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

*'P1948-3 (PAS-55)'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER.*

■λ212

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

*Jour immense*

signé et daté 'Mathieu 86' (en bas à gauche)

huile sur toile

120.5 x 120 cm. (47 1/2 x 47 1/4 in.)

Peint en 1986.

€50,000-70,000

\$55,000-77,000

£45,000-63,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Belgique (acquis vers 1988)

*'JOUR IMMENSE'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.*



« JE ME SOUVIENS QUE, PARFOIS,  
JE CRÉAIS CONSCIEMMENT UN  
CONTRASTE QUI ACCENTUAIT  
ENCORE LE CÔTÉ MONOCHROME.  
UN ROUGE TRÈS VIOLENT À CÔTÉ  
D'UN GRIS METTAIT LE GRIS ENCORE  
PLUS EN ÉVIDENCE. IL Y AVAIT AUSSI  
D'AUTRES MOTIVATIONS. EN ÉTANT  
PRÉOCCUPÉ PAR DES CIRCONSTANCES  
HISTORIQUES PARTICULIÈRES OU  
CONCERNANT MON PAYS NATION JE POUVAIS,  
DANS UN TABLEAU, DONNER UN  
ACCENT TRÈS ROUGE POUR FAIRE  
PENSER AU SANG. »

"I REMEMBER THAT SOMETIMES I WOULD CONSCIOUSLY CREATE A CONTRAST WHICH FURTHER ACCENTUATED THE MONOCHROME ASPECT. A VIVID RED NEXT TO A GREY MADE THE GREY EVEN MORE NOTICEABLE. I HAD OTHER MOTIVATIONS TOO. BEING CONCERNED BY PARTICULAR HISTORICAL CIRCUMSTANCES OR THE SITUATION OF MY COUNTRY, I COULD STRONGLY EMPHASISE RED IN A PICTURE TO MAKE THE SPECTATOR THINK OF BLOOD".

ANTONI TÀPIES

■ 213

### ANTONI TÀPIES (1923-2012)

*Sense reposta (Composition aux lignes rouges)*

signé, titré et daté "SENSE REPOSTA" Tàpies 1954' (au dos)  
huile sur toile  
110 x 100 cm. (43 1/4 x 39 3/8 in.)  
Peint en 1954.

€100,000-150,000	\$110,000-160,000
	£90,000-130,000

**PROVENANCE:**  
Sturedgallerie, Stockholm  
Collection privée, Barcelone

#### BIBLIOGRAPHIE:

M. Tapié, *Antoni Tàpies*, Barcelone, 1956, pl. 44 (illustré).  
A. Cirici Pellicer, "Tàpies, testimony del silenci", Barcelone, 1970, pl. 107 (illustré p. 152).  
I. Vallès i Rovira, "La sintesi espressiva d'Antoni Tàpies: materia, textura, empremta (art vida)", catalogue d'exposition, Vilabertran, Canonica de Santa Maria, 1988.  
*Europalia '85*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Musée d'Art Moderne, 1985 (illustré p. 93).  
A. Agustí, *Tàpies Catalogue Raisonné Volume 1. 1943-1960*, Paris, 1989, No. 454 (illustré p. 211).

'SENSE REPOSTA (COMPOSITION AUX LIGNES ROUGES)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



Antoni Tàpies dans son atelier avec la présente œuvre derrière lui. © ADAGP, Paris 2016 / photo : André Ostier





λ214

**BERNARD RÉQUICHOT  
(1929-1961)**

*Bekabuisson - Becs et Nids*

huile et fragments de revue sur toile  
43.5 x 144.5 cm. (17½ x 56¾ in.)  
Réalisé en 1959.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700  
£5,400-7,200

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris

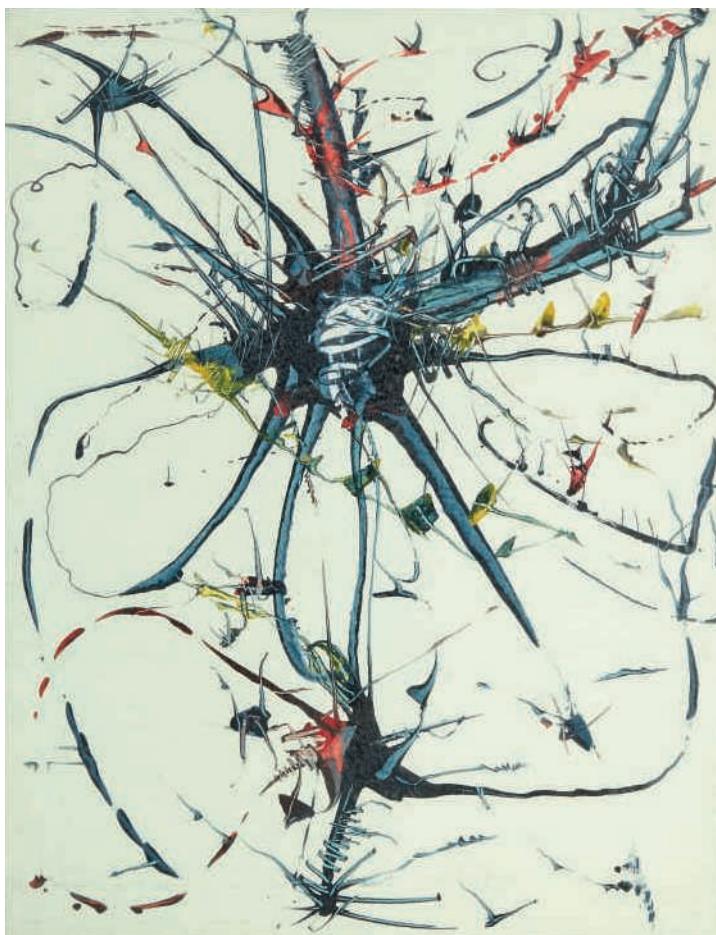
**EXPOSITION:**

Genève, Galerie Krugier, *Bernard Réquichot, rétrospective*, septembre 1970.

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 363 (illustré p. 118).

'BEKABUISSON - BECS ET NIDS'; OIL AND FRAGMENTS OF MAGAZINE ON CANVAS.



λ215

**BERNARD RÉQUICHOT  
(1929-1961)**

*Sans titre*

signé 'RÉQUICHOT' (en bas au centre)  
huile sur carton  
65 x 50 cm. (25½ x 19¾ in.)  
Peint en 1957.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700  
£4,500-6,300

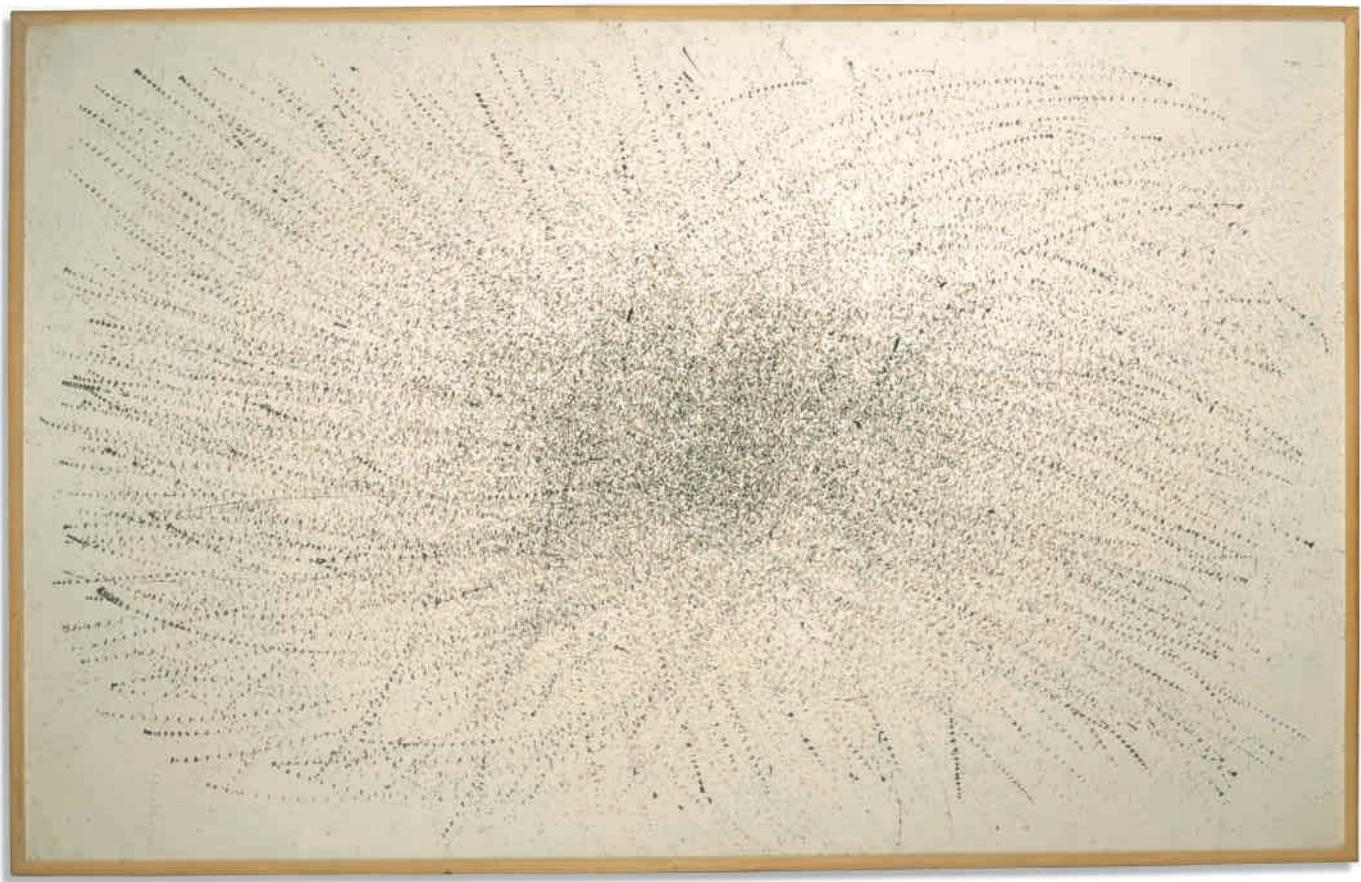
**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 209 (illustré p. 201).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER CENTER; OIL ON CARDBOARD.



---

■ 216

**BERNARD RÉQUICHOT  
(1929-1961)**

*Traces graphiques*

huile sur toile

112 x 178 cm. (44⅛ x 70⅛ in.)

Peint en 1958.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**

**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 309 (illustré p. 205).

'TRACES GRAPHIQUES'; OIL ON CANVAS.



λ217

**ANDRÉ MARFAING  
(1925-1987)**

*Janvier 62-2*

signé et daté 'Marfaing 62' (en bas à droite);  
signé et titré "JANVIER 62-2" MARFAING' (sur le  
châssis)

huile sur toile

162,5 x 114 cm. (64 x 44¾ in.)

Peint en 1962.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000  
£32,000-40,000

**PROVENANCE:**

Galerie Claude Bernard, Paris

Galerie Brimaud, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*JANVIER 62-2; SIGNED, DATED LOWER RIGHT;  
SIGNED AND TITLED ON THE STRETCHER; OIL  
ON CANVAS.*



λ218

**ANDRÉ MARFAING  
(1925-1987)**

*Mai 61-11*

signé et daté 'Marfaing 61' (en bas à droite); titré

'MAI 61-11' (au dos)

huile sur toile

162 x 114 cm. (63¾ x 44⅞ in.)

Peint en 1961.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000

£32,000-40,000

**PROVENANCE:**

Galerie Brimaud, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'MAI 61-11': SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
TITLED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



---

λ219

**JEAN-PAUL RIOPELLE  
(1923-2001)**

*Sans titre*

signé et daté 'Riopelle 64' (en bas à droite)  
huile, encre de Chine et gouache sur papier  
50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)  
Réalisé en 1964.

**€15,000-20,000**

**\$17,000-22,000**  
**£14,000-18,000**

**PROVENANCE:**

Gimpel Gallery, Londres  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 1987

**BIBLIOGRAPHIE:**

Y. Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné Tome 3 1960-1965*, Montréal, 2009, No. 1964.035P.1964 (illustré p. 313).

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL, INK AND GOUACHE ON PAPER.*



λ220

### ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

#### *Les jardins éloignés*

signé et daté 'LANSKOY 67' (en bas à gauche);  
titré et daté 'les jardins éloignés 67' (au dos)  
huile sur toile  
65 x 100 cm. (25½ x 39½ in.)  
Peint en 1967.

€18,000-25,000

\$20,000-27,000  
£17,000-22,000

#### PROVENANCE:

Galerie Kriegel, Paris  
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 30 juin 2000,  
lot 274

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
le Comité Lanskoy.  
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoy  
actuellement en préparation.

'LES JARDINS ÉLOIGNÉS'; SIGNED AND DATED  
LOWER LEFT; TITLED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS.



Calder 1932

---

λ221

**ALEXANDER CALDER  
(1898-1976)**

*Sans titre*

signé et daté 'Calder 1932' (en bas à droite)  
encre sur papier  
49.8 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)  
Réalisé en 1932.

€20,000-25,000

\$22,000-27,000  
£18,000-22,000

**PROVENANCE:**

Galerie Lelong, Paris  
Collection privée, Nice  
Galerie Sapone, Nice  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A13571.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; INK ON PAPER.



fλ222

## ALEXANDER CALDER (1898-1976)

*Sans titre*

signé, daté et dédicacé 'a Ray & Jeanne Sutter  
Sandy Calder 70' (en bas à droite)  
gouache sur papier  
75 x 109.5 cm. (29.3/8 x 43.1/8 in.)  
Réalisé en 1970.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000  
£36,000-54,000

### PROVENANCE:

Collection Raymond et Jeanne Sutter (don de l'artiste)  
Collection privée, Paris  
Galerie Carole Brimaud, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1992

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No.A28063.

'UNTITLED'; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER.

« L'ABSTRAIT C'EST LA MÊME CHOSE. SI JE VOUS DONNE CE BOUQUET DE ROSES À L'ENDROIT OU À L'ENVERS, C'EST LA MÊME CHOSE. LES FLEURS SONT BELLES ET JE SUIS GÉNÉREUX. C'EST BIEN IDENTIQUE ? LA JOCONDE EST UN CHEF-D'ŒUVRE. QU'ON LUI METTE LA TÊTE EN BAS, ELLE RESTE UN CHEF-D'ŒUVRE. »

" IT IS THE SAME THING WITH THE ABSTRACT. WHETHER I GIVE YOU A BUNCH OF ROSES IN ONE PLACEOR ANOTHER, IT IS THE SAME ACT. THE FLOWERS ARE BEAUTIFUL AND I AM GENEROUS. THE FACTS ARE IDENTICAL. THE MONA LISA IS A MASTERPIECE. EVEN IF YOU TURN IT UPSIDE DOWN, IT IS STILL A MASTERPIECE."

SERGE POLIAKOFF

fλ223

### SERGE POLIAKOFF

(1900-1969)

*Composition abstraite gris, orange et rouge*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
89 x 116 cm. (35 x 45½ in.)  
Peint en 1964.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£90,000-130,000

#### PROVENANCE:

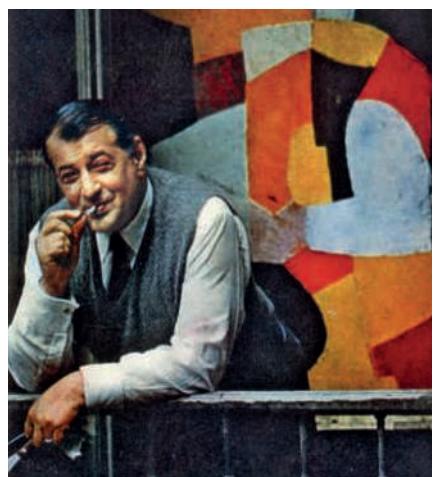
Galerie d'art Moderne, Bâle  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Bâle, Galerie d'art moderne, *Synthèses*, juin-septembre 1964, No. 26.  
Saint-Gall, Galerie Im Erker, *Poliakoff*, avril-juin 1965, No.35.  
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *Pintura francesca contemporanea*, octobre-novembre 1965, No. 58.

Cette œuvre sera reproduite aux addenda du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Alexis Poliakoff.

'COMPOSITION ABSTRAITE GRIS, ORANGE ET ROUGE'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



Serge Poliakoff à la fenêtre de son atelier rue de Seine, 1957. ©ADAGP, Paris 2016 / Archives Serge Poliakoff



PETER LANYON



λf224

**JOSEPH SÍMA (1891-1971)**

*Sans titre*

signé 'J. SIMA' (en bas à droite)

huile et mine de plomb sur toile

22 x 29.5 cm. (8½ x 11½ in.)

