

ART CONTEMPORAIN

VENTE DU JOUR

Paris, 8 décembre 2016



CHRISTIE'S







ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

8 DÉCEMBRE 2016

VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE DU JOUR :
8 DÉCEMBRE 2016 à 14h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 3 décembre 2016	10h - 18h
Dimanche 4 décembre 2016	14h - 18h
Lundi 5 décembre 2016	10h - 18h
Mardi 6 décembre 2016	10h - 18h
Mercredi 7 décembre 2016	10h - 14h

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la ré-
férence VENTE DU JOUR : JOSIE -
12707

COMMISSAIRES-PRISEUR

François de Ricqlès (100 - 180)
Victoire Gineste (180 à la fin)

En couverture
lot 108

SOMMAIRE DU CATALOGUE

Informations sur la vente	3
Conditions générales	204
Avis et lexique	208
Ordre d'achat	211
Index	214

Christie's a un intérêt financier
direct dans le lot 261 et financé tout
ou partie de cet intérêt avec l'aide
de quelqu'un d'autre.

RÉSULTAT DES VENTES

AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 85 85
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100

christies.com

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 8 décembre à 8h30

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également en fin de
catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the
end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to
read as well the important information, notices and explana-
tion of cataloguing practice also printed at the end of the
catalogue.

[30]

Le département remercie Éléonore
Moulard et Arthur Yedid pour sa
participation à l'élaboration de ce
catalogue



**Consultez le catalogue et les
résultats de cette vente en
temps réel sur votre iPhone,
iPod Touch ou iPad**

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pytkäinen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

POST-WAR & CONTEMPORARY ART

SENIOR INTERNATIONAL TEAM



Brett Gorvy
Chairman and International Head of Post-War & Contemporary Art



Laura Paulson
Chairman, Post-War & Contemporary Art, Americas



Francis Outred
Chairman and Head of Post-War & Contemporary Art, EMERI



Jussi Pylkkänen
Global President



Mariolina Bassetti
Chairman and International Director of Post-War & Contemporary Art, Southern Europe



Loic Gouzer
Deputy Chairman, Post-War & Contemporary Art, New York



Xin Li
Deputy Chairman, Asia



Eric Chang
Deputy Chairman, Asia, International Director of Asian 20th Century & Contemporary Art



Barrett White
Deputy Chairman, Post-War & Contemporary Art, New York



Andy Massad
International Director, Post-War & Contemporary Art, New York

INFORMATION ET SERVICES POUR CES VENTES

RENSEIGNEMENTS

Paul Nyzam
Head of Evening Sale,
Tel: +33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com

Etienne Sallon
Head of Day Sale,
Tel: +33 1 40 76 86 03
pnyzam@christies.com

Ekatereina Klimochkina
Junior Specialist,
Tel: +33 1 40 76 84 34
eklim@christies.com

Joséphine Wanecq
Catalogueur
Tel: +33 1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Virginie Melin
Regional Managing Director,
Continental Europe
Tel: +33 1 40 76 84 32
vmelin@christies.com

Virginie Barocas-Hagelauer
Business Manager,
Continental Europe
Tel: +33 1 40 76 85 63
vbarocas-hagelauer@christies.com

Valentine Legris
Sale coordinator
Tel: +33 1 40 76 86 25
vlegris@christies.com

SERVICES

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €2,000.

We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RELATIONS CLIENTS

CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52
fdnicolay@christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÉSULTATS DES VENTES

AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 84 13
Londres: +44 (0)20 7839 9060
New York: +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tel: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE

POST-SALE SERVICES

Palements, transports et enlèvement des lots
Marie du Mesnil
Tel: +33 1 40 76 84 10
Fax: +33 140 768 447
postsaleParis@christies.com



POST-WAR & CONTEMPORARY ART EUROPE



Andreas Rumbler
Chairman, Switzerland



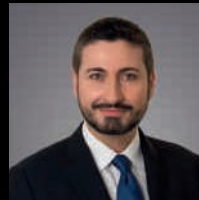
Arno Verkade
*Managing Director,
Germany*



Herrad Schorn
*Senior Specialist,
Germany*



Rene Lahn
*Senior Specialist,
Switzerland*



Renato Pennisi
*Senior Specialist,
Italy*



Laura Garbarino
*Senior Specialist,
Italy*



Jutta Nixdorf
*Senior Specialist,
Germany*



Peter van der Graaf
*Specialist,
Netherlands*



Nina Kretzschmar
Specialist, Germany



Guillermo Cid
Specialist, Spain



Anne Lamuniere
*Specialist,
Switzerland*



Barbara Guidotti
Specialist, Italy



Elena Zacarrelli
Specialist, Italy

POST-WAR & CONTEMPORARY ART PARIS



Florence de Botton
Vice President



Laëtitia Bauduin
Head of Paris



Christophe Durand-Ruel
Senior Specialist



Paul Nyzam
*Specialist
Head of Evening Sale*



Etienne Sallon
*Specialist
Head of Day Sale*



Ekaterina Klimochkina
Junior Specialist

POST-WAR & CONTEMPORARY ART AMERICAS



Sara Friedlander
Head of Evening Sale,
Head of Department,
Senior Vice President



Martha Baer
International Director,
Senior Vice President



Koji Inoue
Head of Client Strategy,
Americas
Senior Vice President



Xan Serafin
Sales Director,
Senior Vice President



Charlie Adamski
Specialist,
Vice President



Ana Maria Celis
Specialist,
Vice President



Alexis Klein
Specialist,
Vice President



Lisa Layfer
Specialist,
Vice President



Jackie Wachter
Specialist,
Vice President



Han-I Wang
Specialist,
Vice President



Jennifer Yum
Specialist,
Vice President



Danqing Li
Specialist,
Associate Vice President



Amelia Manderscheid
Specialist,
Associate Vice President



Joanna Szymkowiak
Specialist,
Associate Vice President



Alexander Berggruen
Associate Specialist



Vivian Brodie
Associate Specialist



Noah Davis
Junior Specialist



Rachael White
Junior Specialist



Kathryn Widing
Junior Specialist

LONDON



Edmond Francey
Head of London



Leonie Moschner
Senior Specialist



Alice de Roquemaurel
Senior Specialist



Beatriz Ordovas
Head of Private Sales



Cristian Albu
Senior Specialist



Katharine Arnold
Head Evening Auction



Leonie Grainger
Co-Head Day Auction



Rosanna Widen
Co-Head Day Auction



Alessandro Diotallevi
Specialist



Jacob Uecker
Specialist



Alexandra Werner
Associate Specialist



Paola Saracino Fendi
Associate Specialist



Zoë Klemme
Associate Specialist



Josephine von Perfall
Associate Specialist



Tessa Lord
Junior Specialist

POST-WAR & CONTEMPORARY ART INTERNATIONAL SPECIALIST DIRECTORY

AMERICAS

New York

Martha Baer
+1 917 912 5426
mbaer@christies.com
Michael Baptist
+1 212 636 2660
mbaptist@christies.com
Alexander Berggruen
+1 212 636 2373
aberggruen@christies.com
Laura Bjorstad
+1 212 636 2249
lbjorstad@christies.com
Vivian Brodie
+1 212 636 2510
vbrodie@christies.com
Ana Maria Celis
+1 212 641 5774
acelis@christies.com
Noah Davis
+1 212 468 7173
ndavis@christies.com
+1 212 641 7554
Sara Friedlander
+1 212 641 7554
sfriedlander@christies.com
Brett Gorvy
+1 212 636 2342
bgorvy@christies.com
Loic Gouzer
+1 212 636 2248
lgouzer@christies.com
Alexis Klein
+1 212 641 3741
aklein@christies.com
Lisa Layfer
+1 212 636 2103
llayfer@christies.com
Amelia Manderscheid
+1 212 468 7113
amanderscheid@christies.com
Andy Massad
+1 212 636 2104
amassad@christies.com
Laura Paulson
+1 212 636 2134
lpaulson@christies.com
Xan Serafin
+1 212 636 2454
xserafin@christies.com
Joanna Szymkowiak
+1 212 974 4440
jszymkowiak@christies.com
Han-I Wang
+1 212 484 4835
hwang@christies.com
Barrett White
+1 212 636 2151
bwhite@christies.com
Rachael White
+1 212 974 4556
rrwhite@christies.com

Kathryn Widing
+1 212 636 2109
kwiding@christies.com
Jennifer Yum
+1 212 468 7123
jyum@christies.com

Los Angeles

Jackie Wachter
+1 310 385 2675
jwachter@christies.com

San Francisco

Charlie Adamski
+1 415 982 0982
cadamski@christies.com

EUROPE

London

King Street

Cristian Albu
+44 20 7752 3006
calbu@christies.com
Katharine Arnold
+44 20 7389 2024
karnold@christies.com
Alessandro Diotallevi
+44 20 7389 2954
adiotallevi@christies.com
Paola Saracino Fendi
+44 207 389 2796
pfendi@christies.com
Edmond Francey
+44 207 389 2630
efrancey@christies.com
Leonie Grainger
+44 20 7389 2946
lgrainger@christies.com
Tessa Lord
+44 20 7389 2683
tlord@christies.com
Leonie Moschner
+44 20 7389 2012
lmoschner@christies.com
Beatriz Ordovas
+44 20 7389 2920
bordovas@christies.com
Francis Outred
+44 20 7389 2270
foutred@christies.com
Alice de Roquemaurel
+44 20 7389 2049
aderoquemaurel@christies.com
Jacob Uecker
+44 20 7389 2400
juecker@christies.com
Alexandra Werner
+44 207 389 2713
awerner@christies.com
Rosanna Widen
+44 20 7389 2187
rwiden@christies.com

South Kensington

Zoe Klemme
+44 20 7389 2249
zklemme@christies.com

Austria

Angela Baillou
+43 1 583 88 12 14
abaillou@christies.com

Belgium

Pauline Haon
+32 2 289 1331
phaon@christies.com

France

Laetitia Bauduin
+33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com
Florence de Botton
+33 1 40 76 84 04
fdebotton@christies.com
Christophe Durand-Ruel
+33 1 40 76 85 79
CDurand-Ruel@christies.com
Paul Nyzam
+33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com
Etienne Sallon
+33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com

Germany

Nina Kretzschmar, Cologne
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com
Jutta Nixdorf, Munich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com
Christiane Rantzau, Hamburg
+49 40 279 4073
crantzau@christies.com
Herrad Schorn, Dusseldorf
+49 211 491 59311
hschorn@christies.com
Eva Schweizer, Stuttgart
+49 711 226 9699
eschweizer@christies.com
Arno Verkade, Dusseldorf
+49 211 491 59313
averkade@christies.com

Italy

Mariolina Bassetti, Rome
+39 06 686 3330
mbassetti@christies.com
Laura Garbarino, Milan
+39 02 3032 8333
lgarbarino@christies.com
Barbara Guidotti, Milan
+39 02 3032 8333
bguidotti@christies.com
Renato Pennisi, Milan
+39 06 686 3332
rpennisi@christies.com
Elena Zaccarelli, Milan
+39 02 303 28332
ezaccarelli@christies.com

Netherlands

Peter van der Graaf, Amsterdam
+31 20 575 52 74
pvanderGraaf@christies.com
Jetske Homan van der Heide, Amsterdam
+31 20 575 5287
jhoman@christies.com
Elvira Jansen, Amsterdam
+31 20 575 5286
ejansen@christies.com
Nina Kretzschmar, Amsterdam
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com

Spain

Guillermo Cid, Madrid
+34 91 532 66 27
gcid@christies.com

Switzerland

Eveline de Proyart, Geneva
+41 22 319 17 50
edeproyart@christies.com
Rene Lahn, Zurich
+41 44 268 10 21
rlahn@christies.com
Anne Lamuniere, Geneva
+41 22 319 17 10
alamuniere@christies.com
Jutta Nixdorf, Zurich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com

ASIA

Hong Kong

Elaine Holt
+852 2978 6787
eholt@christies.com

India

Nishad Avari
+91 22 2280 7905
navari@christies.com

Indonesia

Charmie Hamami
+62 21 7278 6268
chamami@christies.com

Japan

Ryutaro Katayama
+81-3-6267-1771
rkatayama@christies.com

Indonesia

Lim Meng Hong
+603 6207 9230
mlim@christies.com

Shanghai

Danqing Li
+86 212 226 1519
danqingli@christies.com

Singapore

Tang Wen Li
+65 6235 3828
wtang@christies.com

South Korea

Hye-Kyung Bae
+82 2 720 5260
hkbae@christies.com

Taiwan

Ada Ong
+886 2 2736 3356
aong@christies.com

REST OF WORLD

Argentina

Cristina Carlisle
+54 11 4393 4222
ccarlisle@christies.com

Australia

Ronan Sulich
+61 2 9326 1422
rsulich@christies.com

Brazil

Nathalia Lenci
+55 11 3061-2576
nlenci@christies.com

China

Elaine Holt
+852 2978 6787
eholt@christies.com

Israel

Roni Gilat-Baharaff
+972 3 695 0695
rgilat-baharaff@christies.com

Mexico City

Gabriela Lobo
+52 55 5281 5446
globo@christies.com

United Arab Emirates

Hala Khayat, Dubai
+971 4425 5647
hkhayat@christies.com
Masa Al-Kutoubi, Dubai
+971 4 425 5647
mal-kutoubi@christies.com











1100

MARTIN BARRÉ (1924-1993)

64-D-T-50 x 46

signé, titré et daté 'M. Barré 64 64-D-T-50 x 46'
(au dos)

peinture glycérophthalique et acrylique sur papier
50 x 46 cm. (19.1% x 18 1/8 in.)