Peint en 1965.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**

**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND GRAPHITE ON CANVAS.



λf225

**JOSEPH SÍMA (1891-1971)**

*Sans titre*

signé et daté 'SIMA 1952' (en bas à droite)

aquarelle et mine de plomb sur papier

50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)

Réalisé en 1952.

**€5,000-7,000**

**\$5,500-7,700**

**£4,500-6,300**

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON  
PAPER.

---

λf226

**JOSEPH SÍMA (1891-1971)**

*Sans titre*

signé 'J. SÍMA' (en bas à droite)

huile et encre sur toile

22 x 29 cm. (8½ x 11¾ in.)

Peint en 1965.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**

**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND INK ON CANVAS.*

---



λf227

**JOSEPH SÍMA (1891-1971)**

*Sans titre*

signé et daté illisiblement 'J. SIMA' (en bas à droite)

fusain et aquarelle sur papier

100.5 x 69.5 cm. (39½ x 27½ in.)

Réalisé au milieu des années 1950.

**€8,000-12,000**

**\$8,800-13,000**

**£7,200-11,000**

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ILLEGIBLY LOWER RIGHT; CHARCOAL AND WATERCOLOUR ON PAPER.*





■ 228

### ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

#### *West Side*

signé 'Clavé' (en bas à droite); signé, titré et daté

"WESTSIDE" 13/2/90 Clavé' (au dos)

huile, acrylique, aérographe, crayons de couleur, encre, mine de plomb et collage de papiers et de journaux sur toile

162 x 130,5 cm. (63¾ x 51½ in.)

Réalisé en 1990.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

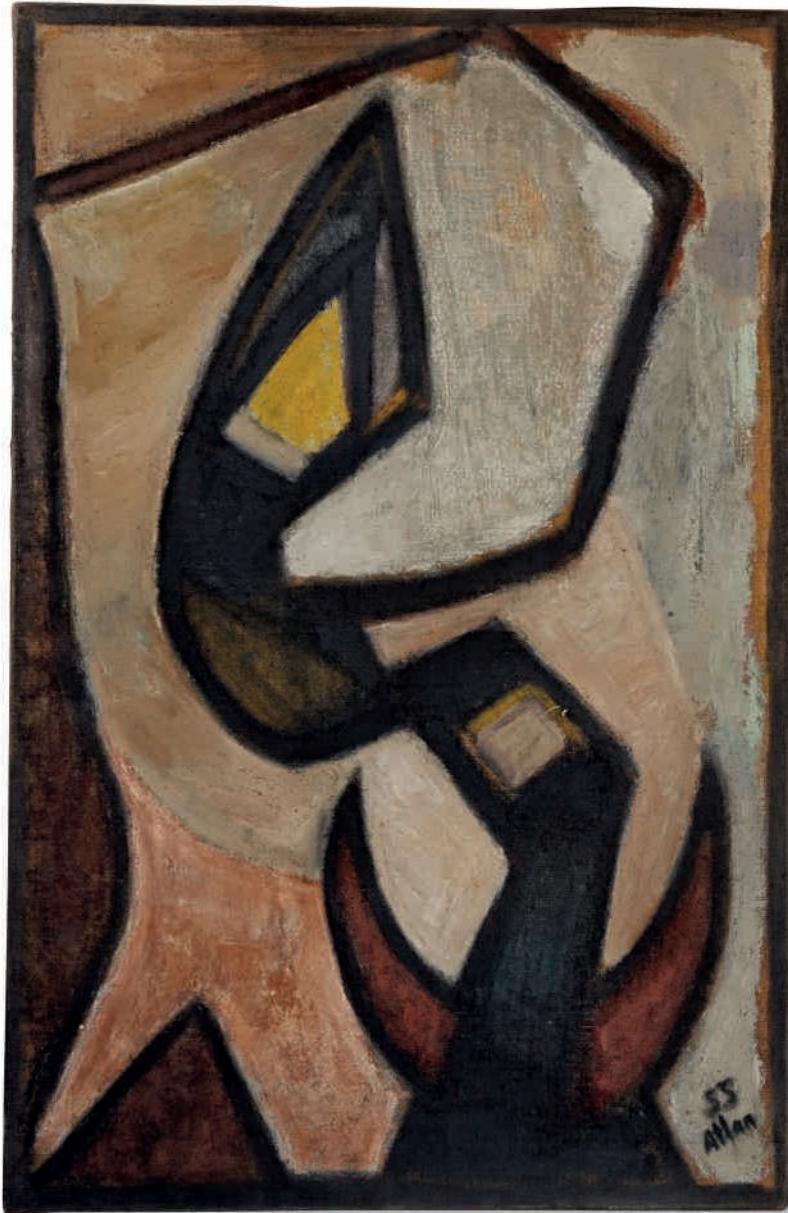
£18,000-27,000

#### PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris  
collection privée, Paris

Un certificat d'authenticité délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

'WEST SIDE'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL,  
ACRYLIC, AIR BRUSH, COLOUR PENCILS, INK,  
GRAPHITE, PAPER AND NEWSPAPER COLLAGE  
ON CANVAS.



---

229

**JEAN-MICHEL ATLAN  
(1913-1960)**

*Sans titre*

signé et daté '55 Atlan' (en bas à droite)

huile sur toile

100 x 65.5 cm. (39 3/8 x 25 3/4 in.)

Peint en 1955.

**€25,000-35,000**

**\$28,000-38,000**

**£23,000-31,000**

**PROVENANCE:**

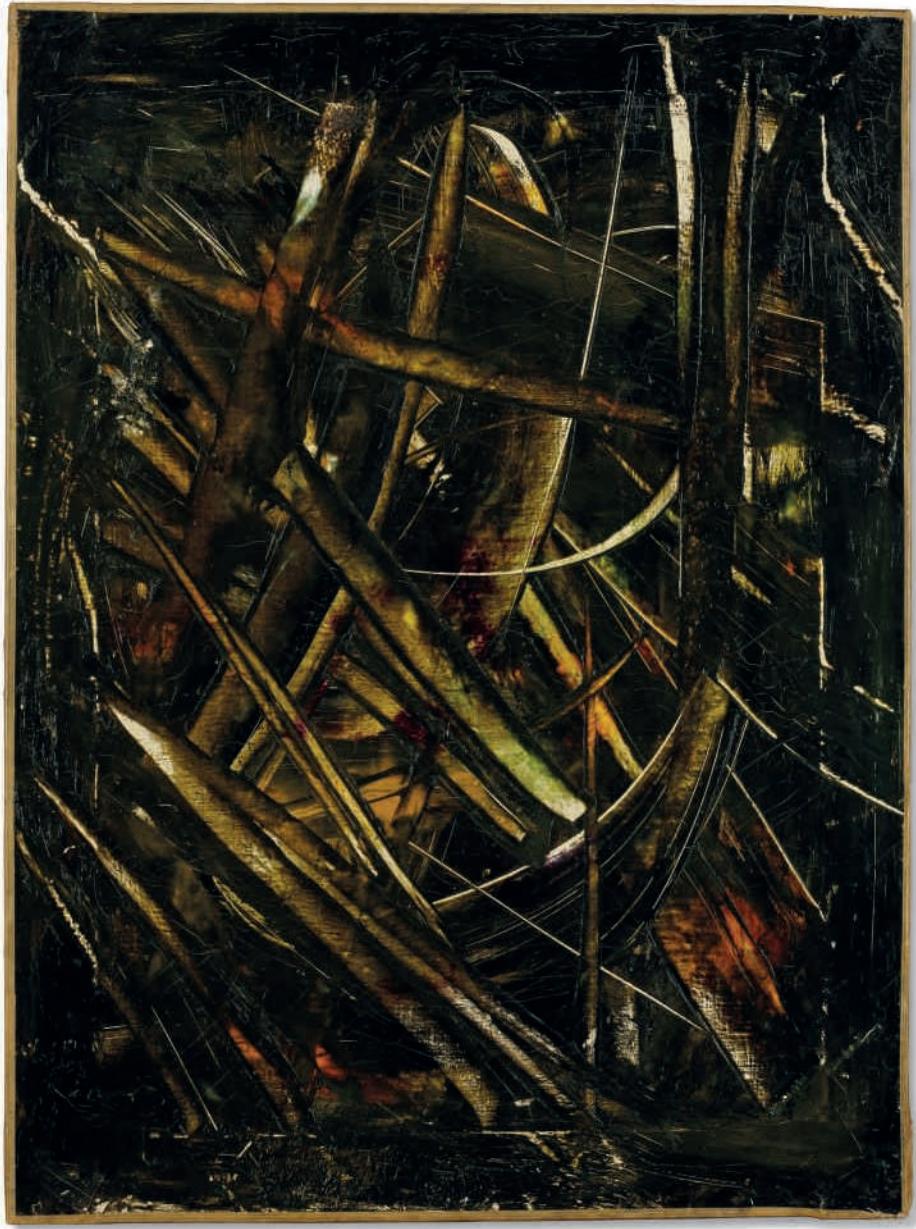
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE:**

B. Dorival, *Atlan, essai de biographie artistique*,  
Paris, 1962, pl. 30.

J. Polieri, *Atlan Catalogue raisonné de l'Œuvre  
complet*, Paris, 1996, No. 288 (illustré en couleurs  
p. 249).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL ON CANVAS.



---

λ230

**SIMON HANTAÏ (1922-2008)**

*Sans titre*

huile sur toile

75 x 56 cm. (29½ x 22 in.)

Peint vers 1955-1956.

**€25,000-35,000**

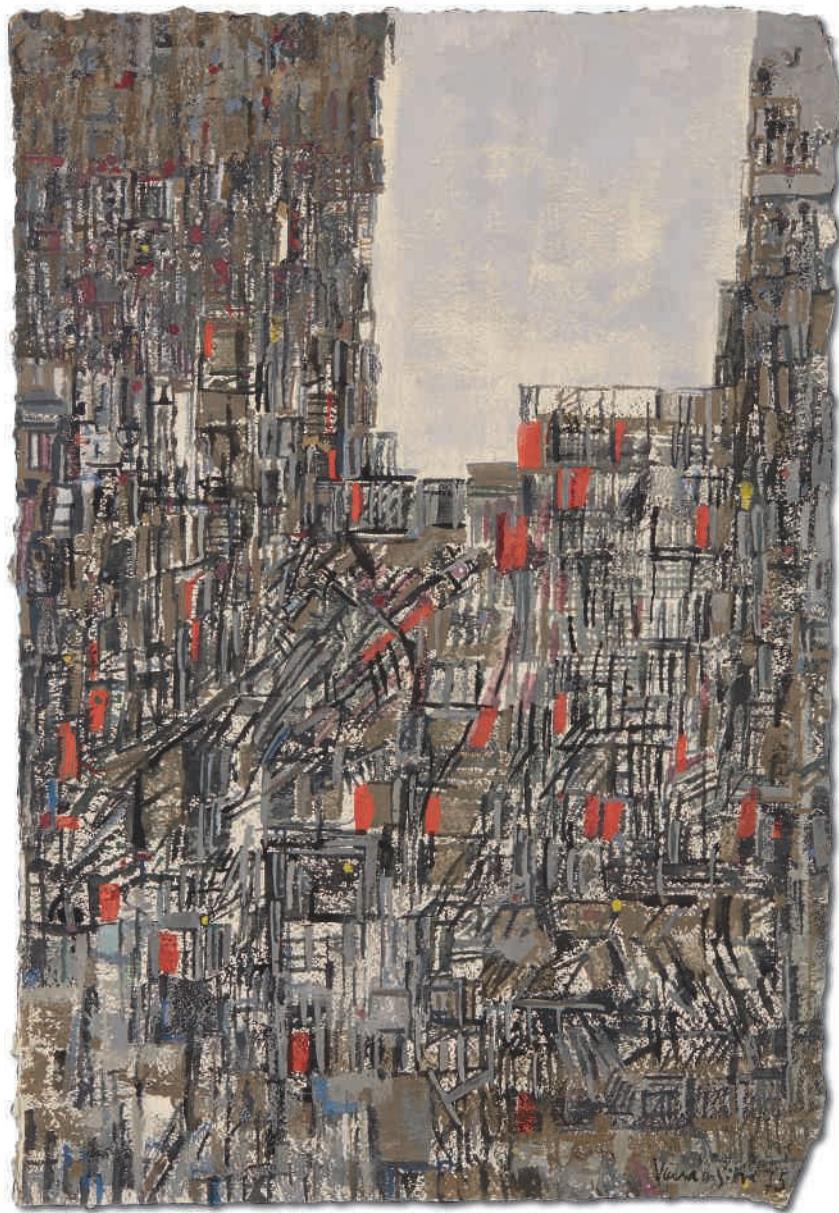
**\$28,000-38,000**

**£23,000-31,000**

**PROVENANCE:**

Collection Madeleine Rousseau, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS.



λ231

**MARIA-HELENA VIEIRA DA  
SILVA (1908-1992)**

*Sans titre*

signé et daté 'Vieira da Silva 75' (en bas à droite)  
tempera sur papier  
50 x 34 cm. (23½ x 13⅓ in.)  
Réalisée en 1975.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000  
£18,000-27,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

G. Weelen, J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva Catalogue raisonné*, Genève, 1994, No. 2854 (illustré p. 569).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; TEMPERA ON PAPER.



λ232

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Adam et Ève*

signé 'André Masson' (en bas à droite) et titré

'Adam et Ève' (en haut à droite)

encre sur papier

65 x 50 cm. (25⅛ x 19⅝ in.)

Réalisé vers 1973.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700

Le Comité André Masson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'ADAM ET EVE'; SIGNED LOWER RIGHT AND TITLED UPPERRIGHT; INK ON PAPER.

λ233

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Sans titre*

signé 'André Masson' (en bas)

encre et aquarelle sur papier

55 x 40 cm. (21⅜ x 15⅓ in.)

Réalisé vers 1970-1971.

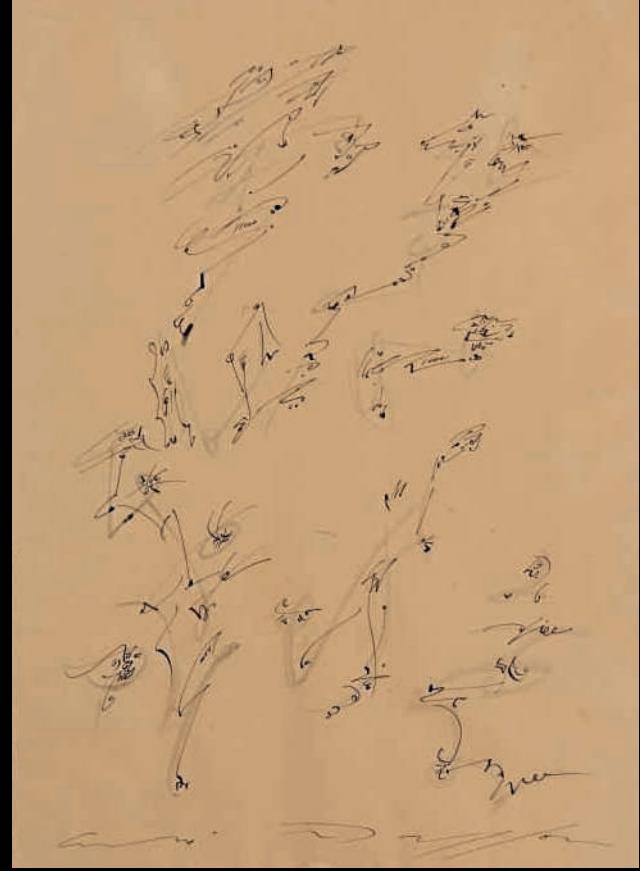
€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£900-1,300

Le Comité André Masson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'UNTITLED'; SIGNED IN THE BOTTOM; INK AND WATERCOLOUR ON PAPER.



λ234

**PIERRE SOULAGES**

**(NÉ EN 1919)**

*Eau-forte XIII (Encrevée / Miessner 13; Rivière 13)*

inscrit 'épreuve d'artiste' (en bas à gauche); signé et dédicacé 'Pour Georges Duby Soulages' (en bas à droite)

Eau-forte, 1957, signée, annotée épreuve d'Artiste et dédicacée 'Pour Georges Duby Soulages'

Feuille 75 x 56 cm. (29.7/8 x 22.1/4 in.)

Plaque 59.5 x 43.5 cm. (23.1/2 x 17.1/8 in.)

Réalisée vers 1970, cette œuvre est une épreuve d'artiste.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400

'EAU-FORTE XIII'; INSCRIBED LOWER LEFT; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT; LITHOGRAPH.



à peine d'âge

Pour George Duby 1966



λ235

**JEAN-MICHEL MEURICE  
(NÉ EN 1938)**

*Barletta 7*

titré "barletta 7" (au dos de chaque)  
acrylique et pastel sur toile; triptyque  
166.5 x 46 cm. (65½ x 18⅓ in.)  
Peint en 1991.

**€3,000-4,000**      **\$3,300-4,400**  
**£2,700-3,600**

**PROVENANCE:**

Galerie Baudoin Lebon, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel

*'BARLETTA 7'; TITLED ON THE REVERSE  
OF EACH; ACRYLIC AND PASTEL ON  
CANVAS; TRIPTYCH.*

λ236

**JEAN-PIERRE RAYNAUD  
(NÉ EN 1939)**

*Pierre archéologique*

signé et dédicacé 'À Andrée et Georges Duby  
avec toute ma force et toutes mes faiblesses  
Jean-Pierre Raynaud' (au dos)  
carreaux de faïence sur pan de mur  
30 x 34 x 9 cm. (11¾ x 13¾ x 3½ in.)  
Réalisé en 1977.

**€1,000-1,500**      **\$1,100-1,600**  
**£900-1,300**

**EXPOSITION:**

Gand, Museum van Hedendaagse Kunst,  
*Jean Pierre Raynaud*, avril-mai 1978.

Cette œuvre est enregistrée dans les  
archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le No. 7428.

*'PIERRE ARCHÉOLOGIQUE'; SIGNED AND  
DEDICATED ON THE REVERSE; CERAMIC  
TILES ON A PART OF WALL.*





---

λ237

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Blanche, Grise de Loire*

signé, titré, daté et dédicacé 'O.DEBRÉ "Blanche

Grise de Loire" 78 A Georges DUBY et toute

l'amitié OD' (au dos)

huile sur toile

100 x 100 cm. (39% x 39% in.)

Peint en 1978.

**€8,000-12,000**

**\$8,800-13,000**

**£7,200-11,000**

'BLANCHE, GRISE DE LOIRE'; SIGNED, TITLED,  
DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE; OIL  
ON CANVAS.



fλ238

**ALFRED MANESSIER  
(1911-1993)**

*Colline au couchant*

signé et daté 'Manessier 51' (en bas à gauche);  
signé et titré "Colline au couchant" Manessier (sur  
le châssis)  
huile sur toile  
33 x 46 cm. (13 x 18½ in.)  
Peint en 1951.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000  
£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

collection privée, Suisse (acquis dans les années  
1950)

Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Berne, Kunsthalle, *Tendances actuelles de l'Ecole  
de Paris : Bazaine, Lapicque, Singier, Estève,  
Manessier, Van Velde*, février-mars 1952, No. 29.

*'COLLINE AU COUCHANT'; SIGNED AND DATED  
LOWER LEFT; SIGNED AND TITLED ON THE  
STRETCHER; OIL ON CANVAS.*



λ239

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Couvent de Stavrovouni Chypre*

signé, titré, daté et situé 'O. DEBRÉ Couvent de  
Stavrovouni Chypre 89' (au dos)  
huile sur toile  
100 x 100 cm. (39¾ x 39¾ in.)  
Peint en 1989.

**€8,000-12,000**

**\$8,800-13,000  
£7,200-11,000**

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Tajan, Paris, 7 décembre 2005,

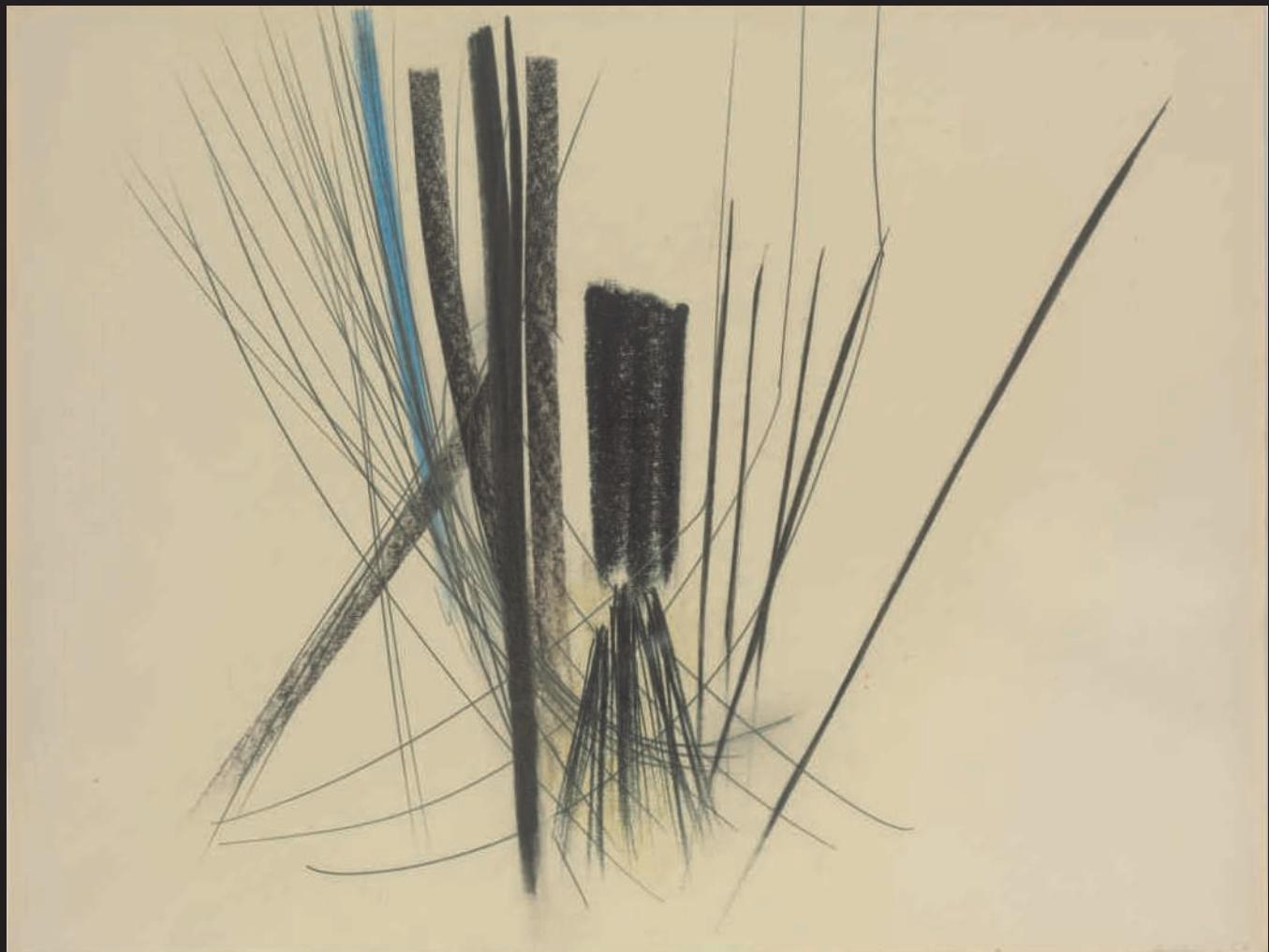
lot 109

Collection privée

Vente anonyme, Millon & Associés, 4 avril 2012,  
lot 101

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

*'COUVENT DE STAVROVOUNI, CHYPRE';  
SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS.*



---

f240

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

*Sans titre*

signé et daté 'Hartung 57' (en bas à droite)

fusain et pastel sur papier

49.8 x 65.4 cm. (19 5/8 x 25 3/4 in.)

Réalisé en 1957.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

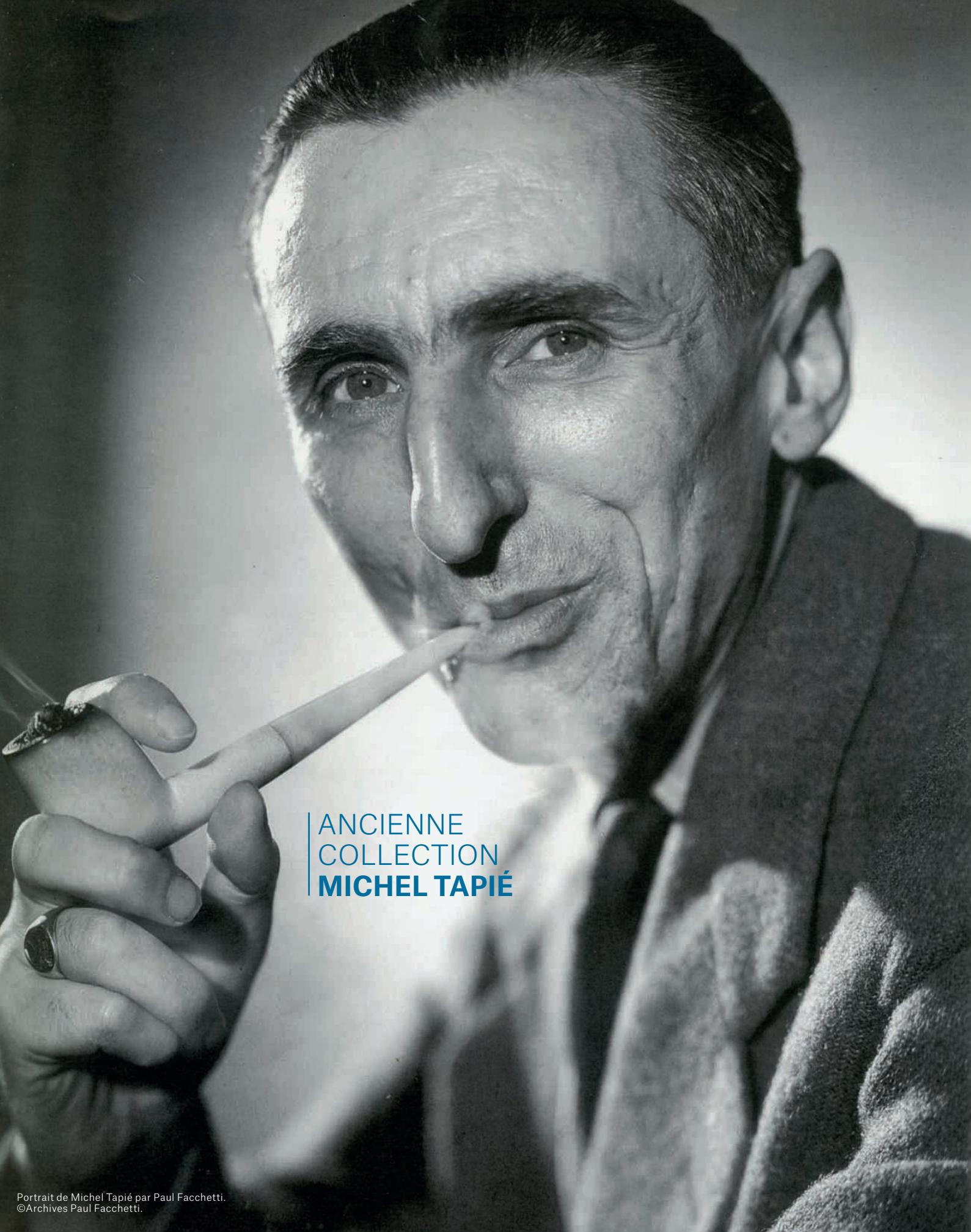
**PROVENANCE:**

Robert Elkon Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER.*

A black and white close-up portrait of Michel Tapié. He is looking directly at the camera with a slight smile. He has dark hair and deep-set eyes. He is holding a cigarette in his right hand, which is resting against his cheek. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

ANCIENNE  
COLLECTION  
**MICHEL TAPIÉ**



# ANCIENNE COLLECTION MICHEL TAPIÉ



■+241

## TAKASHI SUZUKI (1898-1998)

*Les iris sous la pluie*

signé, signé en japonais et daté 'SUZUKI 62' (en bas à droite); signé, signé en japonais, titré et daté "Les iris sous la pluie" SUZUKI 62' (au dos) huile sur toile en deux parties chaque : 162 x 106 cm. (each: 63 $\frac{3}{4}$  x 41 $\frac{1}{4}$  in.) ensemble : 162 x 212 cm. (overall: 63 $\frac{3}{4}$  x 83 $\frac{1}{2}$  in.) Peint en 1962.

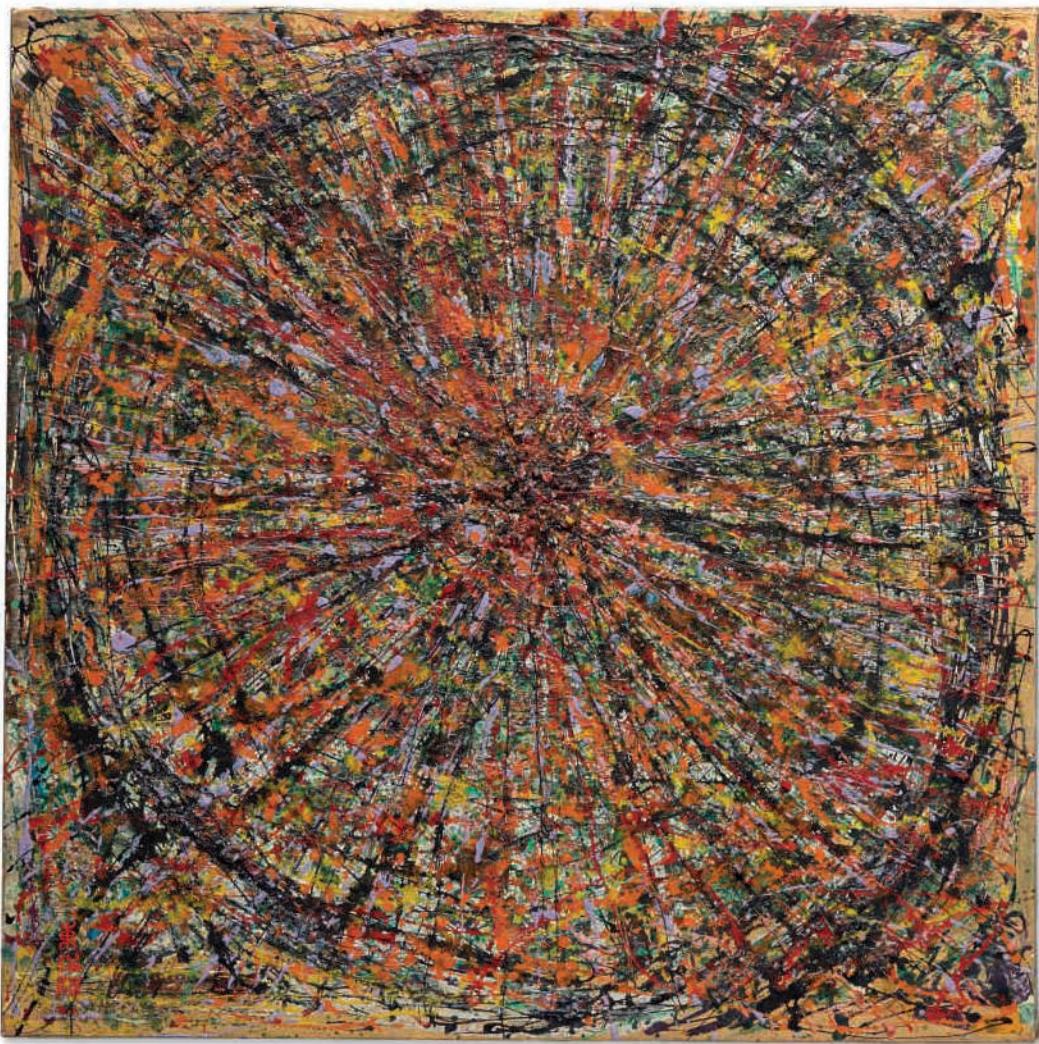
€5,000-8,000

\$5,500-8,700  
£4,500-7,200

### PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris  
Puis par descendance  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'LES IRIS SOUS LA PLUIE'; SIGNED, SIGNED IN JAPANESE AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, SIGNED IN JAPANESE; TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS IN TWO PARTS.



---

■ +242

### SHOJI

#### Sans titre

signé en Japonais (en bas à gauche) et daté '1960'  
(au dos)

huile sur toile  
110 x 110 cm. (43½ x 43½ in.)  
Peint en 1960.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700  
£4,500-6,300

**PROVENANCE:**

Collection Michel Tapié, Paris  
Puis par descendance  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

M. Tapié et T. Haga, *Continuité et avant-garde au Japon*, Turin, 1961 (illustré, non paginé).

'UNTITLED'; SIGNED IN JAPANESE LOWER  
LEFT AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON  
CANVAS.