Réalisé en 1964.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£23,000-31,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 31 mai 2010,

lot 39

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de
Martin Barré actuellement en préparation sous la
direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry.

*'64-D-T-50 x 46'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; GLYCEROSPRAY AND
ACRYLIC ON PAPER.*



λ101

MARTIN BARRÉ (1924-1993)

64-D-T-50 x 46

titré '64-D-T-50 x 46' (au dos) peinture
glycérophtalique et acrylique sur papier
50 x 46 cm. (19½ x 18½ in.)
Réalisé en 1964.

€25,000-35,000

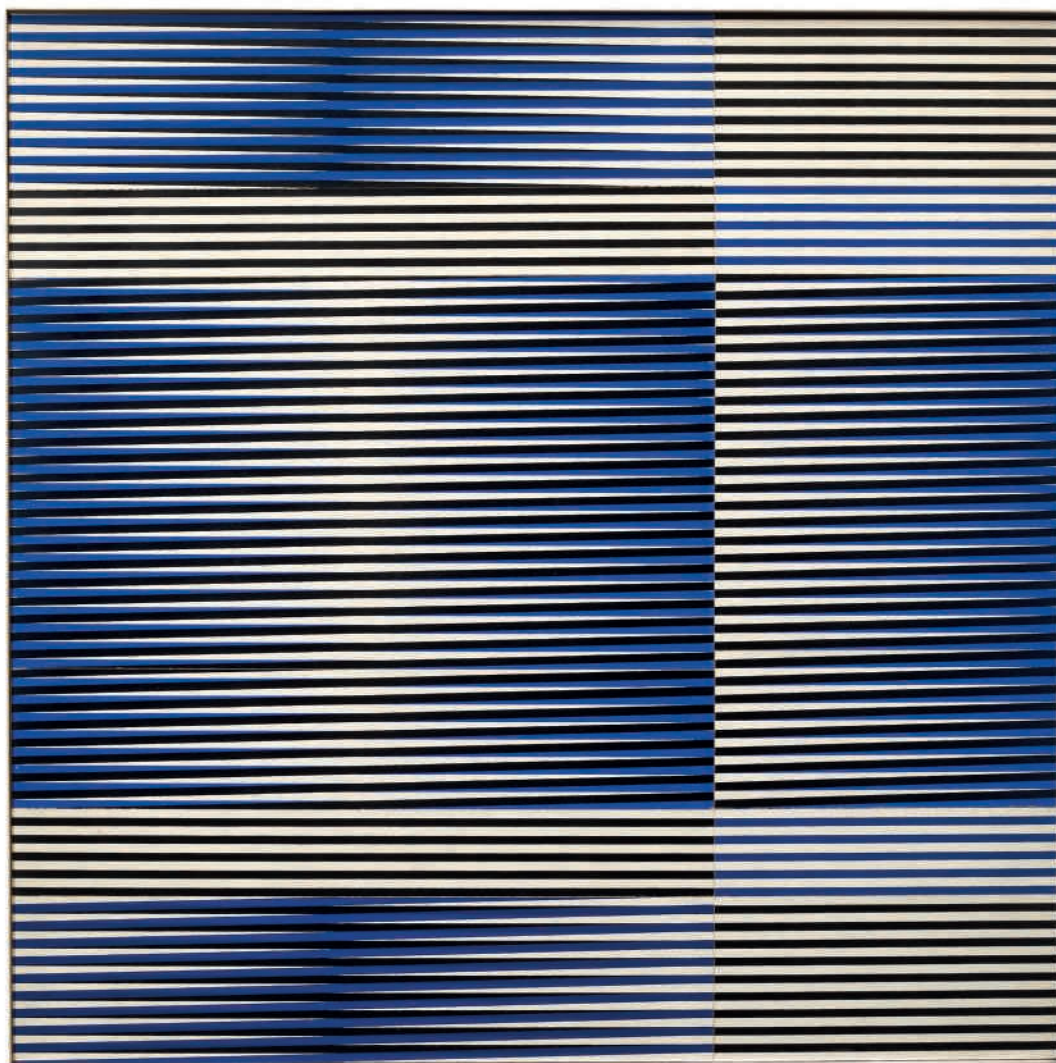
\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 31 mai 2010, lot 38
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de
Martin Barré actuellement en préparation sous la
direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry.

'64-D-T-50 x 46'; TITLED ON THE REVERSE;
GLYCEROSPRAY AND ACRYLIC ON CANVAS.



λ102

CARLOS CRUZ DIEZ
(NÉ EN 1923)

*Induction Chromatique n°42,
bleu + noir + blanc = jaune*

signé, titré, daté et situé "INDUCTION
CHROMATIQUE N°42 BLEU + NOIR + BLANC
= JAUNE" CRUZ DIEZ PARIS JUIN 1972'

huile sur panneau
60 x 60 cm. (23½ x 23½ in.)
Réalisé en juin 1972.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000
£32,000-40,000

PROVENANCE:

Collection M. Noel d'Hondt Rovers
Galeria Aelee, Madrid

'INDUCTION CHROMATIQUE N°42 BLEU + NOIR
+ BLANC = JAUNE'; SIGNED, TITLED, DATED
AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON
PANEL.



■ f103

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)

Unitah

signé, titré et daté "UNITAH" 2001 Bernard FRIZE'
(au revers)
acrylique et résine sur toile
195 x 238 cm. (76¾ x 96¾ in.)
Peint en 2001.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE:

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, *Group Show*,
décembre 2001-janvier 2002.
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris,
Aplat, juin-septembre 2003 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p.153).

'UNITAH'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
OVERLAP; ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS.



■ 104

MARTIN BARRÉ (1924-1993)

87-89-81 x 144D

signé et titré 'M BARRE "87-89-81x144-D"' (au dos)

acrylique sur toile

81 x 144 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 56 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint en 1987-1989.

€60,000-80,000

\$66,000-87,000

£54,000-72,000

PROVENANCE:

Galerie Laage-Salomon, Paris

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Martin Barré*,

octobre-novembre 1989 (illustré en couleurs au

catalogue d'exposition, fig. 13).

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de Martin Barré actuellement en préparation sous la direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry

'87-89-81 x 144D'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.



**« IL FAUT QUE LE TRAVAIL
EFFACE LE TRAVAIL, QUE LES
GENS PUISSENT DIRE, J'EN
AURAIS FAIT AUTANT. »**

“THE WORK MUST ERASE THE
WORK; PEOPLE MUST BE ABLE
TO SAY, ‘I COULD HAVE DONE
THAT.’”

MARTIN BARRÉ



fλ105

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)

Septembre 15 2006

signé et daté '2006 Bernard Frize' (au dos)
acrylique et huile sur verre
26 x 20 cm. (10¼ x 7⅞ in.)
Peint en 2006.

€3,000-5,000

\$3,300-5,500
£2,700-4,500

PROVENANCE:

Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'SEPTEMBRE 15 2006'; SIGNED AND DATED ON
THE REVERSE; ACRYLIC AND OIL ON GLASS.

■ λ106

**PETER ZIMMERMANN
(NÉ EN 1956)**

MI

signé, titré et daté "'MI" P. Zim- 2006' (au dos)
résine epoxy sur toile
240 x 200 cm. (94½ x 78¾ in.)
Peint en 2006.

€10,000-15,000

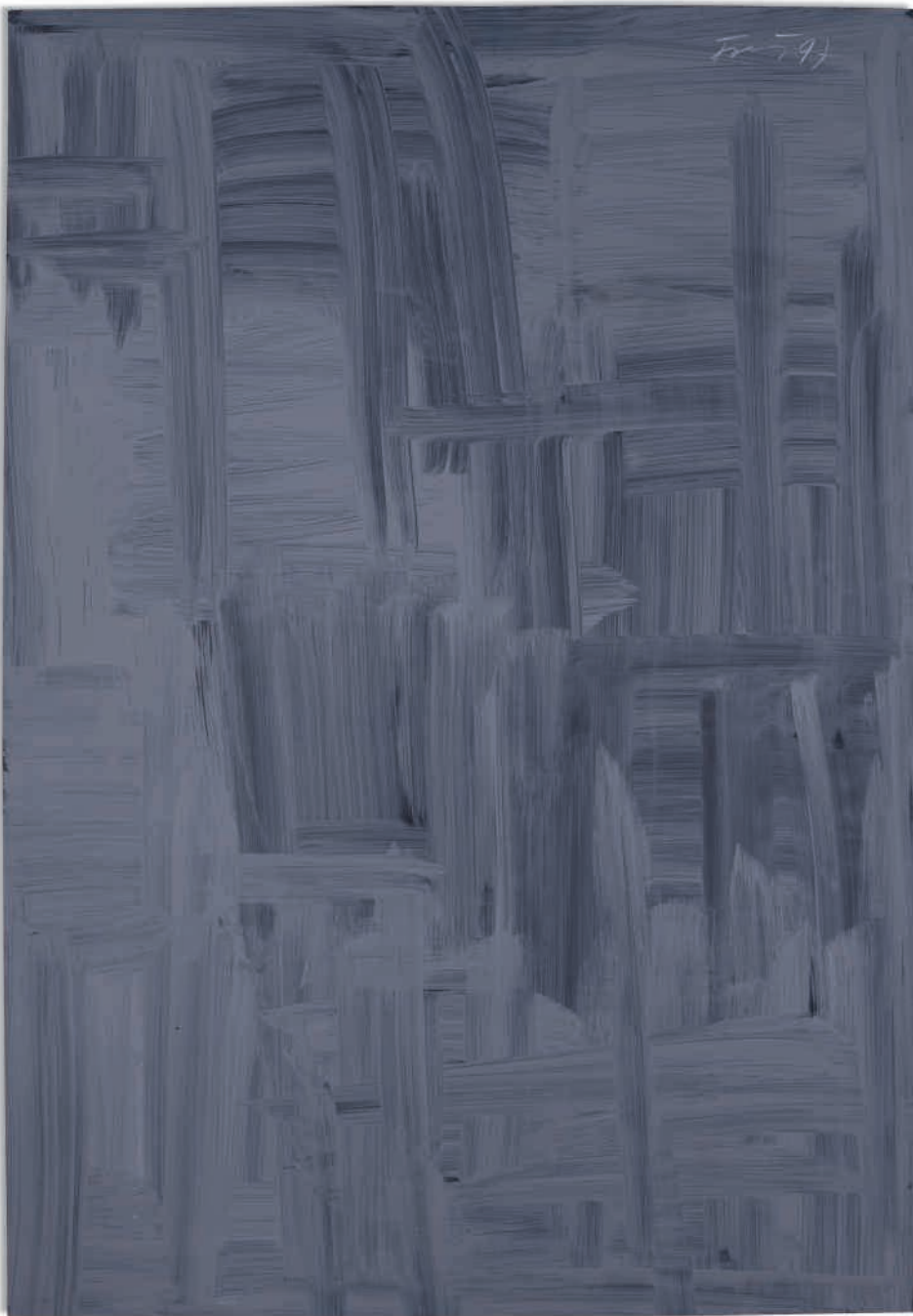
\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Galeria Filomena Soares, Lisbonne

'MI'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; EPOXY RESIN ON CANVAS.





1107

GUNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'förg 97' (en haut à droite)
acrylique sur papier
100 x 69,5 cm. (39 3/8 x 27 3/8 in.)
Réalisé en 1997.