---

+λ243

**HANS PLATSCHEK  
(1923-2000)**

*Le Rane*

signé "Platscheck" (en haut à droite);  
signé, titré et daté 'HANS Platscheck "Le  
Rane" 1960' (au dos)  
huile sur toile  
110 x 110 cm. (43½ x 43½ in.)  
Peint en 1960.

**€4,000-6,000**      **\$4,400-6,600**  
                         **£3,600-5,400**

**PROVENANCE:**

Collection Michel Tapié, Paris  
Puis par descendance  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel

*'LE RANE'; SIGNED UPPER RIGHT; SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL  
ON CANVAS.*

---



+λ244

**RUTH FRANCKEN  
(1924-2006)**

*Sans titre*

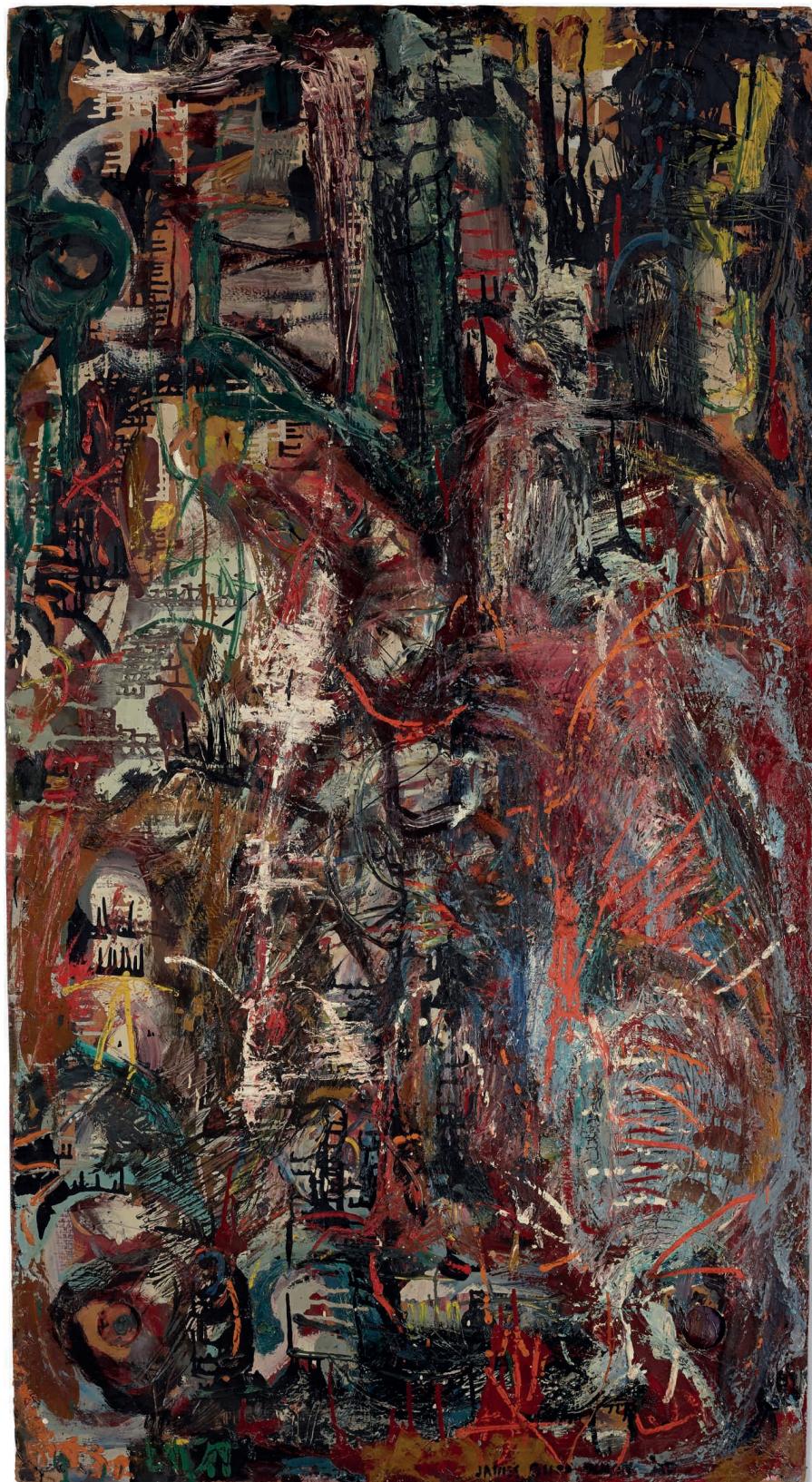
signé et daté 'r. francken 1953' (en haut à  
gauche)  
huile sur papier marouflé sur toile  
102 x 61.8 cm. (40⅓ x 24⅔ in.)  
Peint en 1953.

**€4,000-6,000**      **\$4,400-6,600**  
                         **£3,600-5,400**

**PROVENANCE:**

Collection Michel Tapié, Paris  
Puis par descendance  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER  
LEFT; OIL ON PAPER LAID DOWN ON  
CANVAS.*



■+245

**JAMES BUDD DIXON  
(1900-1967)**

*Sans titre*

signé et daté 'JAMES BUDD DIXON 49' (en bas à droite); signé et daté 'JAMES BUDD DIXON 1949' (au dos)

huile sur carton marouflé sur toile  
164 x 88.5 cm. (64½ x 34¾ in.)

Peint en 1949.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000  
£7,200-11,000

**PROVENANCE:**

Collection Michel Tapié, Paris

Puis par descendance

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN  
ON CANVAS.

■+246

**MATSUMI KANEMITSU  
(1922-1992)**

*Distant Cousin*

signé 'Kanemitsu' (en bas à droite)

acrylique sur toile

173 x 184 cm. (68⅓ x 72⅓ in.)

Peint en 1962.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300  
£1,800-2,700

**PROVENANCE:**

Collection Michel Tapié, Paris

Puis par descendance

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'DISTANT COUSIN'; SIGNED LOWER RIGHT;  
ACRYLIC ON CANVAS.





λ247

**MIODRAG DJURIC DADO  
(1933-2010)**

*Ecole I*

huile, gouache, crayons de couleur et mine de plomb sur papier marouflé sur toile  
151.5 x 261.5 cm. (59½ x 103 in.)  
Réalisé en 1966.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Daniel Cordier, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

*'ECOLE I'; OIL, GOUACHE, COLOUR PENCILS AND GRAPHITE ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.*



■248

**MIODRAG DJURIC DADO  
(1933-2010)**

*Le cimetière de Montjavoult*

signé deux fois 'Dado' (dans la composition); titré  
"LE CIMETIÈRE DE MONTJAVOULT" (sur le  
châssis)

huile sur toile

172 x 317.5 cm. (67¾ x 125 in.)

Peint en 1973.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000  
£23,000-31,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jeanne Bucher, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Dado*, septembre-  
octobre 1973 (illustré au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Madame Amarante Szidon.

'LE CIMETIÈRE DE MONTJAVOULT'; SIGNED  
IN THE COMPOSITION; TITLED ON THE  
STRETCHER; OIL ON CANVAS.





λ249

**BERNARD RÉQUICHOT  
(1929-1961)**

*Sans titre*

signé et daté 'RÉQUICHOT 1954' (en bas à droite)  
huile sur toile  
101 x 66 cm. (39 3/4 x 26 in.)  
Peint en 1954.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700  
£4,500-6,300

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 73 (illustré p. 194).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL ON CANVAS.

λ250

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**

*Sans titre*

signé des initiales 'HM' (en bas à droite) et daté 'VII  
1960' (au dos)  
encre de Chine sur papier  
74.5 x 110 cm. (29 3/4 x 43 1/4 in.)  
Réalisé en 1960.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000  
£9,000-13,000

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue  
raisonné actuellement en préparation par  
Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck  
Leibovici.

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS LOWER  
RIGHT AND DATED ON THE REVERSE; INDIA  
INK ON PAPER.



λ251

**BERNARD SCHULTZE  
(1915-2005)**

*Composition 11-1-59*

signé et daté '8/17/59 Bernard Schultze' (en bas à droite)  
crayon gras et mine de plomb sur papier monté sur toile  
107 x 203 cm. (42⅓ x 79⅔ in.)  
Réalisé en 1959.

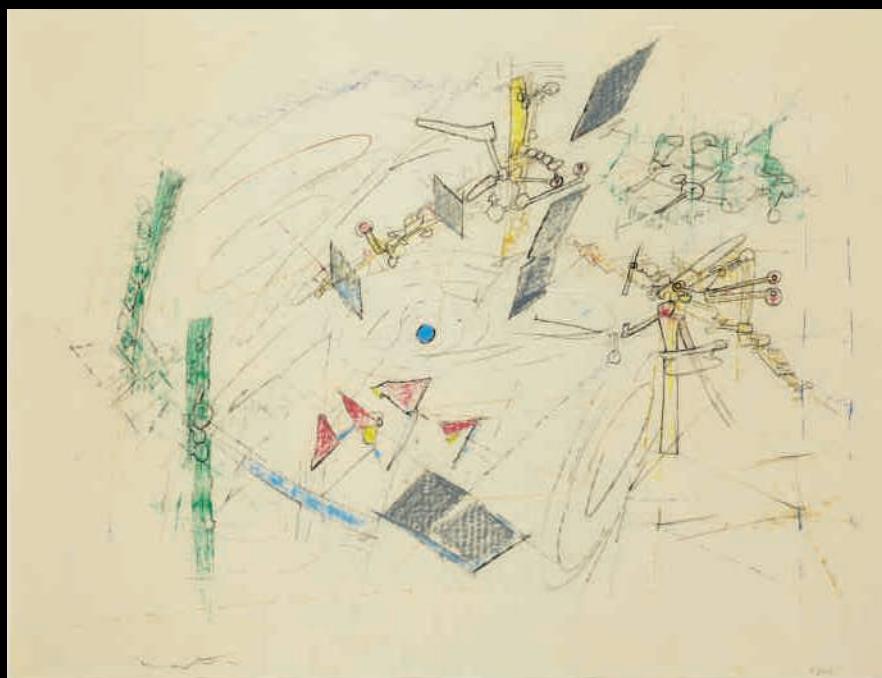
€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
£900-1,300

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

'COMPOSITION 11-1-59'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OILSTICK AND GRAPHITE ON PAPER MOUNTED ON CANVAS.



λ252

**MATTA (1911-2002)**

*Composition, 4 July*

signé 'Matta' (en bas à gauche); titré "4 July" (en bas à droite)  
pastel et mine de plomb sur papier  
50 x 65 cm. (19⅔ x 25⅔ in.)  
Réalisé en 1958.

€2,500-3,500

\$2,800-3,800  
£2,300-3,100

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta-Ferrari sera remis à l'acquéreur.

'COMPOSITION, 4 JULY'; SIGNED LOWER LEFT AND TITLED LOWER RIGHT; PASTEL AND GRAPHITE ON PAPER.

---

*λf*253

**JULIUS BISSIER (1893-1965)**

*Sans titre*

signé et daté '13. Sept. 58' (en bas à gauche)  
huile et tempera sur toile

20 x 24.5 cm. (7 7/8 x 9 5/8 in.)  
Peint le 13 septembre 1958.

**€7,000-10,000**

**\$7,700-11,000  
£6,300-9,000**

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
OIL AND TEMPERA ON CANVAS.*



---

*λf*254

**JULIUS BISSIER (1893-1965)**

*Sans titre*

signé, daté '16. Dez. 58. M Julius Bissier' (en bas à  
gauche) et inscrit 'NORMA' (le long du bord droit)  
tempera sur toile

20.5 x 22.5 cm. (8 1/8 x 8 7/8 in.)  
Peint le 16 décembre 1958.

**€5,000-7,000**

**\$5,500-7,700  
£4,500-6,300**

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED, DATED LOWER LEFT  
AND INSCRIBED ALONG THE LOWER EDGE;  
TEMPERA ON CANVAS.*





---

λ255

**ANTONIO SAURA (1930-1998)**

*La Mandragore*

signé et daté '1954 Saura' (en bas à droite)  
huile sur panneau contrecollé sur carton  
40.5 x 32.5 cm. (16 x 12¾ in.)  
Peint en 1954.

**€15,000-20,000**

**\$17,000-22,000**  
**£14,000-18,000**

**PROVENANCE:**

Galleria Morra, Naples  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

*'LA MANDRAGORE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON PANEL GLUED ON CARDBOARD.*



---

λ256

**LUIS FEITO (NÉ EN 1929)**

*Sans titre*

signé et daté 'Feito 58' (au dos)

huile et sable sur toile

84.5 x 74 cm. (33½ x 29½ in.)

Peint en 1958.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galleria Morra, Naples

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL AND SAND ON CANVAS.*



257

### CHRISTO (NÉ EN 1935)

*Wrapped DVD Case (Detail from Raphael's The School of Athens, Fornarina/Margarita Luti)*

signé et numéroté '240/300 Christo' (au dos) impression couleurs sur boîte en papier gloss, comprenant six dvd et une carte 3 x 16 x 16 cm. (1½ x 6¼ x 6¼ in.)

Réalisé en 2015, cette œuvre est le numéro deux cent quarante d'une édition de trois cents exemplaires.

**€1,100-1,700**

**\$1,200-1,800**

**£950-1,500**

Christie's est très honoré de présenter le projet CHRISTO'S BOX / BETWEEN ART AND MERCY / A GIFT FOR BANGUI.

Lancé en juin 2016 à la Modern and Contemporary Art Gallery de Bergame, ce projet de vente de charité est l'initiative conjointe du Secrétariat de la communication de l'Etat du Vatican et du Musée du Vatican.

Inspiré de l'emballage d'un DVD d'une série produite par la Télévision du Vatican et de l'Officina Della Comunicazione – présentant un tour virtuel des salons du Vatican – cette œuvre sera vendu par Christie's pour supporter une levée de fonds menée par le Vatican au profit de l'hôpital pour enfants de Bangui en Afrique, que le Pape François a visité en novembre 2015.

Elle représente un des personnages de *L'Ecole d'Athènes* de Raphaël, une des plus célèbre fresques des salons du Vatican. Christo y capture l'éternelle et immuable figure représentée aux côtés d'Aristote, supposée être un cousin du Pape Jules II. L'artiste a produit 300 exemplaires de ce coffret, chacun signé et numéroté. 200 de ceux-ci seront offerts par Christie's à travers plusieurs places de vents entre Londres, Turin, Milan, Rome et Paris.

*'WRAPPED DVD CASE (DETAIL FROM RAPHAEL'S THE SCHOOL OF ATHENS, FORNARINA/MARGARITA LUTI); SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE; COLOUR PRINT ON GLOSSY PAPER BOX, WITH 6 DVD AND A MAP.'*

258

### CHRISTO (NÉ EN 1935)

*Packed coast*

signé, titré et daté 'Christo 1969 "PACKED COAST"' (en bas à gauche)  
fusain, crayon de couleurs, mine de plomb, photo noir et blanc et relevé topographique sur carton  
71 x 56 cm. (28 x 22 in.)  
Réalisé en 1969.

**€30,000-50,000**

**\$33,000-55,000**

**£27,000-45,000**

#### PROVENANCE:

Galerie Hecate, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1975

*'PACKED COAST'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER LEFT; CHARCOAL, COLOUR PENCILS, GRAPHITE, BLACK AND WHITE PHOTOGRAPH AND TOPOGRAPHICAL SURVEY ON CARDBOARD.*

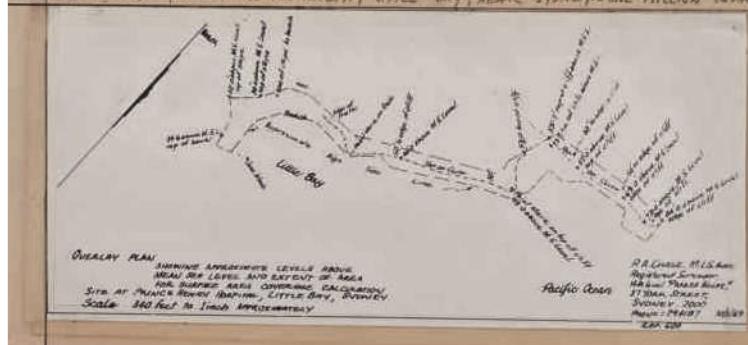


Christo et Jeanne Claude, photographie de leur installation *Wrapped Coast, One million square feet*, Little Bay, Sydney, 1968-1969. ©CHRISTO 1969



Chart 1963

HAWKE'S BAY (PROTEC EX AUSTRALIA) LITTLE DAY, NEAR SYDNEY—ONE MILLION SQUARE FEET OF WOVEN PLASTIC-EXPLOSION CONTROL MESH. IT IS MADE OF POLY





fλ259

**RICHARD MORTENSEN  
(1910-1993)**

*Troarn*

signé, titré et daté 'Mortensen 1955 "Troarn"'  
(au dos)

acrylique sur toile  
73x 60 cm. (28¾ x 23½ in.)  
Peint en 1955.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**  
**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

Galerie Denise René, Paris  
Vente anonyme, Groz & Delettrez, Paris, 10 avril

2009, lot 285

Collection privée

Vente anonyme, Piasa, Paris, 23 octobre 2009,  
lot 184

Collection privée

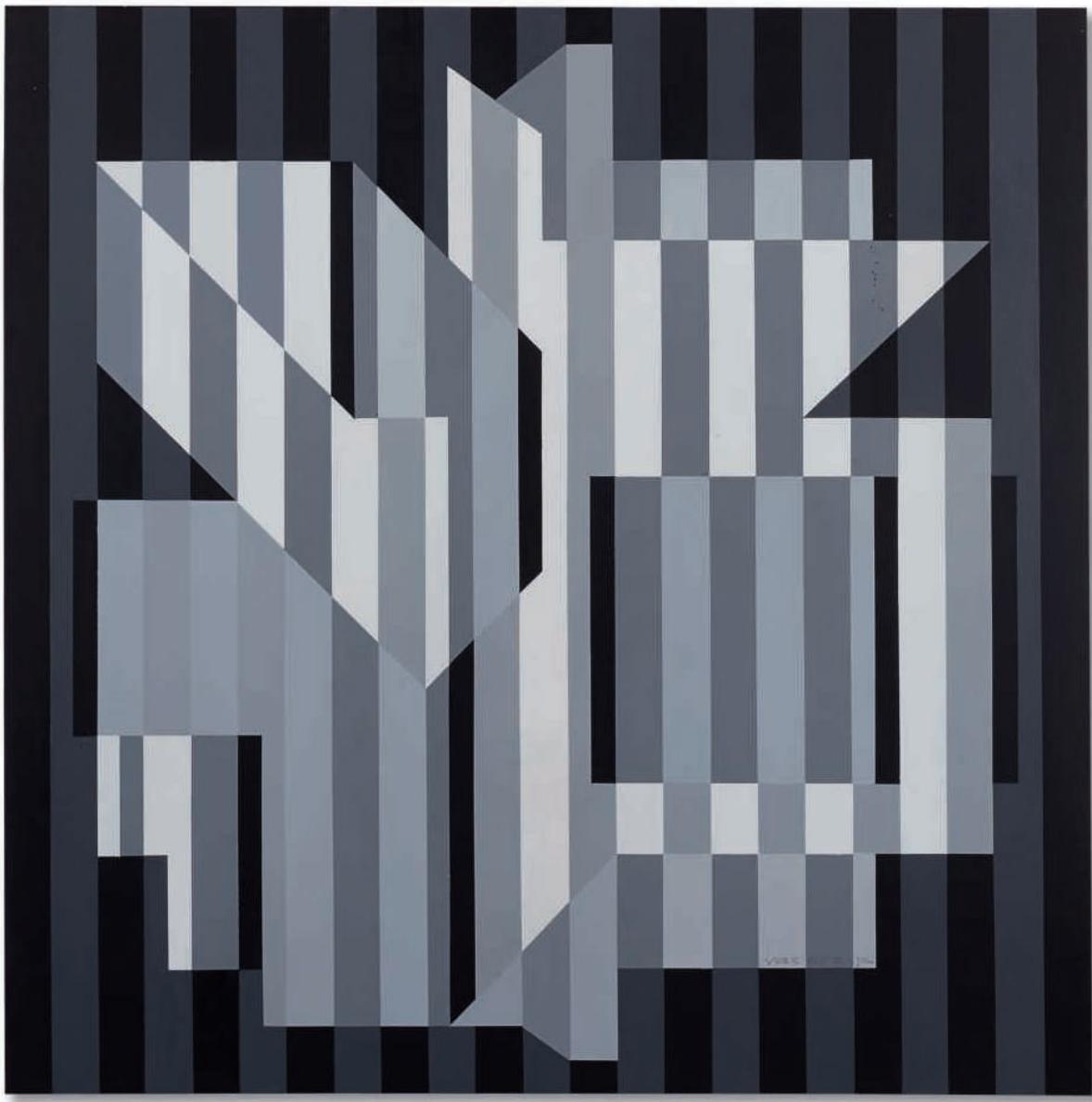
Vente anonyme, Versailles Enchères, Paris, 1 juillet  
2012, lot 118

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Genève, Interart Galerie, *Artistes d'après-guerre et contemporains*, avril-juin 2013.

*'TROARN'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.*



---

λ260

**VICTOR VASARELY  
(1906-1997)**

*Uijain-Gris*

signé 'Vasarely-' (en bas à droite); signé deux fois,  
titré et daté 'VASARELY "UIJAIN-GRIS" 1955-73'  
(au dos)

acrylique sur panneau

80 x 80 cm. (31 1/2 x 31 1/2 in.)

Peint en 1955-1973.

**€35,000-45,000**

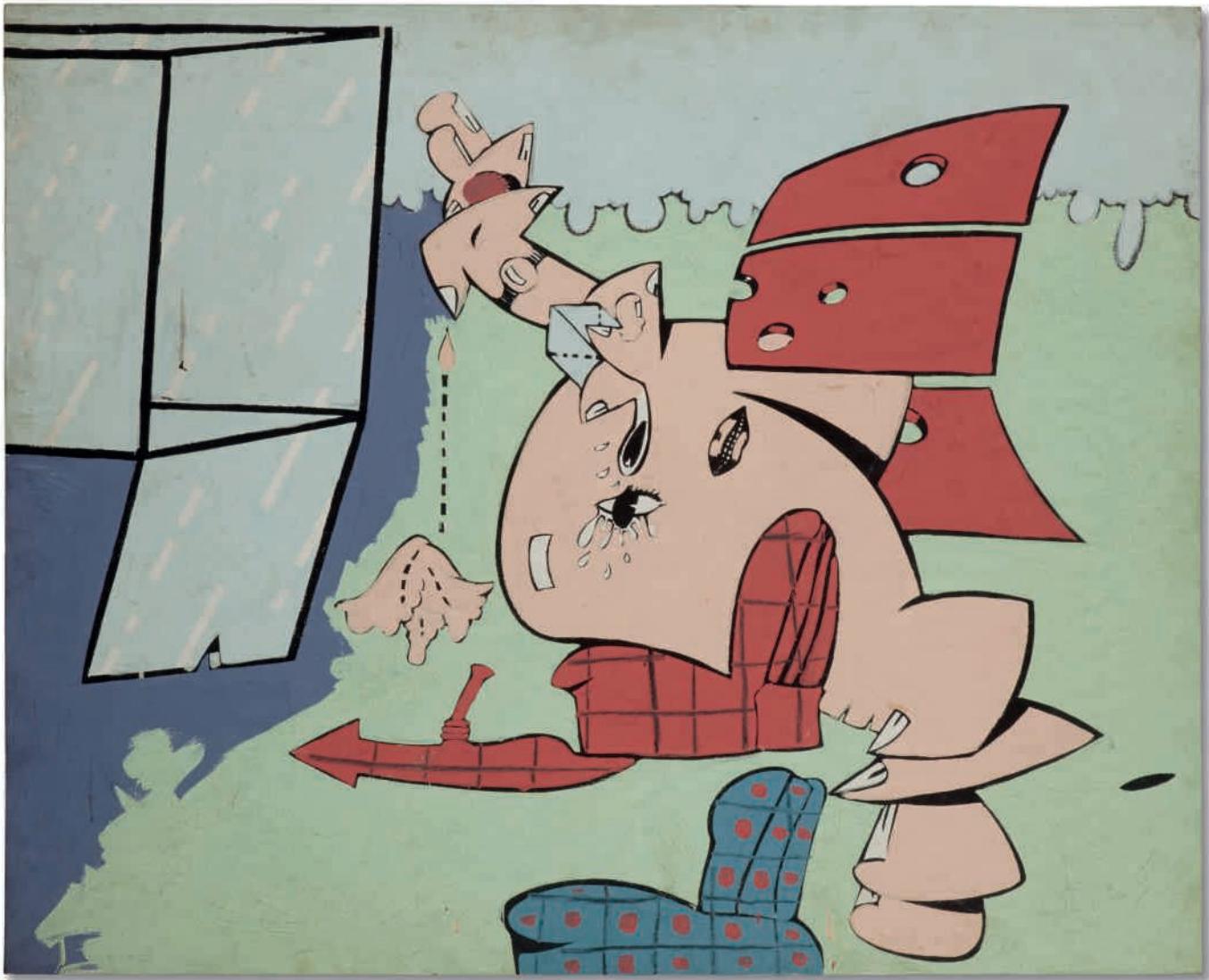
**\$39,000-49,000**

**£32,000-40,000**

**PROVENANCE:**  
Galleria il Fauno, Turin

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse  
dans le catalogue raisonné en préparation par la  
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

*'UIJAIN-GRIS'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED  
TWICE, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;  
ACRYLIC ON PANEL.*



---

0261

**VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)**

*Giococomico*

signé, titré, daté et inscrit 'Adami 9.64. Arona

"GIOCOCOMICO" (au dos)

huile sur toile

81 x 100 cm. (31½ x 39¾ in.)

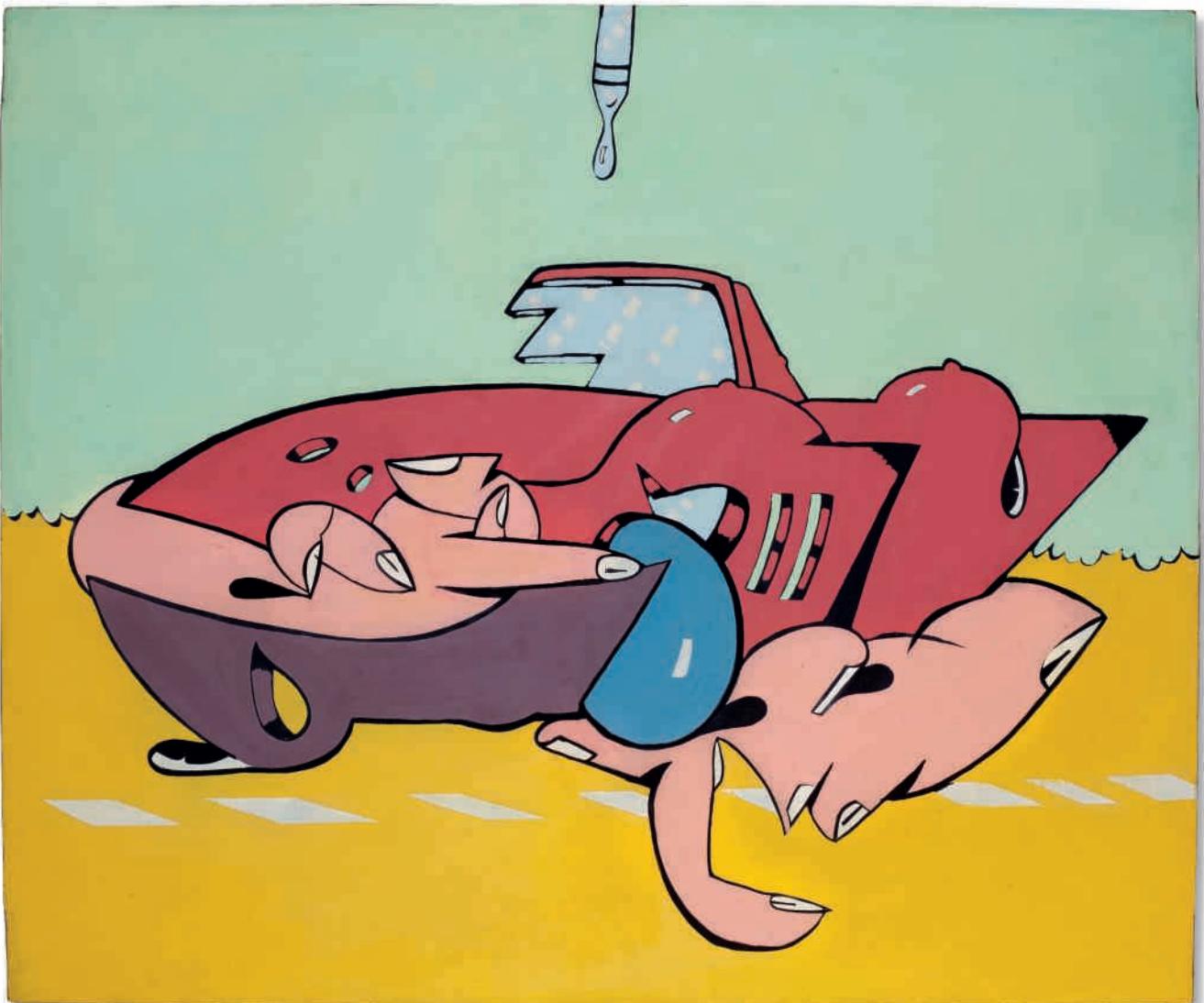
Peint en 1964.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

'GIOCOCOMICO'; SIGNED, TITLED, DATED AND  
INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



---

λ262

**VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)**

*Toys*

signé, titré et daté 'ADAMI "TOYS" 21.1.65' (au dos)

huile sur toile

73 x 92 cm. (28¾ x 36¼ in.)

Peint en 1965.

**€15,000-20,000**

**\$17,000-22,000**

**£14,000-18,000**

**PROVENANCE:**

Galerie Louis Carré, Paris

Galerie Tornabuoni Arte, Crans-Montana

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Padoue, Galleria d'arte La Chiocciola, *Adami, Baj, Dell Pezzo, Schifano, Tadini*, 1966-1967.

*'TOYS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



■λ263

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

*La Banquière*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur

'Hiquily bocquel Fd 5/8' (sur la terrasse)

bronze à patine brune et coffre-fort

182 x 106 x 60 cm. (71½ x 41¼ in.)

Réalisée en 1989, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de huit exemplaires, une épreuve d'artiste et trois hors commerce.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000

£36,000-54,000

**PROVENANCE:**

Galerie Patrice Trigano, Paris

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE:**

*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 7 octobre 2005, No.34, p. 22.

P. Cabanne, *Hiquily, Bronzes et Mobilier*, Paris, 2005 (un autre exemplaire illustré en couverture et en couleurs p. 77).

S. Pinet, "Concordance des temps", *Architectural Digest*, No. 70, novembre 2007 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 126).

*Philippe Hiquily, amazing sculptures exhibition*, catalogue d'exposition, Taiwan, Modern Art Gallery, 2011 (un autre exemplaire illustré en couleurs partiellement pp. 7 et 11).

T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue raisonné 1948-2011 Volume 1*, Paris, 2012, No. 456 (un autre exemplaire illustré en couleurs pp. 265 et 317).

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily.

*'LA BANQUIÈRE': SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE; BRONZE WITH BROWN PATINA AND SAFE.*

■ 264

**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**

*La Sévillane (Femme lune)*

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur

'Hiquily bocquel Fd. 4/8' (sur les pieds)

acier corten

180 x 72 x 72 cm. (70% x 28% x 28% in.)