€10,000-15,000

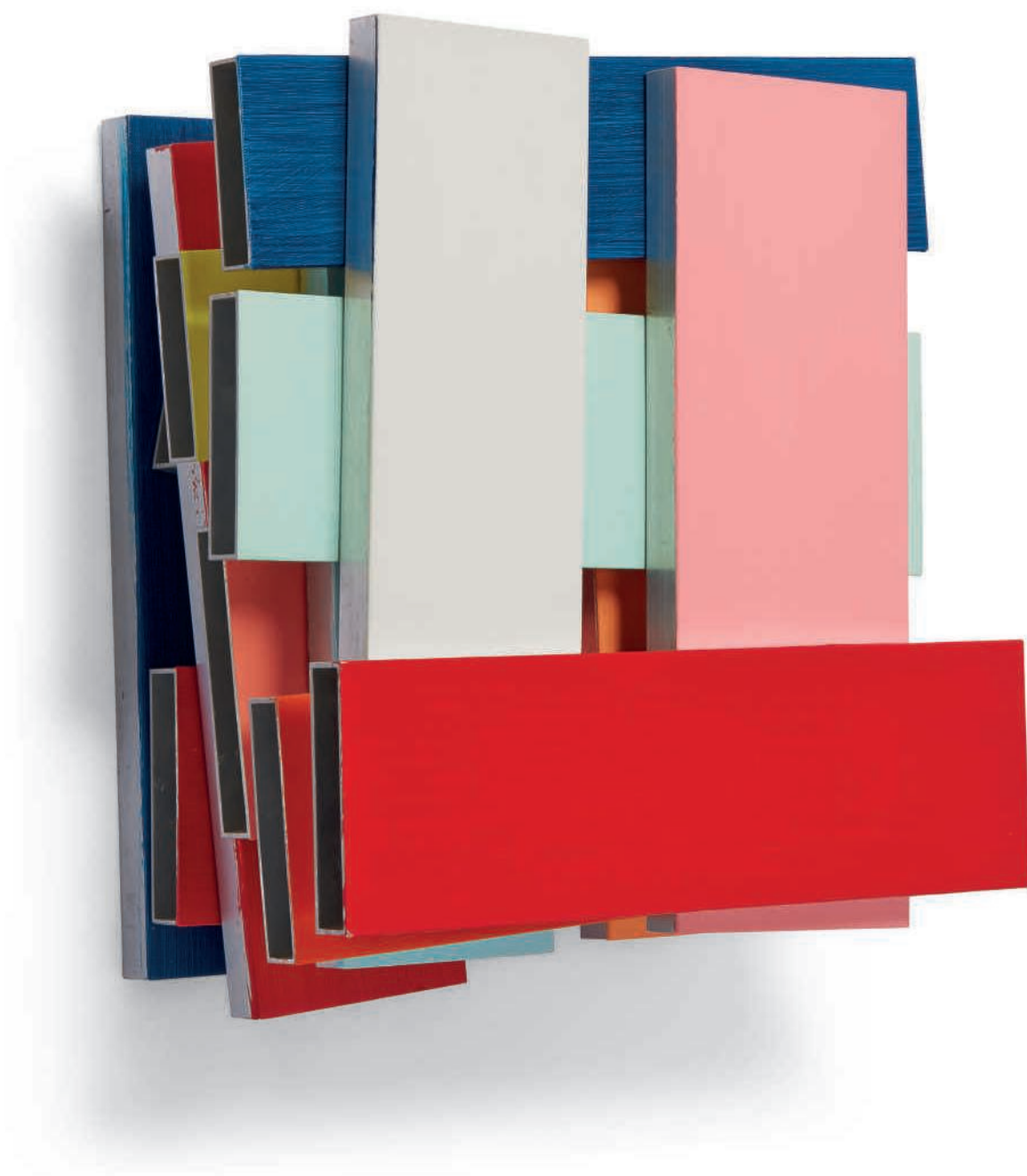
\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Galerie Springmann, Fribourg
Vente anonyme, Van Ham Kunstauktionen, Köln,
3 juin 2015, lot 136

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Günther Förg sous le No. WVF.97.P.0577.
Nous remercions Monsieur Michael Neff de la
Günther Förg Estate pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées sur cette œuvre.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT;
ACRYLIC ON PAPER.



1108

IMI KNOEBEL (NÉ EN 1940)

14 Farben

signé et daté 'IMI 93' (au dos)
acrylique sur aluminium
37.5 x 38 x 17.5 cm. (14 3/4 x 15 x 6 7/8 in.)
Réalisé en 1993-1994.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000
£32,000-40,000

PROVENANCE:

Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'14 FARBEN'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON ALUMINIUM.



109

PAOLA PIVI (NÉE EN 1971)

Sans titre

perles en plastique recouvertes de nacre montées
sur panneau
60 x 47 x 17 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 2001.

€20,000-25,000

\$22,000-27,000
£18,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Perrotin, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; PLASTIC PEARLY BEADS
MOUNTED ON PANEL.



■ λ110

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Position of an Indetermined Line

graphite sur bois

192 x 168 x 10 cm. (75½ x 66½ x 3¾ in.)

Réalisée en 1986, cette œuvre est unique.

€60,000-80,000

\$66,000-87,000

£54,000-72,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Catherine Charbonneaux,

Marseille, 24 avril 1988, lot 53

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives

Bernar Venet sous le No. bv86sr1.

'POSITION OF AN INDETERMINED LINE';
GRAPHITE ON WOOD, UNIQUE PIECE.



λ111

ANDY WARHOL (1928-1987)

Hamburger

signé, daté 'August Andy Warhol 82' (sur le revers);
porte le cachet de l'Estate of Andy Warhol (au dos)
acrylique et encre sérigraphique sur toile
25.5 x 30 cm. (10 x 11¾ in.)
Peint en 1982.

€60,000-80,000

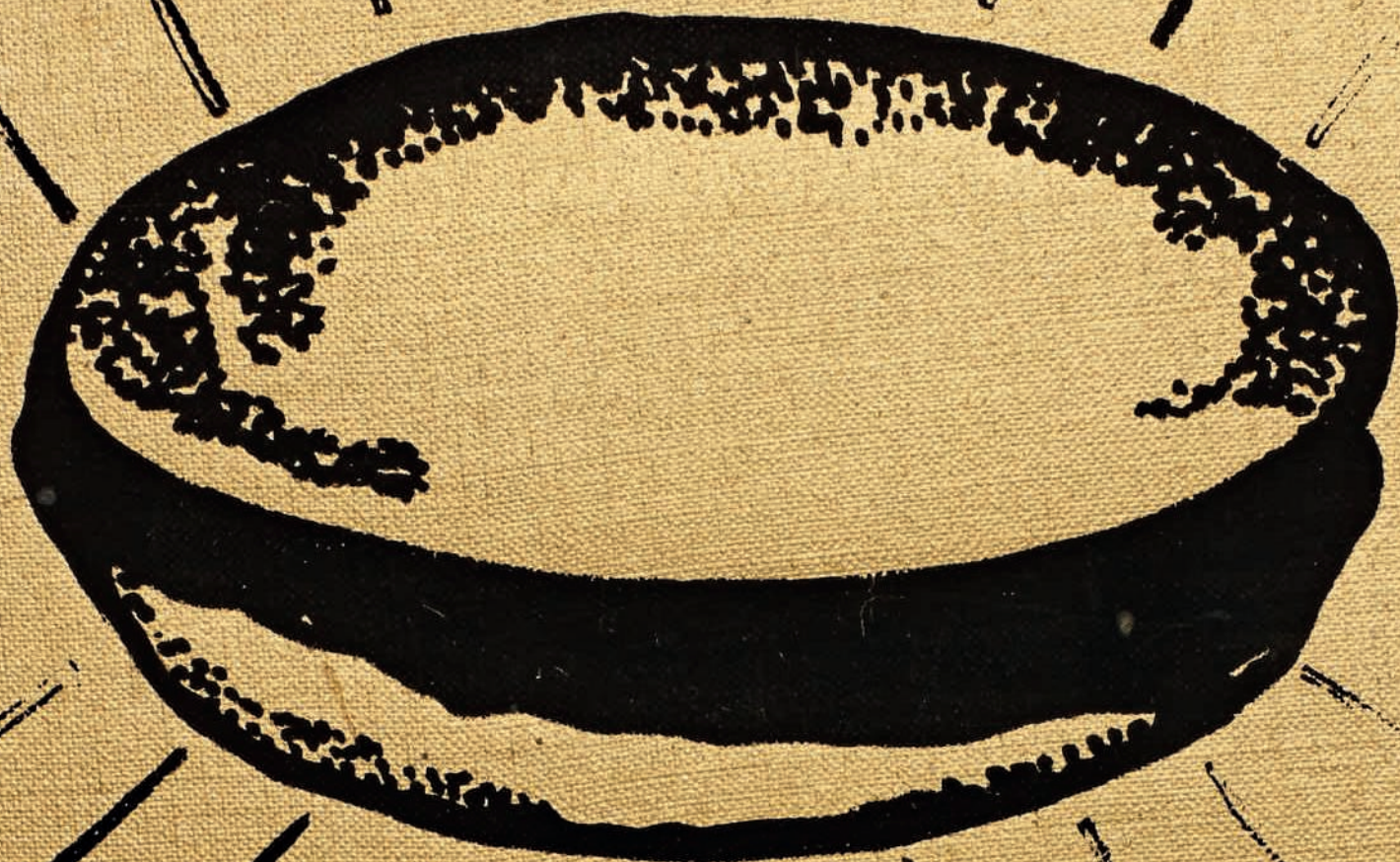
\$66,000-87,000
£54,000-72,000

PROVENANCE:

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'HAMBURGER'; SIGNED AND DATED ON
THE OVERLAP; STAMPED WITH THE ESTATE
OF ANDY WARHOL ESTATE; ACRYLIC AND
SILKSCREEN INK ON CANVAS.



HAMBURGER

WHOLESDOME • DELICIOUS



fλ112

FRANZ WEST (1947-2012)

Refresher

tempera, plâtre, plastique, papier mâché et
bouteille

12 x 29 x 8 cm. (4 7/8 x 11 3/8 x 3 1/8 in.)

Réalisé vers 1982-1984.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE:

Collection privée, Autriche

Vente anonyme, Ressler Kunst Auktionen, Vienne,
21 septembre 2015, lot 144

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Franz West.

'REFRESHER'; TEMPERA, PLASTIC, PLASTER,
PAPER AND BOTTLE.

■ fl113

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

224.5° Arc x 4

signé et numéroté '8/25 VENET' (en-dessous);
titré "'224.5° ARC x 4'" (en bas)

acier

57 x 57,5 x 12 cm. (22½ x 22½ x 4½ in.)

Réalisée en 1997, cette œuvre porte le numéro huit
d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

€30,000-40,000

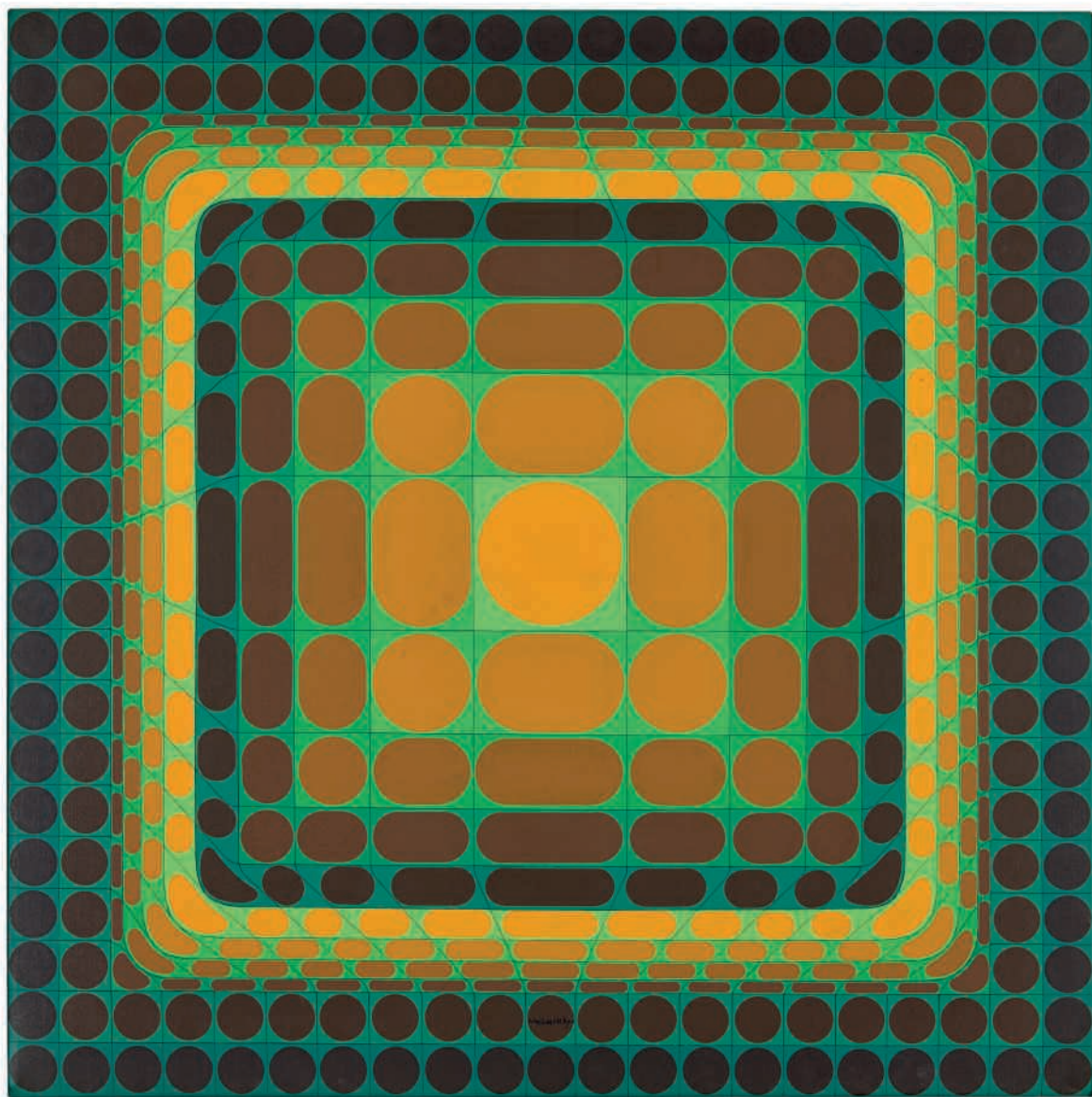
\$33,000-44,000

£27,000-36,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
Bernar Venet sous le No. bv97es1.08.

'224.5° ARC x 4'; SIGNED AND NUMBERED ON
THE UNDERSIDE; TITLED AT THE BOTTOM;
STEEL.





λ114

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Orkospal

signé 'Vasarely' (en bas au centre); signé, titré et daté 'VASARELY "ORKOSPAL" 1976' (au dos)
acrylique sur toile
100 x 100 cm. (39% x 39% in.)
Peint en 1976.

€50,000-70,000

\$55,000-77,000
£45,000-63,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Mes Rieunier & Bailly-Pommery,
Paris, 27 mars 1990, lot 75
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

'ORKOSPAL'; SIGNED LOWER CENTER; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON CANVAS.



λ115

SAYED HAIDER RAZA
(1922-2016)

Bindu Radiation

signé et daté 'RAZA '10' (en bas à droite); signé,
titré et daté 'RAZA "BINDU RADIATION" 2010'
(au dos)
acrylique sur toile
100 x 100 cm. (39 3/8 x 39 3/8 in.)
Peint en 2010.

€60,000-80,000

\$66,000-87,000
£54,000-72,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection privée, Paris

'BINDU RADIATION'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.



λ116

JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

Sans titre

signé 'Degottex' (en bas à droite) ; signé et daté
"Juillet 1956" Degottex' (au dos)

huile sur toile
116 x 72 cm. (45 $\frac{5}{8}$ x 28 $\frac{3}{8}$ in.)
Peint en 1956.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000
£36,000-54,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse
Vente anonyme, Christie's, Paris, 5 juin 2014, lot 143
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Monsieur Maurice
Benhamou sera remis à l'acquéreur.

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE.*

■ λ117

**FABIENNE VERDIER
(NÉE EN 1962)**

L'Un

signé, titré, daté et situé "L'UN" L'Atelier, Janvier
2014 FABIENNE VERDIER' (au dos)
huile, encre, pigments et vernis sur toile; en cinq
parties
chaque : 35 x 90 cm. (each: 13 $\frac{3}{4}$ x 35 $\frac{3}{4}$ in.)
Ensemble : 177 x 90 cm. (overall: 69 $\frac{3}{4}$ x 35 $\frac{3}{4}$ in.)
Peint en 2014.

€40,000-60,000

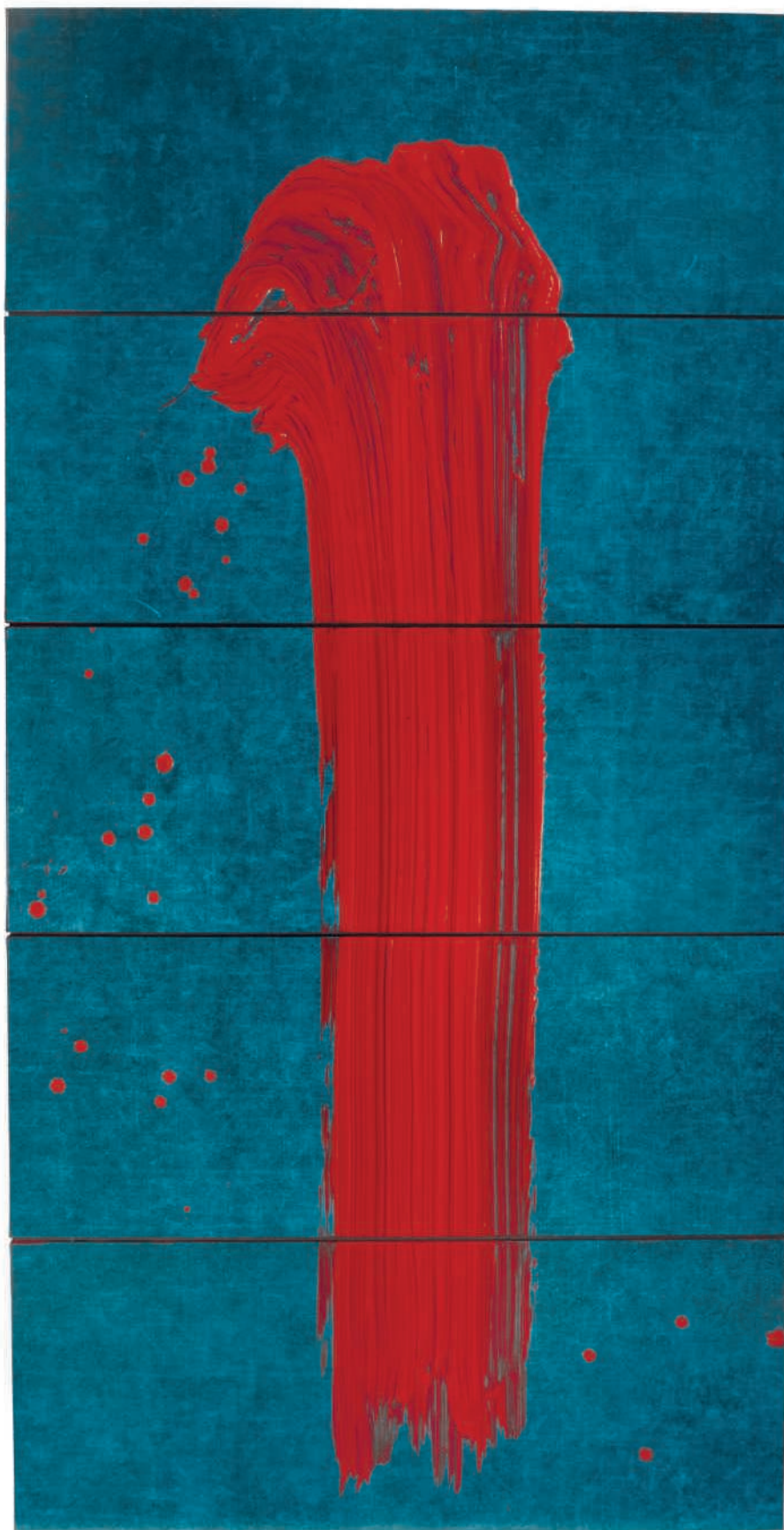
\$44,000-66,000
£36,000-54,000

PROVENANCE:

Art Plural Gallery, Singapour
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de
l'artiste.

*'L'UN'; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED
ON THE REVERSE; OIL, INK, PIGMENT AND
VARNISH ON CANVAS.*





■ 118

**PABLO ATCHUGARRY
(NÉ EN 1954)**

La Llum de Sitges (La lumière de Sitges)

signé 'ATCHUGARRY' (en bas)
marbre de carrare
avec base: 79.5 x 21.6 x 21.6 cm.
(with base: 31¼ x 8½ x 8½ in.)
sculpture seule: 73.5 x 12.8 x 16.5 cm.
(sculpture: 28⅞ x 5 x 6½ in.)
Réalisé en 2007.

€25,000-35,000

**\$28,000-38,000
£23,000-31,000**

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste. Cette œuvre sera incluse au Pablo Atchugarry. Catalogue Raisonné. Volume III actuellement en préparation.

'LA LLUM DE SITGES'; SIGNED ON THE BOTTOM; CARRARA MARBLE.



PROVENANT D'UN APPARTEMENT
DE L'ÎLE SAINT LOUIS

■ λ119

LARRY POONS (NÉ EN 1937)

Untitled P16

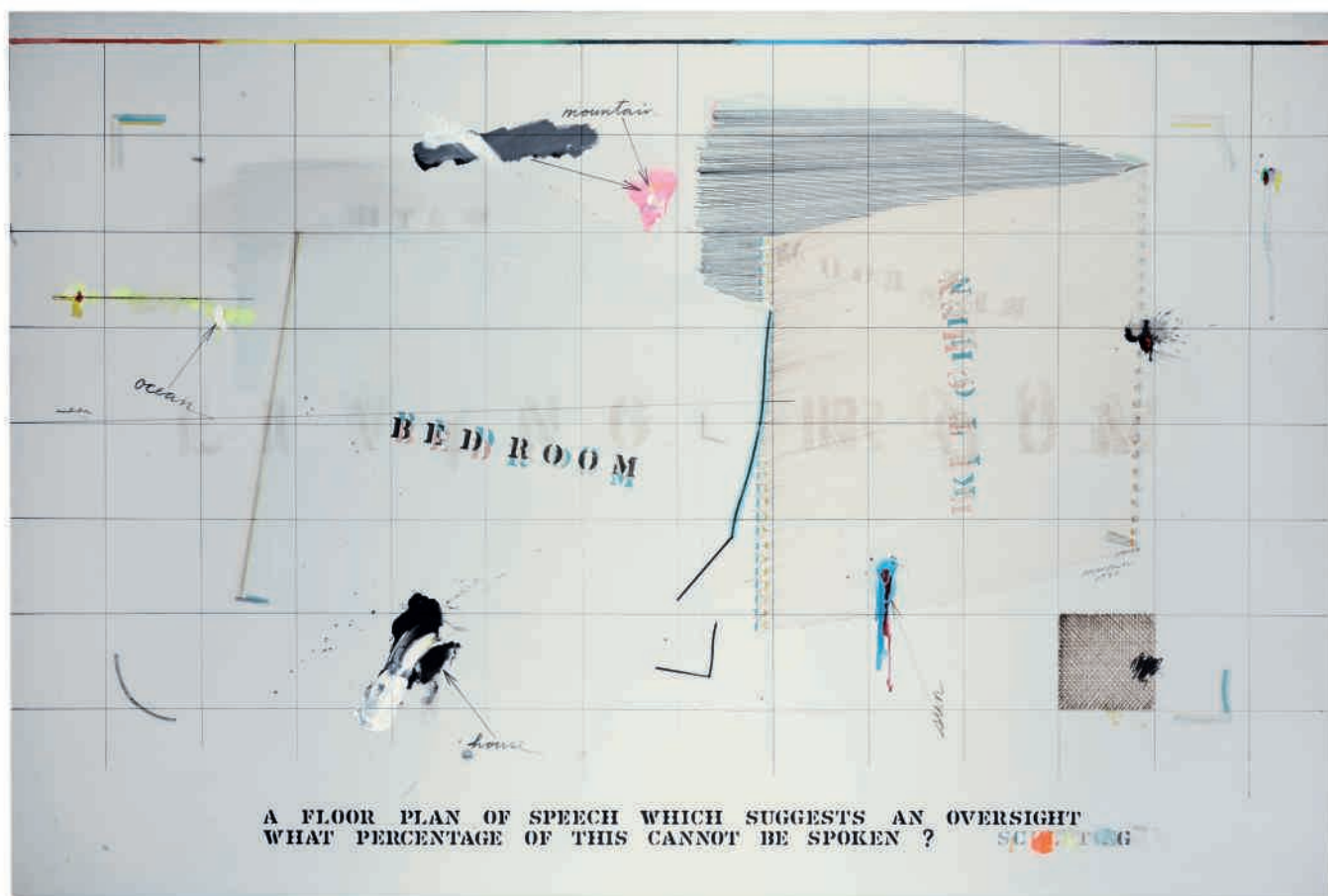
acrylique sur toile
193.5 x 227.5 cm. (76 $\frac{1}{8}$ x 89 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint en 1974.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:
Knoedler Contemporary Art, New York

'UNTITLED P16'; ACRYLIC ON CANVAS.



PROVENANT D'UN APPARTEMENT
DE L'ILE SAINT LOUIS

■ 120

SHUSAKU ARAKAWA (1936-2010)

Sculpting

signé et daté 'Arakawa 1971' (en bas à droite);
signé, titré, daté et situé "'(SCULPTING)" Arakawa
71 at NY city' (sur le châssis)
huile, acrylique, mine de plomb, encre, feutre,
peinture aérosol et pochoir sur toile
165 x 246.5 cm. (65 x 97 in.)
Peint en 1971.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000
£7,200-11,000

'SCULPTING'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED
ON THE STRETCHER; OIL, ACRYLIC, GRAPHITE,
INK, FELT PEN, AEROSPRAY AND STENCIL ON
CANVAS.



■ f121

SHOZO SHIMAMOTO
(1928-2013)

A

huile sur toile
162 x 130 cm. (63¾ x 51½ in.)
Peint en 1976.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000
£36,000-54,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2001

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Associazione Shozo Shimamoto.

'A'; OIL ON CANVAS.

UN RARE ENSEMBLE D'ŒUVRES DE ZAO WOU-KI PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

Lorsque Zao Wou-Ki arrive à Paris en avril 1948, il a 28 ans et, grisé par le nouveau paysage de signes qui s'offre à lui, visite avidement les musées parisiens. Il y approfondit sa connaissance des formes de l'art moderne occidental qu'il avait entamée à l'Ecole des Beaux-Arts d'Hangzhou où il fut successivement élève puis professeur avant son départ pour la France. Installé dans un atelier rue du Moulin Vert dans le quartier de Montparnasse, le jeune artiste se consacre principalement à ces découvertes formelles, à l'apprentissage de la langue française et à ses cours de dessins à la Grande Chaumière. La collection d'œuvres que Christie's Paris a l'honneur de présenter témoigne de ce laboratoire d'idées et de formes qui se met en place dans la palette de l'artiste entre 1948 et 1950. Malgré son rejet de « tout ce qui était chinois », la ligne assurée que l'on retrouve dans le contour du nu féminin dessiné à la sanguine est un héritage de la calligraphie, que Wou-Ki maîtrise par tradition. À la Grande Chaumière, c'est Emile Othon Friesz qui lui corrige ses dessins et déjà, une synthèse de la forme s'opère, laissant libre champ à la ligne expressive. L'assurance et la souplesse de la main se retrouvent dans les symboles emblématiques qui jalonnent ces compositions ; quelques traits suffisent à figurer un paysage lunaire où se découpent deux cerfs sur le pan d'une colline, éclairée d'un fragile croissant de lune (*Sans Titre, Paysage de Lune*, 1949).

Les couleurs pastel s'entremêlent grâce à la richesse des lavis qui permettent à l'artiste de composer une forêt de signes dans *Sans Titre, forêt*, peint en 1949-1950. Henri Michaux qui découvre Zao Wou-Ki par ses lithographies est immédiatement marqué par la particularité de ce langage pictural. Il écrit en 1949 une *Lecture* à partir de huit gravures de Zao Wou-Ki, dont l'une des planches est inspirée de *Sans Titre, Oiseau* peint un an avant en 1948. Il décrira quelques années plus tard en 1952 la vitalité qu'il avait devinée dans les paysages de Wou-Ki : « (...) et tout à coup, avec le même air de fête qui anime campagnes et villages chinois, le tableau apparaît, frémissant joyeusement et un peu drôle dans un verger de signes »². Cette atmosphère se retrouve dans *Sans Titre, paysage nocturne* peint en 1945 alors que Zao est encore en Chine où l'on surprend la rencontre nocturne de deux fumeurs d'opium, au centre d'un sommaire hameau éclairé par les pâles rayons d'une lune invisible. Cet ensemble révèle toute la force contenue dans l'œuvre de Zao Wou-Ki qui, quelques années plus tard, se libérera des derniers éléments figuratifs pour entrer définitivement dans l'abstraction.

¹ Zao Wou-Ki et Françoise Marquet, *Autoportrait*, Fayard, Paris, 1988 (p. 41)

² Henri Michaux, 1952, extrait de la préface du catalogue des expositions de Zao Wou-Ki à Londres (Hanover gallery) et New York (Cadby-Birch gallery), cité dans la monographie consacrée à Zao Wou-Ki par Jean Leymarie, publiée en 1986 (p. 20)

¹ Zao Wou-Ki and Françoise Marquet, *Autoportrait* [Self-portrait], Fayard, Paris, 1988 (p. 41).

² Henri Michaux, 1952, extract from the preface to the catalogue of Zao Wou-Ki's exhibitions in London (Hanover Gallery) and New York (Cadby-Birch Gallery), quoted in the monograph on Zao Wou-Ki by Jean Leymarie, published in 1986 (p. 20).

Zao Wou-Ki was 28 years old when he arrived in Paris in April 1948 and, intoxicated by the new landscape of signs confronting him, he avidly visited the city's museums. There, he increased his knowledge of the forms of western modern art. He had started studying them at the School of Fine Arts in Hangzhou where he was first a student and later a teacher before he left for France. The young artist moved into a studio in Rue du Moulin Vert in the Montparnasse district and devoted most of his time to those formal discoveries, learning French and attending drawing classes at La Grande Chaumière.

The collection of works which Christie's, Paris, has the honour of presenting bears witness to the laboratory of ideas and shapes expressed by the artist's palette between 1948 and 1950. Although he rejected "everything Chinese", the confident line we detect in the outline of the female nude drawn in red chalk is inherited from calligraphy of which Wou-Ki was a master by tradition. At La Grande Chaumière, it was Emile Othon Friesz who corrected his drawings where a synthesis of form was already apparent, allowing free rein to the expressive line. The confidence and flexibility of the hand can be seen in the emblematic symbols which fill these compositions; a few lines suffice to depict a moonlit landscape where two stags stand out against a hillside, lit by a fragile crescent moon (*Sans Titre, Paysage de Lune* [Untitled, moonlit landscape], 1949). The pastel shades mingle, thanks to the rich washes which allowed the artist to compose a forest of signs in *Sans Titre, forêt* [Untitled, forest], painted in 1949-1950. Henri Michaux, who discovered Zao Wou-Ki through his lithographs, was immediately struck by the singularity of his pictorial language. In 1949, he wrote a *Reading* based on eight engravings by Zao Wou-Ki, one of whose plates was inspired by *Sans Titre, Oiseau* [Untitled, bird], painted a year earlier in 1948. A few years later, in 1952, Michaux described the vitality he had seen in Wou-Ki's landscapes: "(...) and suddenly, with the same sense of fun which animates Chinese fields and villages, the picture appears, trembling with enjoyment and rather comic, in an orchard of signs". That atmosphere can be seen again in *Sans Titre, paysage nocturne* [Untitled, nocturnal landscape] painted in 1945 when Zao was still in China. Here, we are surprised to come by night upon two opium smokers in the centre of a simple hamlet lit by the pale beams of an invisible moon. This group reveals all the strength contained in the work of Zao Wou-Ki who, a few years later, freed himself of the last figurative elements and devoted himself wholeheartedly to abstraction.



Portrait de Zao Wou-Ki et de Lalan, Atelier de Zao Wou-Ki, 51 bis rue Moulin-Vert, Paris 14e, 1953.
© Dimitri Kessel/ ADAGP, Paris, 2016.



122

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre (oiseau)

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'Zao 1948' (en bas à gauche); signé et situé 'Zao Wou-ki 51 Bis B rue du moulin vert Paris 14e' (au dos); signé 'ZAO WOU-KI' (sur le châssis)

huile sur toile

25.2 x 31 cm. (9 7/8 x 12 1/4 in.)

Peint en 1948.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

'UNTITLED (BIRD)'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN, DATED LOWER LEFT; SIGNED AND LOCATED ON THE REVERSE; SIGNED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



123

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre (paysage nocturne)

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 45'
(en bas à droite)

huile sur toile

24 x 33.7 cm. (9½ x 13¼ in.)

Peint en 1945.

€30,000-50,000

\$33,000-55,000

£27,000-45,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la
famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité émis
par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame
Françoise Marquet.

'UNTITLED (NOCTURNAL LANDSCAPE);
SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND
DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.





124

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre (femme)

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 49'
(en bas à droite)
sanguine sur papier
24 x 19 cm. (9½ x 7½ in.)
Réalisé en 1949.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

'UNTITLED (WOMAN)'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; RED CHALK ON PAPER.

125

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 64'
(en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
29.3 x 57 cm. (11½ x 22½ in.)
Réalisé en 1964.

€30,000-50,000

\$33,000-55,000
£27,000-45,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.



126

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre (paysage avec lune)

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 49'
(en bas à droite); daté '1949' (au dos)

huile sur carton

24 x 19 cm. (9½ x 7½ in.)

Peint en 1949.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la
famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité émis
par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame
Françoise Marquet.

'UNTITLED (LANDSCAPE WITH A MOON);
SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN
AND DATED LOWER RIGHT; DATED ON THE
REVERSE; OIL ON CARDBOARD.



127

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre (forêt)

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 49' (en bas à gauche); signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'Zao 50' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
18.5 x 22.9 cm. (7¼ x 9 in.)
Réalisé en 1949-1950.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par la Fondation Zao Wou-Ki et signé par Madame Françoise Marquet.

UNTITLED (FOREST); SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER LEFT; SIGNED IN CHINESE; SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.



1\

ANCIENNE COLLECTION RODOLPHE STADLER

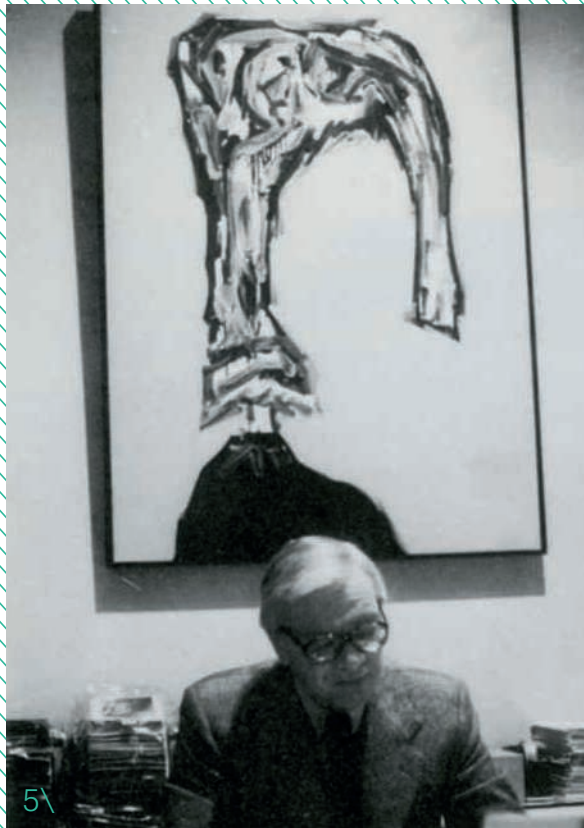
Tàpies, Dubuffet, Saura, Mathieu, Ossorio, Bluhm, Marca-Relli, Burden, Shiraga, Damian, Imai, Zenderoudi, Fontana, Domoto, Lüthi, Nitsch, Rainer, Budd, Serpan ou Falkenstein: tous ces artistes ont eu pour dénominateur commun un homme, Rodolphe Stadler. Au cours de plus de trente années d'existence, la Galerie Stadler a eu la possibilité et le courage de présenter – souvent pour la première fois à Paris – des artistes qui ont tous marqué leur temps par une approche sans cesse renouvelée. Pour Stadler, sa galerie était « beaucoup plus attachée à ses partis pris qu'aux turbulences extérieures et à la recherche de personnalités indéniables plus qu'à la nouveauté considérée en soi comme valeur absolue ». Selon lui en effet, il existe un « prodigieux espace de liberté qui s'ouvre devant la peinture » et il entend suivre très tôt cette « possibilité d'une aventure totale, au sens plein du terme, impliquant l'intelligence sous toutes ses formes, la culture traditionnelle qu'il s'agit de repenser, l'instinct, le goût, y compris celui du risque, voire du scandale ». Fondée en 1955, la galerie Stadler est rejointe très rapidement par le critique d'art Michel

Tapié qui devient, aux côtés de Stadler, un programmeur des expositions et un dénicheur de nouveaux artistes. Le groupe japonais Gutai – et sa figure de proue Kazuo Shiraga – fut, entre autres, une des plus belles aventures de la galerie qui présentait pour la première fois en occident ces artistes aujourd'hui internationalement reconnus, mais dont personne ne connaissait l'existence au début des années 1960. De même, il prit très tôt la défense de Saura ou de Tàpies, qui sont devenus des figures incontournables de la peinture espagnole. Stadler explora ainsi sans cesse la création de son temps et s'engagea aux côtés d'artistes aussi radicaux que Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Gina Pane, Chris Burden ou encore Urs Lüthi. Passionné et engagé auprès des artistes qu'il a soutenus, Rodolphe Stadler fut avant tout un amoureux de la peinture, lui qui confiait: « Ma réaction instinctive est de me taire devant un tableau. [...] On n'empêchera pas qu'une toile soit d'abord une présence hiératique, close sur elle-même. On détruit une bonne part du bonheur qu'elle procure en tentant de la cerner de trop près ».

Tàpies, Dubuffet, Saura, Mathieu, Ossorio, Bluhm, Marca-Relli, Burden, Shiraga, Damian, Imai, Zenderoudi, Fontana, Domoto, Lüthi, Nitsch, Rainer, Budd, Serpan or Falkenstein: all those artists had one man as their common denominator: Rodolphe Stadler. For its over 30 years of existence, the Stadler Gallery had the opportunity and the courage to present – often for the first time in Paris – artists who marked their time with a constantly renewed approach. According to Stadler, his gallery was “much more attached to its commitments than to external upheavals and to the search for essential personalities than to novelty as an absolute value in itself”. To quote Stadler again: “enormous room for freedom is now opening up for painting and soon I shall be following that possibility of a total adventure, in the full sense of the word, involving intelligence in all its forms, traditional culture which must be reconsidered, instinct and taste, including the taste for risk or even outrage”.

The Stadler Gallery was founded in 1955 and was soon joined by the art critic Michel Tapié who, alongside Stadler, planned exhibitions and discovered new artists. The Japanese Gutai group – and its figurehead Kazuo Shiraga – was, among others, one of the finest adventures of the gallery which presented those now internationally renowned artists for the first time in the West, when no-one had heard of them in the early 1960s. Similarly, he very soon took up the defence of Saura or Tàpies, who became essential figures in the world of Spanish painting. Stadler thus constantly explored the creation of his time and committed himself to artists as radical as Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Gina Pane, Chris Burden and Urs Lüthi.

Passionate and committed to the artists he supported, Rodolphe Stadler was above all a lover of painting, declaring: “My instinctive reaction is to be silent when I look at a picture (...). At first, a painting cannot avoid being a hieratic presence, shut in on itself. A fair proportion of the pleasure it provides is destroyed by trying to define it too precisely”.



1\ La Galerie Stadler, un jour de vernissage. 2\ Alfonso Ossorio lors d'un vernissage à la Galerie Stadler, Paris. 3\ Norman Bluhm à la Galerie Stadler, Paris. 4\ Arnulf Rainer. 5\ Rodolphe Stadler à son bureau. 6\ Luigi Boillé lors d'un vernissage à la Galerie Stadler 7\ Charles Hossein Zenderoudi lors du vernissage d'une de ses expositions. 8\ Toshimitsu Imai (à droite) lors du vernissage d'une de ses expositions à la Galerie Stadler en 1961. 9\ Antoni Tàpies, Martha Jackson et Michel Tapié. © Archives Stadler, Paris.



128

ÉCOLE GUTAI

Sans titre

ensemble de 24 cartes réalisée par des artistes Guitai: Teruyaki Tsubouchi, Shozo Shimamoto, Jiro Yoshihara, Masaya Sakamoto, Michio Yoshihara, Kazuo Shiraga, Masatoshi Masanogu, Iuko Nasaka, Saburo Murakami, Shuji Mukai, Tsuroko Yamakasi, Chiyu Uemae, Toshio Yoshida, Yasuo Sumi, Kimiko Ohara et Sadamasa Montonaga; en deux parties

(i) dimensions variables de 5 x 3 cm. à 15 x 7.5 cm. (variable dimensions from 2 x 1½ in. to 5¾ x 3 in.)

(ii) dimensions variables de 4.3 x 4.3 cm. à 29.5 x 21.5 cm. (variable dimensions from 1¾ x 1¾ in. to 11¾ x 8½ in.)

Réalisé en 1965-1967.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£900-1,300

'UNTITLED'; A SET OF 24 CARDS MADE BY GUTAI ARTISTS; IN TWO PARTS.

129

HISAO DOMOTO (NÉ EN 1928)

Sans titre

signé, signé en Japonais, daté et situé 'Domoto 1960 PARIS' (au dos)

huile sur toile

80 x 40 cm. (31½ x 15¾ in.)

Peint en 1960.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,800-2,700

'UNTITLED'; SIGNED, SIGNED IN JAPANESE, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





130

HISAO DOMOTO (NÉ EN 1928)

Sans titre

signé 'Domoto' (en bas à droite)
encre de Chine et aquarelle sur papier
50 x 64 cm. (19 5/8 x 25 1/4 in.)
Réalisé en 1960.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£900-1,300

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; INDIA INK
AND WATERCOLOUR ON PAPER.

131

HISAO DOMOTO (NÉ EN 1928)

Sans titre (Solution de continuité)

signé, signé en japonais, daté et situé 'DOMOTO
1962-22 PARIS' (au dos)
huile sur toile; diptyque
100 x 100 cm. (39 3/8 x 39 3/8 in.)
Peint en 1962.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400
£2,700-3,600

'UNTITLED (SOLUTION DE CONTINUITE)';
SIGNED, SIGNED IN JAPANESE, DATED AND
LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS;
DIPTYCH.



Hisao Domoto à la Galerie Stadler lors de l'une de
ses expositions © Archives Stadler, Paris.





■ 132

YUKIHISA ISOBE (NÉ EN 1935)

Work' 62-21

signé, titré, daté et situé 'YUKIHISA ISOBE 1962
TOKYO "WORK' 62-21"' (au dos)
huile sur panneau de bois
182 x 128 cm. (71 $\frac{1}{2}$ x 50 $\frac{3}{8}$ in.)
Peint en 1962.

€2,500-3,000

\$2,800-3,300
£2,300-2,700

'WORK' 62-21'; SIGNED, TITLED, DATED AND
LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON WOODEN
PANEL.

133

TOSHIMITSU IMAÏ (1928-2002)

Sans titre

signé, signé en Japonais et daté 'IMAÏ 1982'
(en bas à gauche)
acrylique sur toile
92 x 65 cm. (36 $\frac{1}{4}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint en 1982.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£900-1,300

'UNTITLED'; SIGNED, SIGNED IN JAPANESE
AND DATED LOWER LEFT; ACRYLIC ON
CANVAS.



Toshimitsu Imai et Pierre Soulages à la Galerie
Stadler. © Archives Stadler, Paris.





1134

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Non-lieu V

signé des initiales au cachet 'J.D.' (en bas à gauche)
feutre sur papier
25 x 16 cm. (9 7/8 x 6 1/4 in.)
Réalisé le 3 septembre 1984.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400
£2,700-3,600

PROVENANCE:

Galerie Jeanne Bucher, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet - fascicule
XXXVIII Derniers dessins, Paris, 1991, No. 275
(illustré p. 86).

'NON-LIEU V'; SIGNED WITH THE STAMP OF
THE INITIALS LOWER LEFT; FELT PEN ON
PAPER.



135

ALFONSO OSSORIO

(1916-1990)

Sans titre

signé et daté 'OSSORIO 1950' (au dos)
huile, gouache, crayon gras, encre et cire sur papier
contrecollé sur panneau découpé par l'artiste
86 x 56.5 cm. (33 3/8 x 22 1/4 in.)
Réalisé en 1950.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL, GOUACHE, OILSTICK, INK AND
WAX ON PAPER LAID DOWN ON PANEL CUT BY
THE ARTIST.



136

ALFONSO OSSORIO
(1916-1990)

Sans titre

signé des initiales 'AO' (au dos)
huile, crayon gras et cire sur papier
77 x 57 cm. (30 3/8 x 22 1/2 in.)
Réalisé en 1950.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-16,000

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS ON THE
REVERSE; OIL, OILSTICK AND WAX ON PAPER.



Alfonso Ossorio (à droite) lors du vernissage d'une de
ses expositions à la Galerie Stadler en 1960.
© Archives Stadler, Paris.



137

**ALFONSO OSSORIO
(1916-1990)**

Sans titre

signé des initiales 'AO' (au dos)
huile, aquarelle, crayon gras et cire sur papier
77.5 x 55.5 cm. (30 $\frac{3}{8}$ x 21 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1950.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-16,000

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS ON THE
REVERSE; OIL, WATERCOLOUR, OILSTICK AND
WAX ON PAPER.

138

**CHARLES HOSSEIN
ZENDEROU DI (NÉ EN 1937)**

MKT + AZO

signé et daté 'Zenderoudi 72' (en bas à gauche);
signé deux fois, titré et daté 'ZENDEROU DI 1972
'MKT + AZO'" (au dos)
acrylique et encre sur toile
195 x 130 cm. (76 $\frac{3}{4}$ x 51 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1972.

€70,000-100,000

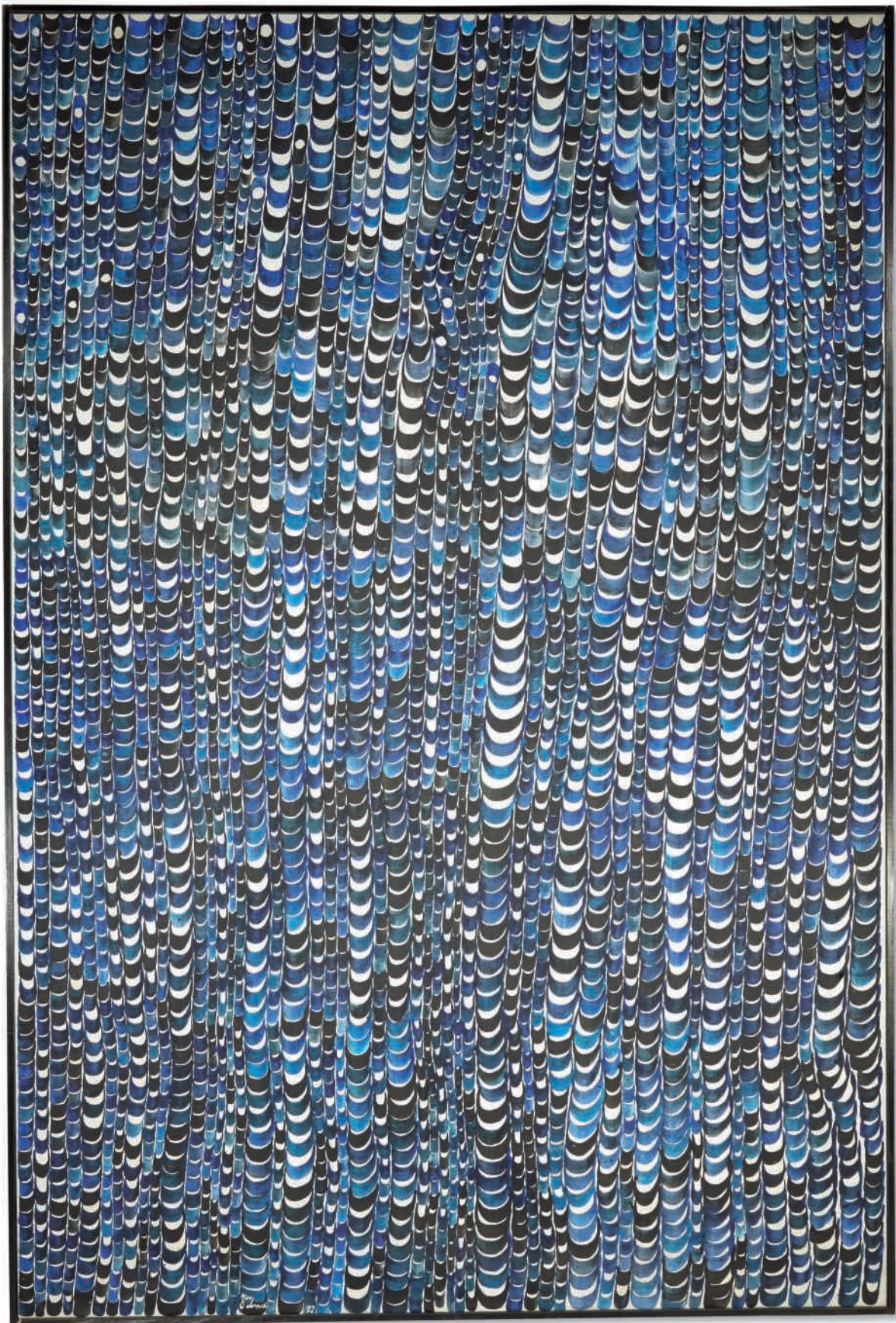
\$77,000-110,000
£63,000-90,000

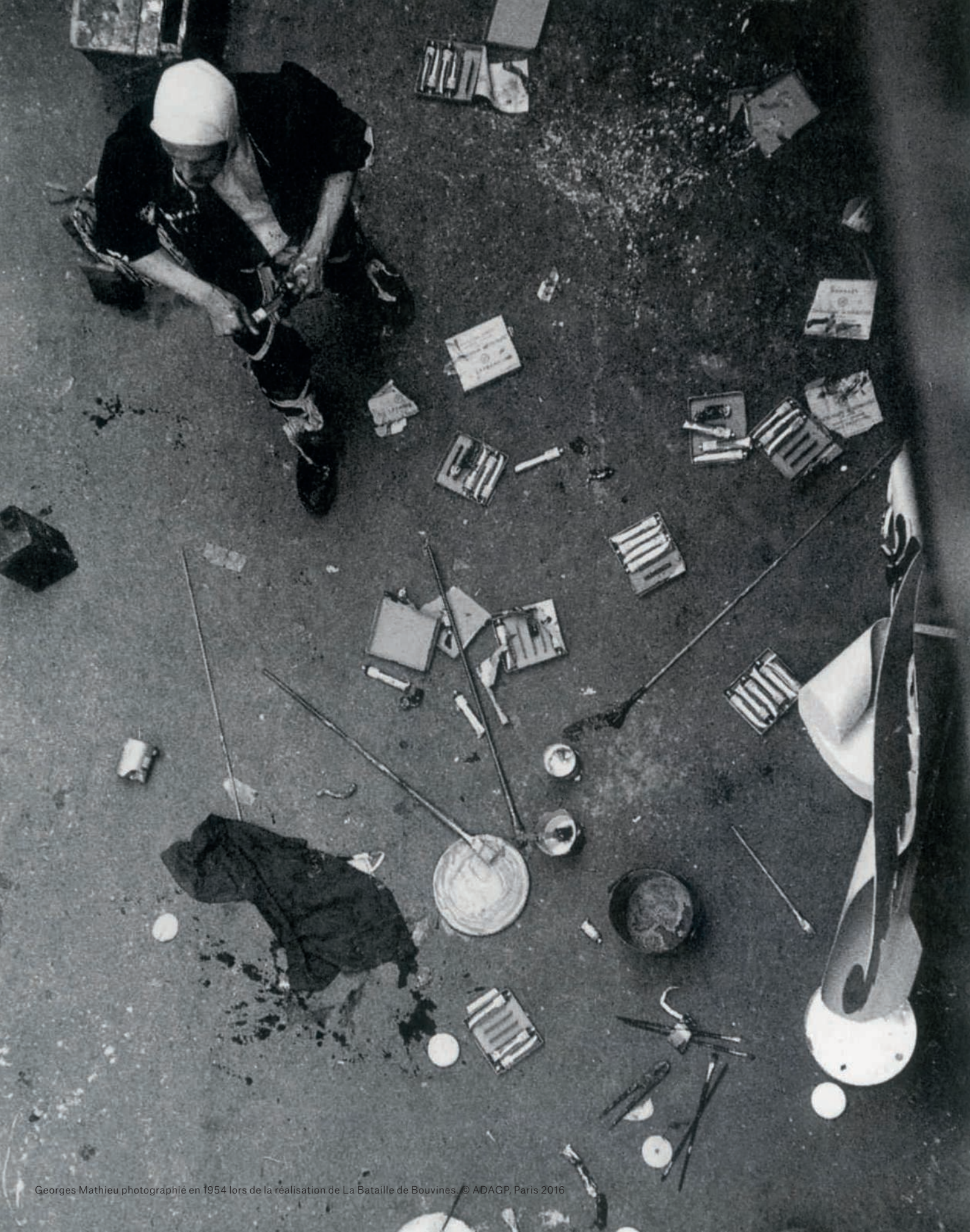
EXPOSITION:

Paris, Galerie Stadler, *Zenderoudi*, avril-mai 1973.

Un certificat d'authenticité des Archives
Zenderoudi sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné
de Zenderoudi actuellement en préparation par les
Archives Zenderoudi.

'MKT + AZO'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
SIGNED TWICE, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; ACRYLIC AND INK ON CANVAS.





Georges Mathieu photographé en 1954 lors de la réalisation de La Bataille de Bouvines. © ADAGP, Paris 2016



« MON INTENTION N'EST PAS ICI DE DONNER DE NOUVELLES LOIS DU BEAU, NI DE DÉCELER LES CONDITIONS NOUVELLES DE SA GENÈSE. [...] A PEINE PEUT-ON ESPÉRER, DANS CE MONDE, DÉBARRASSER QUELQUES ÊTRES DE QUELQUES PRÉJUGÉS. MAIS IL EST TOUT DE MÊME GRAND TEMPS DE BARRER DE MILLE TRAITS ROUGES TOUT CE QUE L'ANTIQUITÉ GRECQUE A PU NOUS LÉGUER SUR LES RAPPORTS DE L'INSPIRATION ET DE LA POÉTIQUE. »

"MY INTENTION HERE IS NOT TO DECREE NEW LAWS TO GOVERN BEAUTY OR TO DISCOVER THE NEW CONDITIONS WHICH ENGENDER IT. (...) IN THIS WORLD, THERE IS LITTLE HOPE OF RELIEVING CERTAIN BEINGS OF CERTAIN PRECONCEIVED IDEAS. HOWEVER, IT IS HIGH TIME WE DREW A THICK RED LINE THROUGH EVERYTHING WHICH GREEK ANTIQUITY BEQUEATHED US CONCERNING RELATIONS BETWEEN THE INSPIRATIONAL AND THE POETIC".

GEORGES MATHIEU

■ 139

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Saint Guillaume, duc d'Aquitaine, premier comte de Toulouse chassant les sarasins de la ville d'Orange

signé et daté 'Mathieu 54' (en bas à droite); titré 'Saint Guillaume, duc d'Aquitaine, premier comte de Toulouse chassant les sarasins de la ville d'Orange' (sur le châssis)
huile sur toile
97 x 162 cm. (38¼ x 63¾ in.)
Peint en 1954.

€80,000-120,000

\$88,000-130,000
£72,000-110,000

PROVENANCE:

Galerie Pierre Loeb, Paris

EXPOSITION:

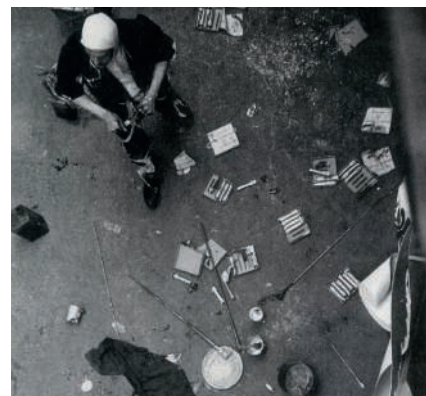
Paris, Galerie Rive Droite, *Mathieu, les Capétiens partout*, novembre 1954.

Paris, Artcurial, *Un art autre, un autre art*, avril-juillet 1984, No. 87, p. 69 (illustré au catalogue d'exposition p. 12).

Nice, Villa Arson, *Georges Ribemont-Dessaignes et ses amis*, octobre-décembre 1984.

Paris, Artcurial, *Quelque chose de très mystérieux*, intuitions esthétiques de Michel Tapié, mars-mai 1994.

'SAINT GUILLAUME DUC D'AQUITAINE, PREMIER COMTE DE TOULOUSE CHASSANT LES SARASINS DE LA VILLE D'ORANGE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



Georges Mathieu photographié en 1954 lors de la réalisation de *La Bataille de Bouvines*. © ADAGP, Paris 2016





140

NORMAN BLUHM (1921-1999)

Sans titre

signé et daté 'Bluhm 89' (en bas à droite)
huile sur toile
40 x 51 cm. (15 $\frac{3}{4}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1989.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400
£2,700-3,600

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.



141

NORMAN BLUHM (1921-1999)

Nu No. 1

signé 'Bluhm' (en bas à gauche)
huile et crayon gras sur papier
105 x 65 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.)
Réalisé en 1967.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,800-2,700

'NU NO. 1'; SIGNED LOWER LEFT; OIL AND OILSTICK ON PAPER.

142

NORMAN BLUHM (1921-1999)

Sans titre

signé et daté 'Bluhm 66' (en bas à gauche)
huile sur papier marouflé sur toile
105 x 140 cm. (41 $\frac{1}{8}$ x 55 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1966.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-16,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.





■ 143

JAROSLAV SERPAN
(1922-1976)

Ghroo

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré,
daté, situé et inscrit 'SERPAN PARIS "GHROO"
17.9-1959 641' (au dos)
huile sur toile
97 x 130 cm. (38¼ x 51½ in.)
Peint en 1959.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

'GHROO'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED,
TITLED, DATED, LOCATED AND INSCRIBED ON
THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



144

CHARLES HOSSEIN ZENDEROUDI (NÉ EN 1937)

RSR + RSR

signé et daté 'Zenderoudi 74' (en bas à gauche)
huile sur toile
65 x 54 cm. (25½ x 21¼ in.)
Peint en 1974.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£23,000-31,000

Un certificat d'authenticité des Archives
Zenderoudi sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné
de Zenderoudi actuellement en préparation par les
Archives Zenderoudi.

'RSR + RSR'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
OIL ON CANVAS.



Rodolphe Stadler lors d'un vernissage de Charles
Hossein Zenderoudi. © Archives Stadler, Paris.



λ145

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Cinq croix

signé et daté 'Tàpies 1962' (en bas à gauche)
huile, gouache et fusain sur carton
50 x 67 cm. (19 1/8 x 26 3/8 in.)
Réalisé en 1962.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,400-7,200

PROVENANCE:
Galerie Berggruen, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
G. Raillard, *Tàpies*, Paris, 1976, pl. 34 (illustré p. 42).
A. Agusti, *Tàpies Catalogue raisonné Volume 2. 1961-1968*, Paris, 1990, No. 1121 (illustré p. 126)

'CINQ CROIX'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL, GOUACHE AND CHARCOAL ON CARDBOARD.



■ λ146

GÉRARD THUPINIER (NÉ EN 1950)

Sans titre

signé et daté 'Thupinier 99' (au dos)
huile sur toile
150 x 150 cm. (59 x 59 in.)
Peint en 1999.

€500-700

\$550-770
£450-630

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ λ147

IAROSLAV SERPAN (1922-1976)

Yeef

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré, daté
et inscrit 'SERPAN PARIS "YEEF" 27.10.1958 638'

(au dos)

huile sur toile

162 x 130 cm. (63¾ x 51½ in.)

Peint en 1958.

€7,000-9,000

\$7,700-9,800

£6,300-8,100

EXPOSITION:

Turin, International Center of Aesthetic Research,
Axiomatique Esthétique, 1966.

*'YEEF'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED,
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL
ON CANVAS.*



Michel Tapié et Ada Minola à côté de l'œuvre de Iaroslav Serpan, *Yeez*, lors d'une exposition à l'International Center of Aesthetic Research de Turin, 1966. © ADAGP, Paris 2016



148

ANTONIO SAURA (1930-1998)

Señorita y Caballero

signé et daté 'SAURA 60' (au centre)
huile et crayon gras sur papier
65 x 50 cm. (25½ x 19½ in.)
Réalisé en 1960.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000
£7,200-11,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Archives Antonio Saura.

'SEÑORITA Y CABALLERO'; SIGNED AND DATED
ON THE CENTER; OIL AND OILSTICK ON PAPER.

149

ANTONIO SAURA (1930-1998)

Crucifixion

signé 'SAURA' (en bas au centre)
huile, mine de plomb et encre sur papier
31.5 x 24 cm. (12½ x 9½ in.)
Réalisé en 1973.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,400-7,200

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Archives Antonio Saura.

'CRUCIFIXION'; SIGNED LOWER CENTER; OIL,
GRAPHITE AND INK ON PAPER.



150

ANTONIO SAURA (1930-1998)

Cathédrale

signé et daté 'SAURA 63' (en haut à droite)

huile, encre de Chine et gouache sur carton

69 x 98 cm. (27 1/8 x 38 5/8 in.)

Réalisé en 1963.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000

£27,000-36,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Archives Antonio Saura.

'CATHEDRALE'; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT; OIL, INDIA INK AND GOUACHE ON
CARDBOARD.

**“L’HÉRÉDITÉ ESPAGNOLE, L’ÉVIDENTE
FILIATION DE SA PEINTURE (GOYA,
PICASSO... ENTRE AUTRES), LES
RELATIONS D’APPARENCE QU’ELLE
ENTRETIENT AVEC L’EXPRESIONNISME
- CELUI DE COBRA COMME DE DE
KOONING - SEMBLANT ÉCLAIRER
L’ŒUVRE DE SAURA ALORS QU’ELLES
MASQUENT EN FAIT SON ORIGINALITÉ
PROFONDE. SUR QUELQUES THÈMES,
QUI ONT PLUTÔT VALEUR DE
STÉRÉOTYPES: LA FIGURE HUMAINE
- QU’IL S’AGISSE DE PHILIPPE II
D’ESPAGNE OU, AUTREFOIS, DE
BRIGITTE BARDOT -, LA FOULE, LA
CRUCIFIXION, IL A BÂTI UNE ŒUVRE
QUI N’A QUE L’APPARENCE DE LA
FIXITÉ. PEINTRE D’IMAGES, IL RÉPÈTE
LES SIENNES POUR MIEUX MONTRER
CE QUI, DE TABLEAU EN TABLEAU,
CHANGE, CE PAR QUOI SE MANIFESTE
LA PEINTURE.”**

“HIS SPANISH HERITAGE, THE
OBVIOUS RELATIONSHIP OF
HIS STYLE OF PAINTING WITH
GOYA AND PICASSO, AMONG
OTHERS, ITS APPARENT LINK WITH
EXPRESSIONISM - THE WORKS OF
BOTH COBRA AND DE Kooning -
SEEM TO EXPLAIN SAURA’S WORK,
ALTHOUGH IN FACT THEY MASK
ITS DEEP ORIGINALITY. ON CERTAIN
SUBJECTS, MORE OFTEN VIEWED AS
STEREOTYPES: THE HUMAN FIGURE
- WHETHER REPRESENTING PHILIP II
OF SPAIN OR, IN AN EARLIER PHASE,
BRIGITTE BARDOT, THE CROWD, THE
CRUCIFIXION, HE BUILT A BODY OF
WORK WHICH ONLY APPEARS TO BE
FIXED. A PAINTER OF IMAGES, HE
REPEATS HIS OWN SO AS BETTER
TO SHOW WHAT CHANGES FROM
PICTURE TO PICTURE, THE WAY IN
WHICH PAINTING MANIFESTS ITSELF”.

DANIEL ABADIE

■ 151

ANTONIO SAURA (1930-1998)

Portrait imaginaire de Philippe II

signé et daté ‘SAURA 67’ (en haut à gauche)
huile sur toile
130 x 97 cm. (51½ x 38¼ in.)
Peint en 1967.

€90,000-130,000

\$99,000-140,000
£81,000-120,000

EXPOSITION:

Venise, Centro Internazionale delle arti e del
costume, *Campo Vitale*, juillet-octobre 1967, No. 240.
Barcelone, Fundació Joan Miró, *Antonio Saura*

Exposición antológica 1948-1980, mai-juin 1980,
No. 272 (illustré au catalogue d’exposition p. 160).
Lugano, Museo d’Arte moderna, *Antonio Saura*,
septembre-novembre 1994 (illustré en couleurs
sur la couverture du catalogue d’exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

G. de Cortanze, *Antonio Saura*, Paris, 1994 (illustré
en couleurs p. 243).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Archives Antonio Saura.

‘PORTRAIT IMAGINAIRE DE PHILIPPE II’;
SIGNED AND DATED UPPER LEFT; OIL ON
CANVAS.



Antonio Saura devant *Portrait imaginaire de Philippe II*
à la Villa Malpensata de Lugano en 1994. © ADAGP,
Paris 2016





λ152

**MAYA ANDERSSON
(NÉE EN 1942)**

Le vase de Goya

signé des initiales, titré et daté "Le vase de Goya"
M.A. 1993' (au dos)
huile sur toile
110 x 100 cm. (43¼ x 39¾ in.)
Peint en 1993.

€200-300

\$220-330
£180-270

'LE VASE DE GOYA'; SIGNED WITH INITIALS,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON
CANVAS.

λ153

ANTONIO SAURA (1930-1998)

Mutación 2

signé, titré et daté "Las mutaciones" SAURA 61'
(en bas à gauche)
encre de Chine sur papier
62.5 x 90 cm. (24¾ x 35¾ in.)
Réalisé en 1961.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

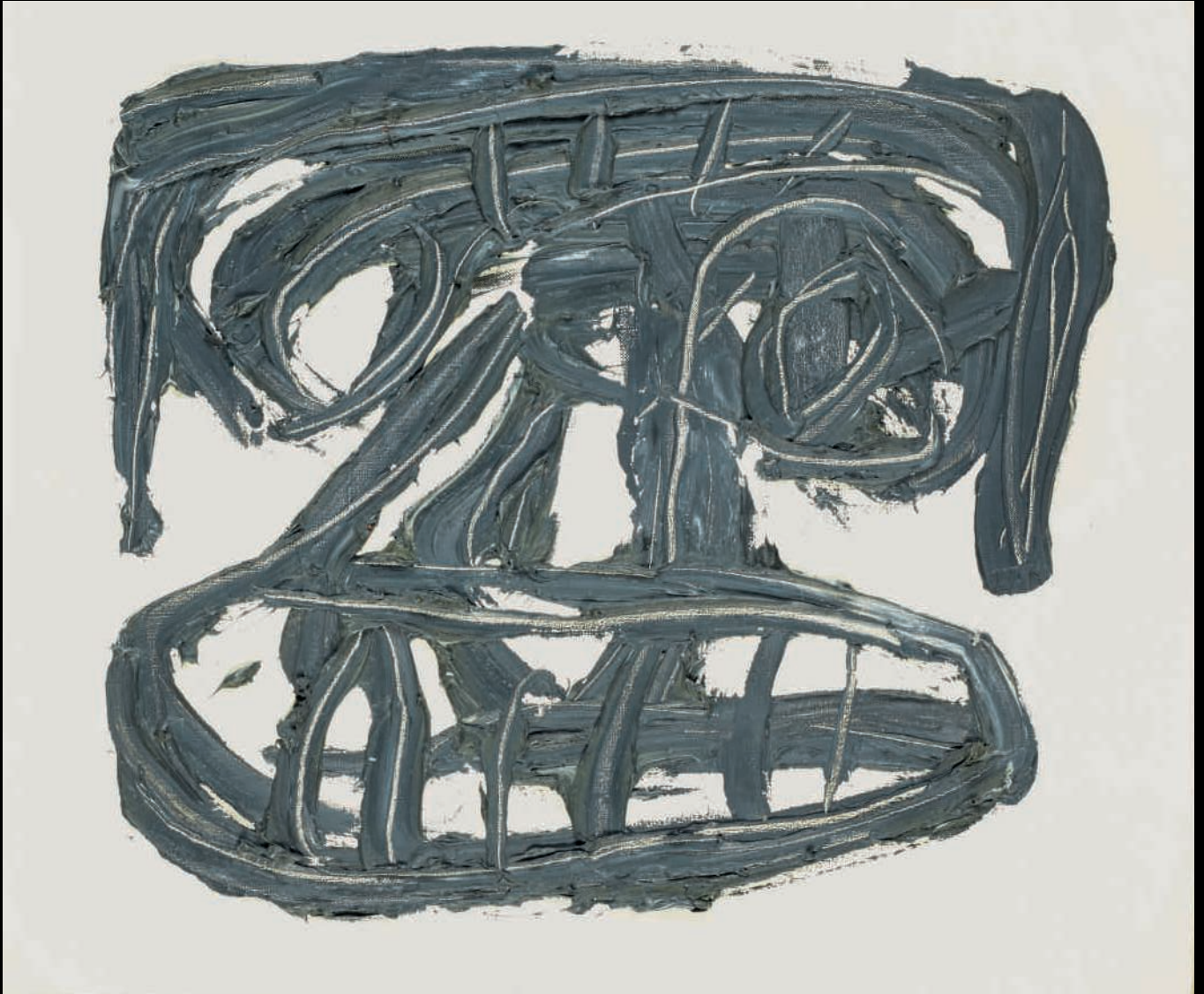
EXPOSITION:

Barcelone, Fundació Joan Miró, *Antonio Saura*
Exposición antológica 1948-1980, mai-juin 1980,
No. 231 (illustré au catalogue d'exposition p. 136).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Archives Antonio Saura.

'MUTACION 2'; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; INDIA INK ON PAPER.





λ154

ANTONIO SAURA (1930-1998)

Tête

signé du cachet de l'artiste 'SAURA' (sur le châssis et au dos)

huile sur toile

46 x 55 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.)

Peint en [1958-1961].

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£18,000-27,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'TÊTE'; SIGNED WITH THE ARTIST'S STAMP ON THE STRETCHER AND ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

155



156



157

155

DAVID BUDD (1927-1991)

101

signé, titré, daté trois fois '101 Budd 61' (dans la partie droite); signé, titré et daté '101 Budd 61' (au dos)

huile sur toile
195 x 97 cm. (76 3/4 x 38 1/4 in.)
Peint en 1961.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

'101'; SIGNED, TITLED, DATED THREE TIMES ON THE RIGHT PART; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

156

FRITZ BULTMAN (1919-1985)

Idea a blue

signé des initiales, titré et daté "IDEA A BLUE MARCH 1960" F.B.' (au dos)

huile sur toile
36 x 25.5 cm. (14 1/8 x 10 in.)
Peint en 1960.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,400-1,800

'IDEA A BLUE'; SIGNED WITH INITIALS, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



158

157

FRITZ BULTMAN (1919-1985)

Zulu

signé, titré et daté 'BULTMAN "ZULU" 1960
MARCH' (au dos)
huile sur toile
35 x 46 cm. (13¾ x 18⅞ in.)
Peint en 1960.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,800-2,700

'ZULU'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.

158

DAVID BUDD (1927-1991)

Ocean Park

signé, daté 'Budd 62" (le long du bord droit au
centre); 'signé, titré et daté 'OCEAN PARK Budd
62" (au dos)
huile sur toile
173 x 205 cm. (68⅞ x 80¾ in.)
Peint en 1962.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

'OCEAN PARK'; SIGNED, DATED ALONG
THE RIGHT EDGE IN THE CENTER; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON
CANVAS.





« L'ŒUVRE D'ANTONI TÀPIES,
COMME TOUTES CELLES QUI,
DIGNES DE CE NOM, INVITENT AU
DIALOGUE AVEC L'AMATEUR, A UNE
INÉPUISABLE COMMUNICATION,
CONTIENT UN SECRET; NON
PAS UNE ÉNIGME À RÉSOUDRE
- RÉSOUDRE ÉQUIVAUDRAIT À
ÉPUISER - MAIS UN SECRET EXISTANT
EN TANT QUE SECRET, JAMAIS
DIVULGUÉ, MAINTENANT AVEC
UNE MERVEILLEUSE ÉVIDENCE UN
ÉTAT DYNAMIQUE DE FÉCONDE
DISPONIBILITÉ. »

"THE WORKS OF ANTONI TÀPIES,
LIKE ALL WORKS WORTHY OF THAT
NAME, INVITE DIALOGUE WITH THE
ART LOVER, AN INEXHAUSTIBLE
COMMUNICATION, AND CONTAIN A
SECRET - NOT AN ENIGMA TO BE
RESOLVED (RESOLVING IT WOULD
BE EQUIVALENT TO EXHAUSTING
IT) - BUT A SECRET EXISTING AS A
SECRET, NEVER DISCLOSED, BUT NOW
WONDERFULLY DEMONSTRATING
A DYNAMIC STATE OF FECUND
AVAILABILITY".

MICHEL TAPIÉ, *ANTONI TÀPIES*,
OCTOBRE 1958

1159

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Peinture jaune No. XXIV

signé 'Tapiés' (au dos)
huile et sable sur toile
89 x 116 cm. (35 x 45% in.)
Peint en 1955.

€120,000-180,000

\$140,000-200,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Galeria Theo, Madrid
Galerie Van de Loo, Madrid

EXPOSITION:

Londres, Institute of Contemporary Arts, *Antoni Tapiés*, 1965, No. 10.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght,
Antoni Tapiés, 1976, No. 4 (illustré au catalogue
d'exposition p. 48).
Locarno, Musei e cultura, Pinacoteca Comunale
Casa Rusca, *Antoni Tapiés*, septembre-décembre
1998.
Beaulieu-en-Rouergue, Abbaye de Beaulieu-en-
Rouergue, Centre d'art contemporain, *La nouvelle
école de Paris 1941-1965*, juin-septembre 2002.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Tapié, *Antoni Tapiés et l'œuvre complète*,
Barcelone, 1956, pl. 54.
A. Agusti, *Tapiés Catalogue raisonné Volume 1.
1943-1960*, Paris, 1989, No. 527 (illustré p. 257).

'PEINTURE JAUNE NO. XXIV'; SIGNED ON THE
REVERSE; OIL AND SAND ON CANVAS.



Rodolphe Stadler et Antoni Tapiés, en 1964.
© Archives Stadler, Paris.





160

HORIA DAMIAN (1922-2012)

Forme rose

signé et daté 'DAMIAN 59' (en bas à droite)

huile et résine sur toile

100 x 100 cm. (39 3/8 x 39 3/8 in.)

Peint en 1959.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400
£2,700-3,600

'FORME ROSE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL AND RESIN ON CANVAS.

161

HORIA DAMIAN (1922-2012)

Composition grise et blanche

signé et daté 'Damian 57' (en haut à droite)

huile et résine sur toile

116 x 97 cm. (45 3/8 x 38 1/4 in.)

Peint en 1957.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400
£2,700-3,600

'COMPOSITION GRISE ET BLANCHE'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; OIL AND RESIN ON CANVAS.

162

HORIA DAMIAN (1922-2012)

Figure construction

signé et daté 'DAMIAN 62' (en bas à droite)

huile et résine sur toile

195 x 130 cm. (76 3/4 x 51 1/8 in.)

Peint en 1962.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

'FIGURE CONSTRUCTION'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL AND RESIN ON CANVAS.





163

**JEAN-PAUL HUFTIER
(NÉ EN 1944)**

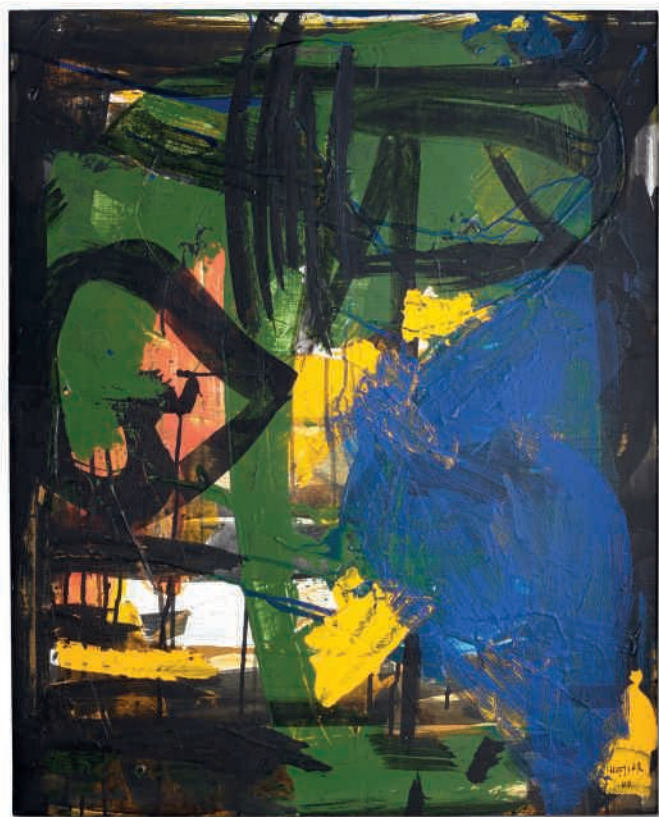
Vaugoin I

signé et daté 'HUFTIER VIII 90' (en bas à droite);
signé 'HUFTIER' (au dos); titré et daté 'VIII 90
'Vaugoin I'' (sur le châssis)
huile sur toile
81 x 65 cm. (31 3/4 x 25 5/8 in.)
Peint en 1990.

€300-400

\$330-440
£270-360

'VAUGOIN I'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED ON THE REVERSE; TITLED AND
DATED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



164

**JEAN-PAUL HUFTIER
(NÉ EN 1944)**

Vaugoin III

signé et daté 'HUFTIER 90' (en bas à droite); signé,
titré et daté 'HUFTIER "Vaugoin III" 90' (au dos)
huile sur toile
81 x 65 cm. (31 3/4 x 25 5/8 in.)
Peint en 1990.

€300-400

\$330-440
£270-360

'VAUGOIN III'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.

165