Réalisée en 2006, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000

£32,000-40,000

**PROVENANCE:**

Galerie Patrice Trigano, Paris

Collection privée, Paris

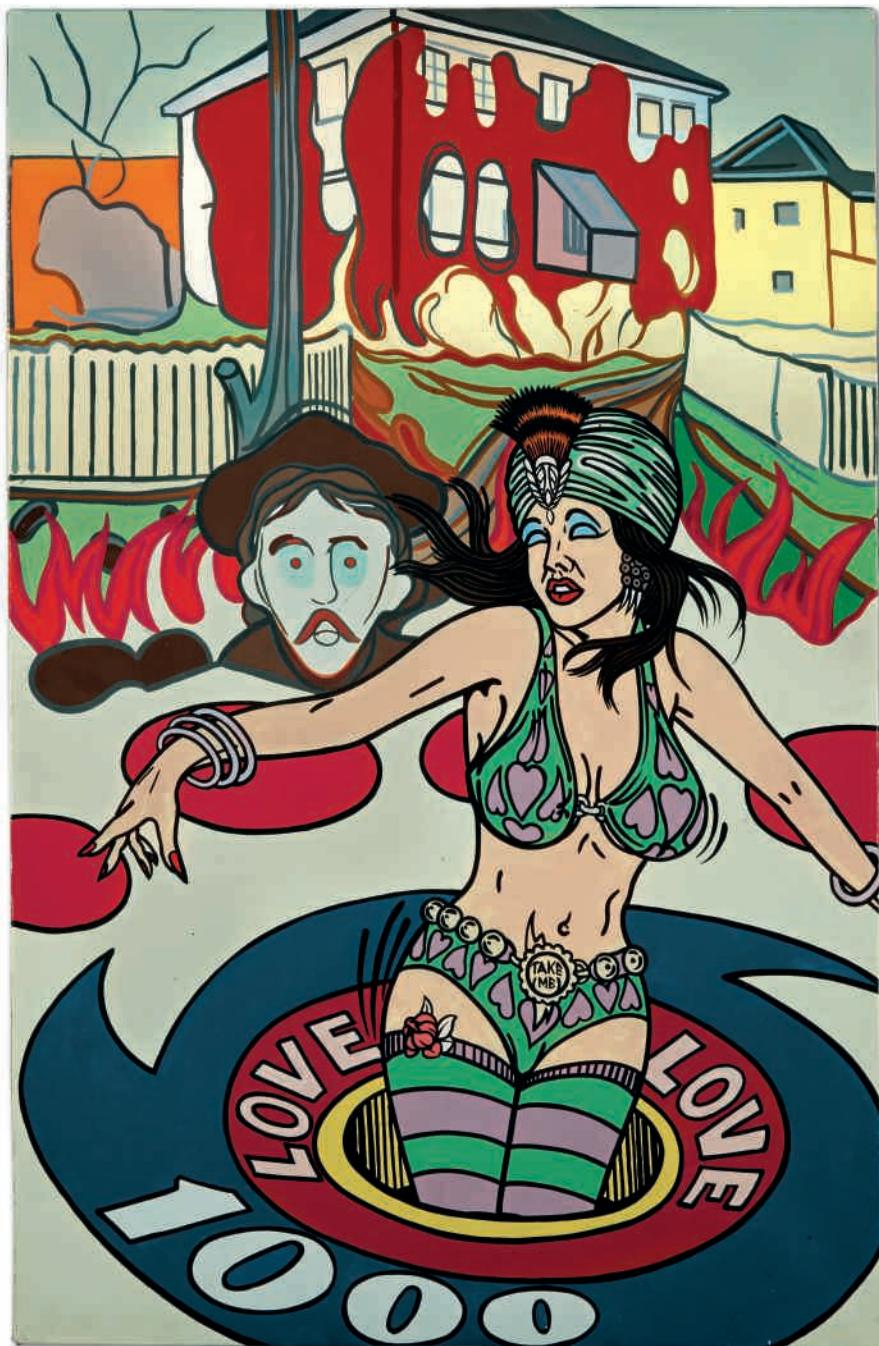
**BIBLIOGRAPHIE:**

T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue Raisonné 1948-2011 Volume 1*, Paris, 2012, No. 623 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 407).

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily.

*'LA SÉVILLANE (FEMME LUNE)'; SIGNED,  
NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK  
ON THE FEET; CORTEN STEEL.*





λ265

**ERRÓ (NÉ EN 1932)**

*Love 1000*

signé et daté 'Erró 1979' (au dos)  
acrylique sur toile  
100 x 65 cm. (39½ x 25½ in.)  
Peint en 1979.

**€12,000-18,000**

**\$14,000-20,000**  
**£11,000-16,000**

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 8 juillet 2008, lot 578  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Erró 1974-1986 catalogue général*, Bergame, 1986,  
No. 587 (illustré p. 100).

'LOVE 1000'; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.

■λ266

**ROBERT COMBAS  
(NÉ EN 1932)**

*Le Beaujolais Nouveau est arrivé*

signé 'Combas' (en bas à droite)  
acrylique et collage sur toile marouflée sur toile  
235 x 300 cm. (92½ x 118 in.)  
Peint en 1986.

**€40,000-60,000**

**\$44,000-66,000**  
**£36,000-54,000**

**PROVENANCE:**

Galerie Yvon Lambert, Paris  
Vente anonyme, Christie's, Londres, 23 octobre  
1997, lot 136  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Francfort-sur-le-Main, Die Galerie (janvier-mars 2007); Modène, galleria MODenArte (mars-mai 2007); Floride, Boca Raton, Galleria MODenArte (janvier 2008); Koblenz, Ludwig Museum (février 2008), *Robert Combas - JOKE'R* (illustré au catalogue d'exposition de Die Galerie p. 41).

**BIBLIOGRAPHIE:**

B. Marcadé, *COMBAS*, Paris, 1991 (illustré p. 132).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Robert Combas sous le No. 187.

'LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ';  
SIGNED LOWER RIGHT; ACRYLIC AND  
COLLAGE ON CANVAS LAID DOWN ON  
CANVAS.







■ 267

### CÉSAR (1921-1988)

#### *Expansion valise*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur  
'César bocquel Fd. 4/8' (en bas)  
bronze poli et bronze à patine brune  
48 x 160 x 90 cm. (18½ x 63 x 35¾ in.)  
Réalisée en 1980, cette œuvre porte le numéro  
quatre d'une édition de huit exemplaires et quatre  
épreuves d'artiste.

**€40,000-60,000**

**\$44,000-66,000**  
**£36,000-54,000**

#### PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris  
Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE:

P. Restany, César, Paris, 1988 (illustré en couleurs  
p. 240).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 1000,  
avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-  
Janssen, titulaire du droit moral de César.

*'EXPANSION VALISE'; SIGNED, NUMBERED  
AND WITH THE FOUNDRY MARK ON THE  
BOTTOM; POLISHED BRONZE AND BRONZE  
WITH BROWN PATINA.*

■ 268

### CÉSAR (1921-1988)

#### *Le plat*

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur  
'César bocquel Fd. HC 2/2' (sur le côté); daté  
'5/5/93' (en-dessous)  
bronze à patine brun-vert  
18 x 48 x 48 cm. (57 x 19 x 19 in.)  
Réalisée en 1979, cette œuvre est l'épreuve Hors-  
Commerce numéro deux d'une édition Bocquel de  
huit exemplaires, quatre épreuves d'artiste et deux  
épreuves Hors-Commerce.

**€20,000-30,000**

**\$22,000-33,000**  
**£18,000-27,000**

#### PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris  
Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE:

César, *l'œuvre de bronze*, catalogue d'exposition,  
Cannes, La Malmaison, 2002 (un autre exemplaire  
exposé et illustré p. 69).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 2479,  
avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-  
Janssen, titulaire du droit moral de César.

*'LE PLAT'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE  
FOUNDRY MARK ON THE SIDE; DATED ON THE  
UNDERSIDE; BRONZE WITH BROWN-GREEN  
PATINA.*

λf269

**NIKI DE SAINT PHALLE  
(1930-2002)**

*L'Urna per Moon*

céramique peinte et mosaïque de miroir  
38 x 20 x 20 cm. (15 x 7½ x 7½ in.)  
Réalisée dans les années 1980, cette œuvre unique  
est une maquette préparatoire pour L'Urna per  
Moon conçue pour le Jardin des Tarots.

**€10,000-15,000**

**\$11,000-16,000**  
**£9,000-13,000**

**PROVENANCE:**

Collection privée, Rio de Janeiro  
Don de celle-ci au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
Niki Charitable Art Foundation, Santee.

'L'URNA PER MOON'; PAINTED CERAMIC AND  
MIRROR MOSAIC.



λ270

**NIKI DE SAINT PHALLE  
(1930-2002)**

*Nana Vase*

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'Niki  
92/150 Haligon' (au-dessous)  
polyester peint  
47 x 31 x 28 cm. (18½ x 12¼ x 11 in.)  
Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro  
quatre-vingt-douze d'une édition de cent  
cinquante exemplaires.

**€18,000-25,000**

**\$20,000-27,000**  
**£17,000-22,000**

**PROVENANCE:**

Galerie Bonnier, Genève  
Acquis auprès de celle-ci par la propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
Niki Charitable Art Foundation, Santee.

'NANA VASE; SIGNED, NUMBERED AND  
WITH THE FOUNDRY MARK BELOW; PAINTED  
POLYESTER.'



λ271

**CÉSAR (1921-1998)**

*Compression*

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur  
'César EA 2/2 Bocquel bronze' (en bas)  
bronze à patine dorée  
48.5 x 27.5 x 27.5 cm. (18½ x 10½ x 10½ in.)  
Réalisée en 1976, cette œuvre est l'épreuve  
d'artiste numéro deux d'une édition de huit  
exemplaires et deux épreuves d'artiste.

**€15,000-20,000**

**\$17,000-22,000**  
**£14,000-18,000**

**PROVENANCE:**

Gallery Bon Low, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

New York, Gallery Bon Low

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Restany, César, Paris, 1988 (la compression  
originale illustré en couleurs p. 271).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No.  
2231, avec l'approbation de Madame Stéphanie  
Busuttil-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'COMPRESSION'; SIGNED, NUMBERED AND  
WITH THE FOUNDRY MARK; BRONZE WITH  
GOLD PATINA.





• 272

### JACQUES VILLEGLÉ (NÉ EN 1926)

*Deep Purple - Avenida Libertade,  
Lisbonne*

signé 'Villeglé' (vers le haut à droite); signé, titré et daté 'Avenida Libertade Lisboa 1998 Villeglé' (au dos)

affiches lacérées marouflées sur toile

175 x 125 cm. (68⅓ x 49⅓ in.)

Réalisé en 1998.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

#### PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Paris, Cité de la Musique, *Dans la rue - Jacques Villeglé et Pierre Henry*, mai-septembre 2000.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Villeglé *Techno-Rapt*, Calignac, 1999 (illustré en couleurs p. 86).

J. Sens, *Jacques Villeglé & l'Atelier d'Aquitaine*, Latem, 2006 (détail illustré p. 138 et illustré en couleurs p. 139).

L. et G. Pieters (éds.), *Villeglé - Monographie*, Sint-Martens-Latem, 2007 (illustré en couleurs p. 521).

Cette œuvre est enregistrée aux archives Jacques Villeglé.

'DEEP PURPLE, AVENIDA LIBERTADE, LISBONNE';  
SIGNED UPPER RIGHT, SIGNED, DATED AND  
TITLED ON THE REVERSE; TORN POSTERS LAID  
DOWN ON CANVAS.



■ 273

**JONATHAN BERMUDES  
(NÉ EN 1968)**

*Marilyn Double on*

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes  
2016 "Marilyn Double On" 04/6' (au dos)  
tirage argentique couleur monté sur diasec  
185 x 140 cm. (72⅓ x 55⅓ in.)

Réalisée en 2016, cette photographie porte le  
numéro quatre d'une édition de six exemplaires  
plus deux épreuves d'artiste.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Europe

*'MARYLIN DOUBLE ON'; SIGNED, TITLED,  
DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE;  
COLOR GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON  
DIASEC.*



PROPERTY FROM  
A PRIVATE AMERICAN COLLECTION

f274

### RICHARD LINDNER (1901-1978)

#### *Girl with Hoop*

signé, daté et situé 'R. LINDNER N.Y. 1969' (en bas à droite); signé et titré 'Lindner Girl with hoop No 8' (au dos)

aquarelle, encre et mine de plomb sur papier  
60.6 x 50.4 cm. (23½ x 19¾ in.)

Réalisé en 1969.

**€20,000-25,000**

**\$22,000-27,000**

**£18,000-22,000**

#### PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 1974

#### EXPOSITION:

New York, Spencer Samuels & Company, Ltd.,  
*Richard Lindner fun city : original watercolors*,  
octobre-novembre 1971, No. 5 (illustré en couleurs  
au catalogue d'exposition p. 13).

#### BIBLIOGRAPHIE:

R. Cordier, "Richard Lindner" in *ZOOM*, No. 20,  
septembre-octobre 1973 (illustré en couleurs p.  
68).

H. Kramer, *Richard Lindner*, Boston, 1975 (illustré  
en couleurs p. 81).

W. Spies, C. Loyall, *Richard Lindner - Catalogue  
Raisonné of Paintings, Watercolors and Drawings*,  
Munich, 1999, No. 247 (illustré p. 178).

'GIRL WITH HOOP'; SIGNED, DATED AND  
SITUATED LOWER RIGHT; SIGNED AND TITLED  
ON THE REVERSE; WATERCOLOUR, INK AND  
GRAPHITE ON PAPER.

■275

### ALLEN JONES (NÉ EN 1937)

#### *Summertime*

signé, titré et daté "'SUMMERTIME' Allen Jones  
1990-1998' (au dos)  
huile sur panneau  
143.5 x 86 cm. (56½ x 33¾ in.)

Réalisé en 1990-1998.

**€20,000-30,000**

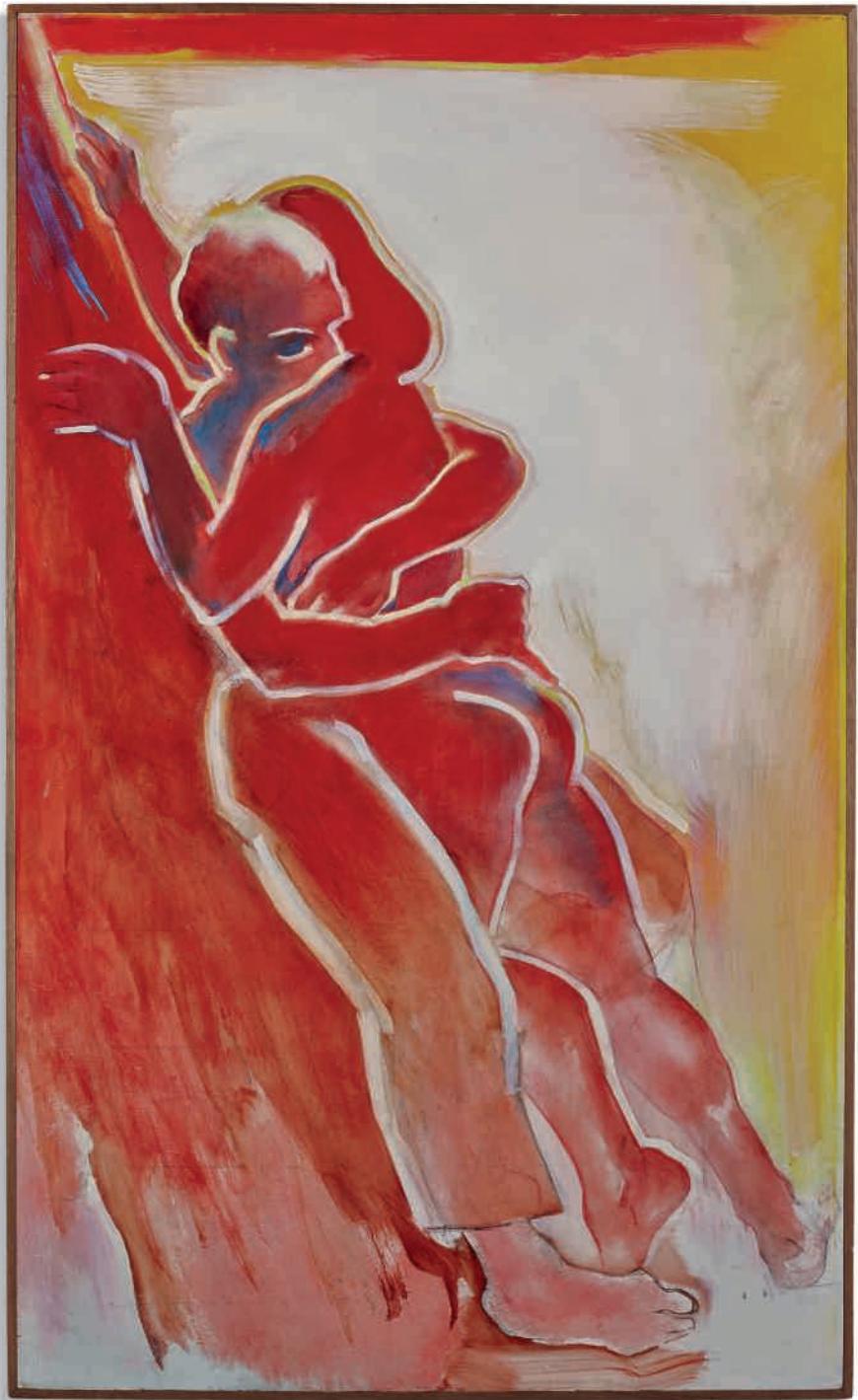
**\$22,000-33,000**

**£18,000-27,000**

#### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

'SUMMERTIME'; SIGNED, TITLED AND DATED  
ON THE REVERSE; OIL ON PANEL.





---

λ276

**SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)**

*Gisant*

signé 'Szafran' (en bas au centre)  
fusain et sanguine sur papier  
78 x 57.5 cm. (30¾ x 22¾ in.)  
Réalisé vers 1967.

€20,000-30,000      \$22,000-33,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, France  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'GISANT'; SIGNED LOWER CENTRE; CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER.



---

■λ277

**GEORGES JEANCLOS  
(1933-1997)**

*Moïse*

signé, daté, numéroté et porte le cachet du fondeur 'Jeanclos 91 6/8 Clementi cire perdue Meudon' (en bas)  
bronze patiné  
78 x 40 x 25 cm. (30¾ x 15¾ x 9¾ in.)  
Réalisée en 1991, cette œuvre porte le numéro six d'une édition de huits exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€15,000-20,000      \$17,000-22,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Galerie Patrice Trigano, Paris  
Collection privée, Paris

'MOÏSE'; SIGNED, DATED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK BELOW; PATINATED BRONZE.



■λ278

**LORIS GRÉAUD (NÉ EN 1979)**

*The Coming Factory*

plastique thermomoulé, ampoules, câbles électriques et générateur

65 x 70 x 45 cm. (25½ x 27½ x 17¾ in.)

Réalisée en 2006, cette œuvre est unique.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400

**PROVENANCE:**

Esther Schipper Gallery, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité du Studio Gréaud sera remis à l'acquéreur.

*'THE COMING FACTORY'; PLASTIC, LIGHT BULBS, ELECTRIC CABLES, AND GENERATOR.*



---

279

**RICHARD TEXIER (NÉ EN 1955)**

*Chaosmos, anatomie du secret*

signé, titré et daté "CHAOSMOS Anatomie du Secret" R. TEXIER 2014 (au dos)  
huile et galet de verre sur toile et cadre de l'artiste  
92 x 73 cm. (36 1/4 x 28 3/4 in.)  
avec cadre: 116 x 97 cm. (45 1/4 x 38 1/4 in.)  
Réalisé en 2014.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000  
£27,000-36,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, France

'CHAOSMOS, ANATOMIE DU SECRET'; SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL  
AND GLASS PEBBLE ON CANVAS WITH THE  
ARTIST'S FRAME.



λ280

**BARTHELEMY TOGUO  
(NÉ EN 1967)**

*(i) Baptism (57) (ii) Baptism (64)*

aquarelle sur papier; ensemble de deux œuvres

(i) 30 x 28 cm. (11 1/4 x 11 1/4 in.)

(ii) 30 x 30 cm. (11 1/4 x 11 in.)

Réalisés en 1999.

**€1,200-1,800**

**\$1,400-2,000**

**£1,100-1,600**

**PROVENANCE:**

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'(I) BAPTISM 57 (II) BAPTISM 64'; WATERCOLOUR  
ON PAPER; A SET OF TWO WORKS.

PROPERTY FROM A PRIVATE  
AMERICAN COLLECTION

281

**ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)**

*Verwirrts*

signé, titré et daté "Verwirrts" Rainer 56' (en bas à droite)

crayon de couleurs, gouache et mine de plomb sur papier de soie

34.6 x 48.3 cm. (13 5/8 x 19 in.)

Réalisé en 1956.

**€5,000-7,000**

**\$5,500-7,700**

**£4,500-6,300**

'VERWIRRTS'; SIGNED, TITLED AND DATED  
LOWER RIGHT; COLOURED PENCIL, GOUACHE  
AND GRAPHITE ON WAXED TISSUE PAPER.



■ 282

**FREDRIK VÆRSLEV  
(NÉ EN 1979) & STÅLE VOLD  
(NÉ EN 1952)**

*Rubbish #11*

acrylique, peinture pour carrosserie sur panneau,  
étagère en pin, fixation métallique et plaque de  
caoutchouc découpée

141 x 110 x 17.5 cm. (55½ x 43¼ x 6¾ in.)

Réalisé en 2012.

**€4,000-6,000**

**\$4,400-6,600**

**£3,600-5,400**

**PROVENANCE:**

Johan Berggren Gallery, Malmö

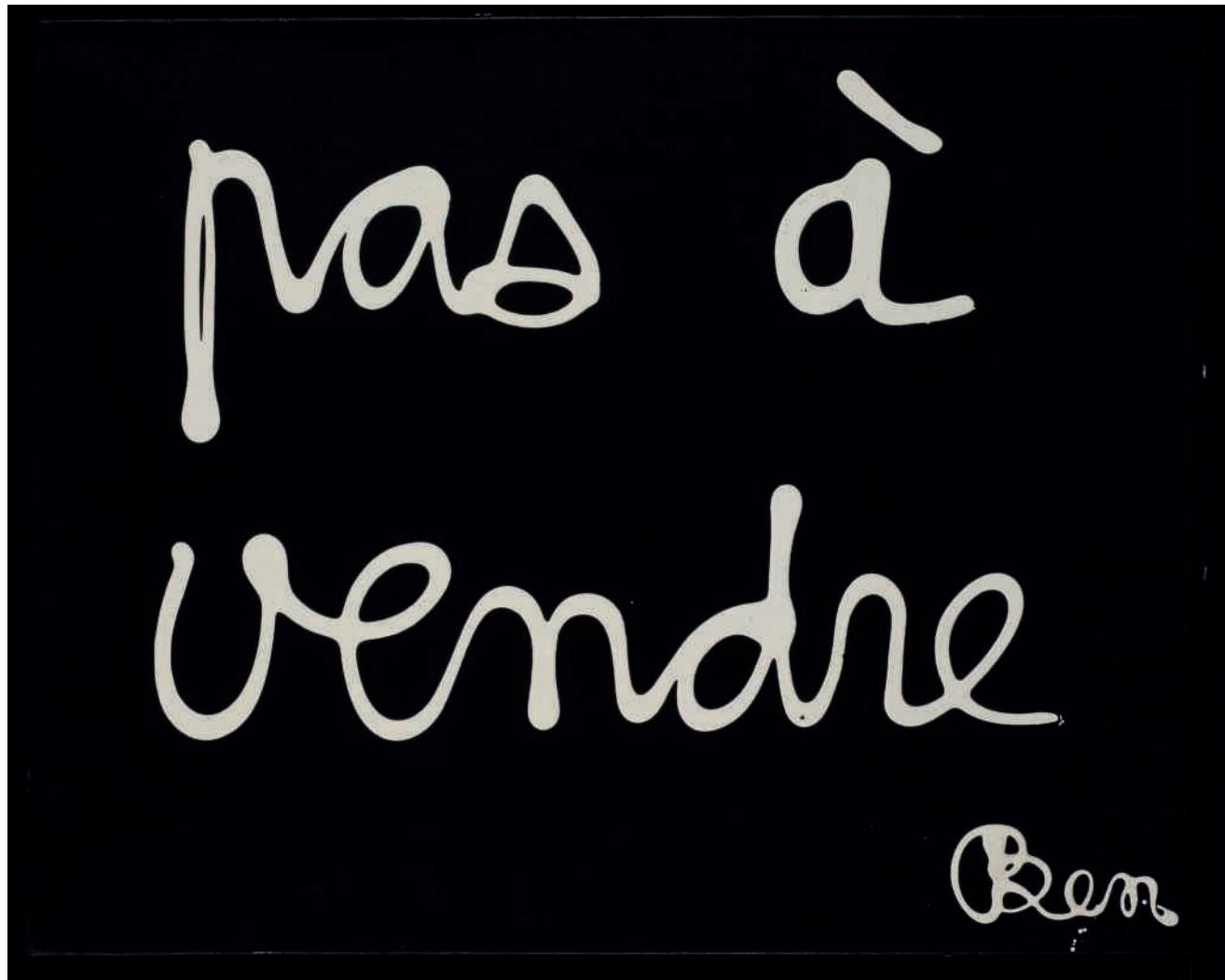
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Malmö, Johan Berggren Gallery, *Ståle Vold and Fredrick Værslev: Rubbish*, décembre 2012 - janvier 2013.

'RUBBISH #11'; ACRYLIC, CAR PAINT, SPRAY PAINT, PLINE WOOD, PINE SHELF, STEEL HINGES, CUT RUBBER CONSTRUCTION.





λ283

**BEN (NÉ EN 1935)**

*Pas à vendre*

signé 'Ben' (en bas à droite); signé, daté et inscrit  
'Ben 1971 Tout peut être vendu même de Ne pas  
vendre' (au dos)  
acrylique sur toile  
60 x 73 cm. (23⅓ x 28¾ in.)  
Peint en 1971.

**€5,000-7,000**

**\$5,500-7,700**

**£4,500-6,300**

**PROVENANCE:**

Galerie Christiane Lechanjour, Nice  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue  
raisonné de Ben Vautier sous le No. 1147.

*'PAS À VENDRE'; SIGNED LOWER RIGHT;  
SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE  
REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.*

λ284

**BEN (NÉ EN 1935)**

*La vraie c'est moi*

titré 'La vraie c'est moi' (au centre); signé et daté  
'Ben 90' (au dos)  
acrylique et impression sur panneau  
89 x 64.5 cm. (35 x 25¾ in.)  
Réalisé en 1990.

**€4,000-6,000**

**\$4,400-6,600**

**£3,600-5,400**

**PROVENANCE:**

Collection privée, Italie

**EXPOSITION:**

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'art  
contemporain (juin-septembre); Milan, Rotonda  
della Besana (février-mars); Munich, Villa Stuck  
(mai-août), *Vraiment Faux*, 1988-1991.

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue  
raisonné de Ben Vautier sous le No. 1696.

*'LA VRAIE C'EST MOI'; TITLED IN THE CENTER;  
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;  
ACRYLIC AND PRINT ON PANEL.*





■ 285

### JOHN BAEDER (NÉ EN 1938)

#### *Orange Circle Diner*

signé, daté 'Baeder © 04' (en bas à droite); signé,  
titré et daté "ORANGE CIRCLE DINER" Baeder  
'04' (sur le châssis)  
huile sur toile  
76 x 122 cm. (29½ x 48 in.)  
Peint en 2004.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000  
£27,000-36,000

#### PROVENANCE:

Gallery OK Harris, New-York  
Collection privée, Paris

'ORANGE CIRCLE DINER'; SIGNED, DATED  
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



---

■ 286

**MÉLANIE BIANCHI  
(NÉE EN 1966)**

*Croisières*

signé, titré et daté "Croisières" 2015 Bianchi (au dos)  
acrylique, résine, collage de tubes de peinture et  
tampon sur toile  
130 x 195 cm. (51½ x 76¾ in.)  
Réalisé en 2015.

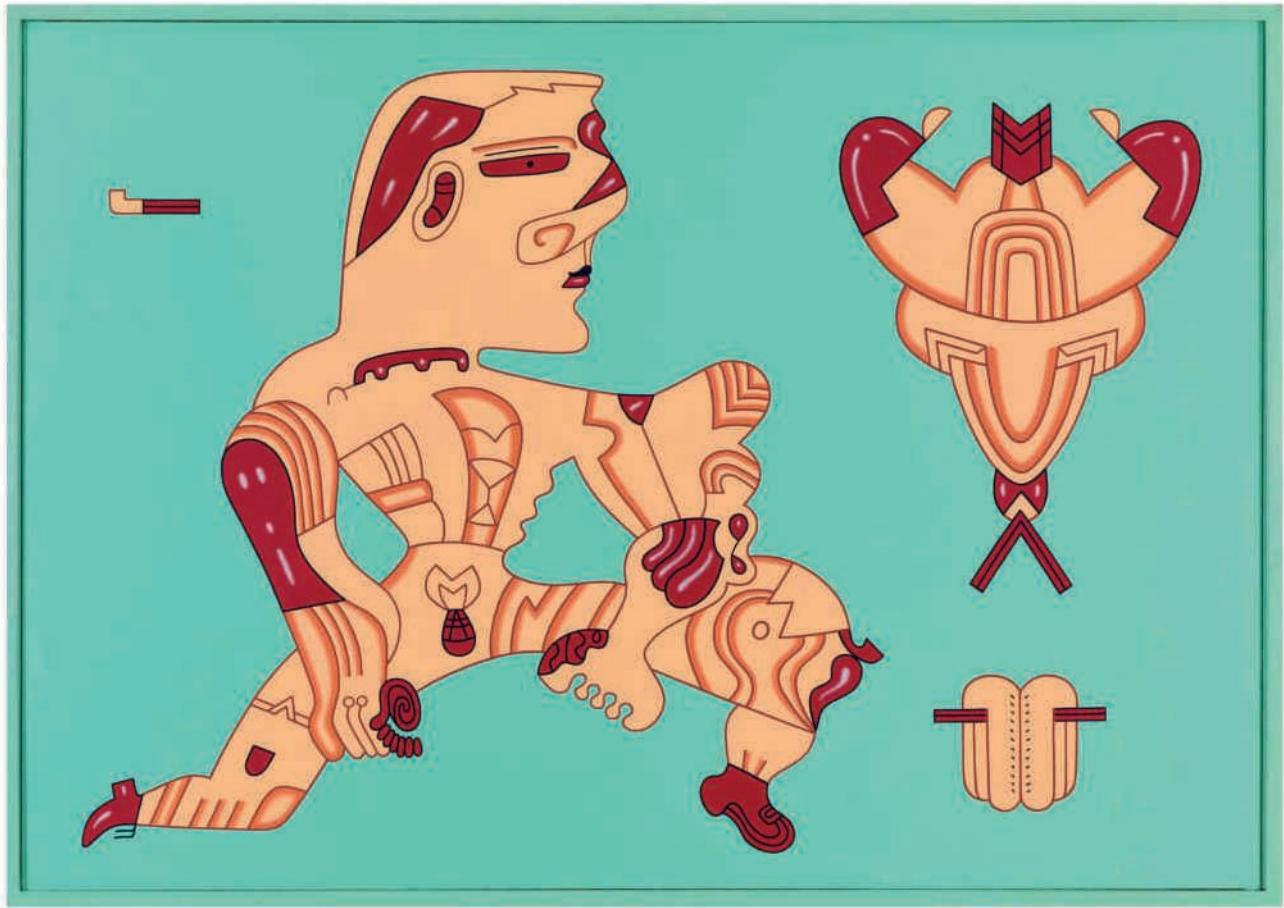
**€4,000-6,000**

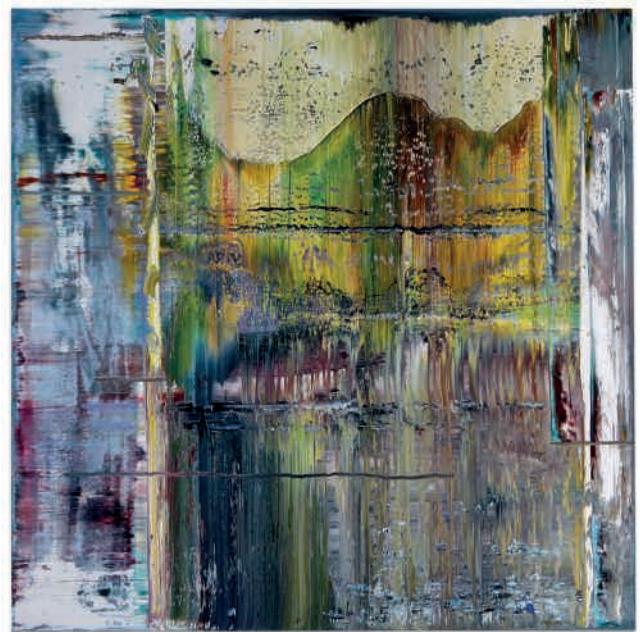
**\$4,400-6,600**  
**£3,600-5,400**

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

*'CROISIÈRES'; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE REVERSE; ACRYLIQUE, RESIN, COLLAGE  
OF PAINT TUBES AND STAMPS ON CANVAS.*





■ 287

**KARL WIRSUM (NÉ EN 1939)**

*Untitled (Skaters: red hair)*

acrylique sur carton  
104.5 x 79 cm. (41 x 31 in.)  
Peint en 1991.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000  
£7,200-11,000

**PROVENANCE:**

Phyllis Kind Gallery, New York  
Collection Jan et Dagny Runnqvist, Genève

'UNTITLED (SKATERS: RED HAIR)'; ACRYLIC ON  
CARDBOARD.

■ 288

**GERHARD RICHTER  
(NÉ EN 1932)**

*Abstraktes Bild (P1)*

numéroté '408/500' (au dos), non signé  
 tirage chromogénique monté sous diasec  
 92 x 126 cm. (36 1/8 x 49 5/8 in.)  
 Réalisé en 2014, cet object facsimile porte le  
 numéro 408 d'une édition de la Fondation Beyeler,  
 Bâle, de cinq cent exemplaires.  
 Peint en 1991.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000  
£7,200-11,000

**PROVENANCE:**

Fondation Beyeler, Bâle

*ABSTRAKTES BILD (P1); NUMBERED ON THE  
REVERSE; NOT SIGNED; DIASEC-MOUNTED  
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*

■ 289

**GERHARD RICHTER  
(NÉ EN 1932)**

*Haggadah (P2)*

numéroté '291/500' (au dos), non signé  
 tirage chromogénique monté sous diasec  
 100 x 100 cm. (39 3/8 x 39 3/8 in.)  
 Réalisé en 2014, cet object facsimile porte le  
 numéro 291 d'une édition de la Fondation Beyeler,  
 Bâle, de cinq cent exemplaires.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700  
£4,500-6,300

**PROVENANCE:**

Fondation Beyeler, Bâle

*'HAGGADAH (P2)'; NUMBERED ON THE  
REVERSE; NOT SIGNED; DIASEC-MOUNTED  
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constitue pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

## 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquitez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partant du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. S'il vous plaît nous contacter pour obtenir des renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les lots en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un lot qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les lots qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du lot.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discréption :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou proposer et vendre à nouveau tout lot.

Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discréption, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des lots sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du lot. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréption jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un lot, le commissaire-priseur peut déclarer ledit lot invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discréption du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Les lots concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

### 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout lot vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du lot, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les lots concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les lots dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu'il :

- (a) est le propriétaire du lot ou l'un des copropriétaires du lot agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du lot, a la permission du propriétaire de vendre le lot, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du lot à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des garanties ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune garantie eu égard au lot autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Note garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des lots proposés dans nos ventes (note « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre lot n'est pas authentique, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la garantie d'authenticité sont les suivantes :

- (a) la garantie est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des lots.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères MAJUSCULES à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères MAJUSCULES.
- (c) La garantie d'authenticité ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue** du lot ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogage** ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ A...** » dans un **Intitulé** signifie que le lot est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune garantie n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des lots avant d'encherir.
- (d) La garantie d'authenticité s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

*(i) Par virement bancaire :*

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 00001 - Code SWIFT BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

*(ii) Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisse, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

*(iii) En espèce :*

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

*(iv) Par chèque de banque :*

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

*(v) Par chèques :*

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisse au +33 (0)1 40 76 84 35.
2. Transfert de propriété en votre faveur
- Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.
3. Transfert des risques en votre faveur
- Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survue du premier des deux événements mentionnés ci-dessous:
- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
  - (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

*En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discréction, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :*
  - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
  - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;*
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;*

*(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourraient devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;*

*(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;*

*(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;*

*(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;*

*(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;*

*(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.*

*(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.*

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (ix) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détentions ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.

- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisse au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
  - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyiez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 81 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importeze.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

(b) Lots fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morsure ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morsure ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si ledits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (ou qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

## I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expréssément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique ou d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.** Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

### 10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

#### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enclière la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**Intitulé** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page XXXXX.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◊ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ▲ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot proposé sans prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

### RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l'état ». TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES

**EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES**  
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écailler de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenu comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE PRÉSENTATION EUROPÉENS  
ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<b>AUTRICHE</b>	Beijing +86 (0)10 8572 7900	<b>DÉPARTEMENTS</b>	<b>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES</b>
Vienne	Hong Kong +852 2760 1766	AFFICHES	PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328
+43 (0)1 533 8812	Shanghai +86 (0)21 6355 1766	ANTIQUITÉS	FUSILS
Angela Baillou	Jingqing Cai	PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219	KS: +44 (0)20 7389 2025
<b>BELGIQUE</b>	<b>RUSSIE</b>	APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE	HORLOGERIE
Bruxelles	Moscou +7 495 937 6364	SK: +44 (0)20 7752 3279	PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224
+32 (0)2 512 88 30	Ekaterina Dolinina	ARMES ANCIENNES ET MILITARIA	ICÔNES
Roland de Lathuy	ESPAGNE	KS: +44 (0)20 7752 3119	PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261
<b>FINLANDE ET ETATS BALTES</b>	Barbro Schauman (Consultant)	ART AFRICAIN, OCÉANIEN	INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Helsinki	Barcelone +34 (0)9 608 212	PAR: +33 (0)1 40 76 83 86	SK: +44 (0)20 7752 3365
+358 (0)9 608 212	Carmen Schjaer	ART ANGLO-INDIEN	INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE
Barbro Schauman (Consultant)	Madrid +34 (0)93 487 8259	KS: +44 (0)20 7389 2570	SK: +44 (0)20 7389 2782
<b>FRANCE</b>	Juan Varez	ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE	INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
Auvergne & Centre	Dalia Padilla	KS: +44 (0)20 7389 2684	SK: +44 (0)20 7752 3284
Marine Desproges-Gotteron	Genève +34 (0)91 532 6626	ART CHINOIS	LIVRES ET MANUSCRITS
+33 (0)6 10 34 44 35	Eveline de Proyart	PAR: +33 (0)1 40 76 86 05	PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158
Bretagne	Zurich +41 (0)44 268 1010	ART CONTEMPORAIN	MARINES
et Pays de la Loire	Dr. Dirk Boll	PAR: +33 (0)1 40 76 85 92	SK: +44 (0)20 7752 3290
Virginie Gregory (consultante)	EMIRATS ARABES UNIS	KS: +44 (0)20 7389 2920	MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
+33 (0)6 09 44 90 78	Dubai +971 (0)4 425 5647	ART CONTEMPORAIN INDIEN	PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
Grand Est	GRANDE-BRETAGNE	KS: +44 (0)20 7389 2409	KS: +44 (0)20 7389 2347
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)	Londres +44 (0)20 7839 9060	ART D'APRÈS-GUERRE	MOBILIER AMÉRICAIN
+33 (0)6 07 16 34 25	Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	PAR: +33 (0)1 40 76 85 92	NY: +1 212 636 2230
Nord-Pas de Calais	Nord +44 (0)7752 3004	KS: +44 (0)20 7389 2450	MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
Jean-Louis Brémilts (consultant)	Thomas Scott	ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE	PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
+33 (0)6 09 63 21 02	Sud +44 (0)1730 814 300	NY: +1 212 606 0536	KS: +44 (0)20 7389 2482
Paris	Mark Wrey	ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE	MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS
+33 (0)1 40 76 85 85	Est +44 (0)20 7752 3310	KS: +44 (0)20 7389 2682	PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
Poitou-Charente	Simon Reynolds	ART ISLAMIQUE	SK: +44 (0)20 7389 2142
Aquitaine	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376	PAR: +33 (0)1 40 76 85 56	MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE
Marie-Cécile Moueix	Mark Newstead	KS: +44 (0)20 7389 2700	PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
+33 (0)5 56 81 65 47	Jane Blood	ART JAPONAIS	KS: +44 (0)20 7389 2699
Provence - Alpes Côte d'Azur	Ecosse +44 (0)131 225 4756	PAR: +33 (0)1 40 76 86 05	MONTRES
Fabiennne Albertini-Cohen	Bernard Williams	KS: +44 (0)20 7389 2591	PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
+33 (0)6 71 99 97 67	Robert Lagneau	ART LATINO-AMÉRICAIN	KS: +44 (0)20 7389 2357
<b>ALLEMAGNE</b>	David Bowes-Lyon (Consultant)	PAR: +33 (0)1 40 76 86 25	ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES
Düsseldorf	Ile de Man +44 (0)14 91 59 30	NY: +1 212 636 2150	KS: +44 (0)20 7389 2278
+49 (0)21 14 91 59 30	Simon Reynolds	ART RUSSSE	ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES
Andreas Rumbler	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376	PAR: +33 (0)1 40 76 84 03	PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
Francfort	Mark Newstead	SK: +44 (0)20 7752 2662	KS: +44 (0)20 7389 2040
+49 (0)61 74 20 94 85	Jane Blood	ARTS ASIATIQUES	ORFÉVNERIE
Anja Schaller	Ecosse +44 (0)131 225 4756	PAR: +33 (0)1 40 76 86 05	PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
Hambourg	Bernard Williams	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE	KS: +44 (0)20 7389 2666
+49 (0)40 27 94 073	Robert Lagneau	PAR: +33 (0)1 40 76 86 21	BIJOUX
Christiane Gräfin zu Rantzau	David Bowes-Lyon (Consultant)	KS: +44 (0)20 7389 2140	PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
Munich	Ile de Man +44 (0)1624 814502	BIJOUX	KS: +44 (0)20 7389 2383
+49 (0)89 24 20 96 80	The Marchioness Conyngham (Consultant)	CADRES	CADRES
Marie Christine Gräfin Huyn	Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988	SK: +44 (0)20 7389 2763	SK: +44 (0)20 7752 3006
Stuttgart	Melissa Bonn	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE	SCULPTURES
+49 (0)71 12 26 99 99	IRLANDE	PAR: +33 (0)1 40 76 86 02	PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
Eva Susanne Schweizer	+353 (0)59 86 24996	SK: +44 (0)20 7752 3026	KS: +44 (0)20 7389 2331
<b>ISRAËL</b>	Christine Ryall	COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES	SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN
Tel Aviv	ÉTATS-UNIS	SK: +44 (0)20 7752 3215	SK: +44 (0)20 7752 3275
+972 (0)3 695 0695	New York +1 212 636 2000	DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE	TABLEAUX AMÉRICAINS
Roni Gilat-Baharaff		PAR: +33 (0)1 40 76 83 59	NY: +1 212 636 214
<b>ITALIE</b>		KS: +44 (0)20 7389 2251	TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE
Milan		PAR: +33 (0)1 40 76 85 87	PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
+39 02 303 2831		KS: +44 (0)20 7389 2086	KS: +44 (0)20 7389 2086
Rome		TABLEAUX AUSTRALIENS	TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)
+39 06 686 3333		KS: +44 (0)20 7389 2040	KS: +44 (0)20 7389 2945
<b>MONACO</b>			
+377 97 97 11 00			
Nancy Dotta			
<b>PAYS-BAS</b>			
Amsterdam			
+31 (0)20 57 55 255			
<b>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</b>			

- Indique une salle de vente

Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email - [info@christies.com](mailto:info@christies.com)

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur [christies.com](http://christies.com)

---

Abbreviations utilized  
KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon  
SK: Londres, South Kensington

## ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

8 DÉCEMBRE 2016,  
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE DU JOUR : JOSIE - 12707

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrémination du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.

2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.

4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.

5. Les ordres d'achat soumis sur les lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères. Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

12707

Numéro de Client (le cas échéant) \_\_\_\_\_ Numéro de vente \_\_\_\_\_

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie) \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone en journée \_\_\_\_\_ Téléphone en soirée \_\_\_\_\_

Fax (Important) \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature \_\_\_\_\_

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

### VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,  
Veuillez indiquer votre numéro :

\_\_\_\_\_

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 7 décembre

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33

75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36

Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00

Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

### TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

### PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, voyageurs chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Wednesday 7th December

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33

75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36

Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00

Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

### STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

### PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)

- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



### TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
---	--

71€ + TVA

5€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
---	--

71€ + TVA

2€ + TVA

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
--	---

71€ + VAT

5€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
--	---

71€ + VAT

2€ + VAT

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,  
Héloïse Temple-Boyer,  
Sophie Carter, Company Secretary

## CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO

## INTERNATIONAL CHARMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific  
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EMERI

Guillaume Cerutti, President,

## SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,  
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,  
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,  
Christiane Rantzaau, Andreas Rumbler,  
François de Ricqles, Juan Varez

## ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,  
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris,  
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,  
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Viscount Linley, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE  
François de Ricqlès  
Edouard Boccon-Gibod  
Florence de Botton  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

## CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Florence de Botton, Vice-President

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,  
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélène de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,  
Marine de Cenival, Bruno Claessens,  
Tudor Davies, Grégoire Debuire,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevre,  
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,  
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier  
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,  
Patricia de Fougerolle,  
Elvire de Maintenant  
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,  
Hippolyte de la Féronnière,  
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,  
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,  
Emmanuelle Karsenti, Paul Nydam,  
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,  
Philippine de Sailly, Agathe de Saint Céran,  
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann,  
Victor Teodorescu  
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma  
Spécialistes associés

Lucile Andréani, Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,  
Ekaterina Klimochkina, Olivia de Fayet  
Spécialistes Junior

# INDEX

<b>A</b>		FRIZE, B.	103, 105	RAYNAUD, J.-P.	236
ADAMI, V.	261, 262	G		RAZA, S.,	115
ALBERS, J.	11	GRÉAUD, L.,	278	RÉQUICHOT, B.	14, 214, 215, 216, 249
ALECHINSKY, P.	17, 207, 209	H		RICHTER, G.	288, 289
ANDERSSON, M.	152	HANTAÏ, S.	230	RIOPELLE, J.-P.	219
ARAKAWA, S.	120	HARTUNG, H.	211, 240	ROTRAUT	179
ATCHUGARRY, P.	118	HÉLION, J.	18	S	
ATLAN, J.	229	HICUILY, P.	199, 263, 264	SAURA, A.	148, 149, 150, 151, 153, 255
AUBERTIN, B.	181	HIRST, D.	25	SCHNEIDER, G.-E.	197
<b>B</b>		HOROWITZ, J.	26	SCHULTZE, B.	251
BAEDEKER, J.	285	HUFTIER, J.-P.	163, 164	SERPAN, I.	143, 147
BASELITZ, G.	12	I		SHIFANO, M.	189
BARRÉ, M.	100, 101, 104	IMAÏ, T.	133	SHIMAMOTO, S.	121
BEN	283, 284	ISOBE, Y.	132	SHIRAGA, K.	13
BERMUDES, J.	273	J		SHOJI	242
BIANCHI, M.	286	JEANCLOS, G.	277	SIMA, J.	224, 225, 226, 227
BISSIER, J.	253, 254	JENKINS, P.	195	SIMETI, T.	180
BLUHM, N.	140, 141, 142	JONES, A.	275	SOTO, J.-R.	23
BOETTI, A.	178, 183, 184, 185, 186, 187	JORN, A.	15, 16, 206	SOULAGES, P.	1, 3, 234
BOTERO, F.	19	K		SUZUKI, T.	241
BUDD DIXON, J.	245	KANEMITSU, M.	246	SZAFRAN, S.	276
BUDD, D.	155, 158	KLEIN, Y.	28	<b>T</b>	
BULTMAN, F.	156, 157	KNOEBEL, I.	108	TÁPIES, A.	7, 145, 159, 213
BURDEN, C.	176	L		TEH-CHUN, C.,	201, 202
<b>C</b>		LANSKOY, A.	196, 198, 220	TEXIER, R.	279
CALDER, A.	221, 222	LEROUY, E.	208	THUPINIER, G.	146
CASTELLANI, E.	22	LINDNER, R.	274	TOGUO, B.	280
CÉSAR	267, 268, 271	LÜTHI, U.	165, 174	TURCATO, G.	190
CHRISTO	257, 258	M		<b>U</b>	
CHU, T.-C.	201, 202	MANESSIER, A.	238	UFAN, L.	10
CLAVÉ, A.	228	MARCA-RELLI, C.	192	<b>V</b>	
COETZEE, C.	170, 171	MARFAING, A.	217, 218	VAERSLEV, F.	282
COMBAS, R.	266	MASSON, A.	232, 233	VALDÈS, M.	204
CREMONINI, L.	188	MATHIEU, G.	139, 212	VASARELY, V.	24, 114, 260
CRUZ DIEZ, C.	102	MATTA	194, 205, 252	VEDOVA, E.	191
<b>D</b>		MC COLLUM, A.	175	VENET, B.	110, 113
DADO, M.-D.	247, 248	MEURICE, J.-M.	235	VERDIER, F.	117
DAMIAN, H.	160, 161, 162	MESSAGER, A.	27	VIEIRA DA SILVA, M.-H.	231
DE SAINTPHALLE, N.	269, 270	MICHAUX, H.	250	VILLEGLÉ, J.	272
DEBRÉ, O.	237, 239	MORTENSEN, R.	259	<b>W</b>	
DEGOTTEX, J.	116	O		WARHOL, A.	111
DOMOTO, H.	129, 130, 131	OTHONIEL, J.-M.	21	WEST, F.	112
DUBUFFET, J.	8, 9, 134	OSSORIO, A.	6, 135, 136, 137	WIRSUM, K.	287
<b>E</b>		P		<b>X</b>	
ÉCOLE GUTAI	128	PALAZUELO, P.	193	XIAOGANG, Z.,	203
ERRÓ	20, 265	PIVI, P.	109	Z	
<b>F</b>		PLATSCHEK, H.	243	ZAO W.-K.	
FAUTRIER, J.	210	POLIAKOFF, S.	5, 223	3, 4, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 200	
FEITO, L.	256	POONS, L.	119	ZENDEROUD, C.,	138, 144
FILLIOU, R.	177	R		ZIMMERMANN, P.,	106
FONTANA, L.	182	RAINER, A.	166, 167, 168, 169, 172, 173, 281		
FÖRG, G.	107				
FRANCKEN, R.	244				





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS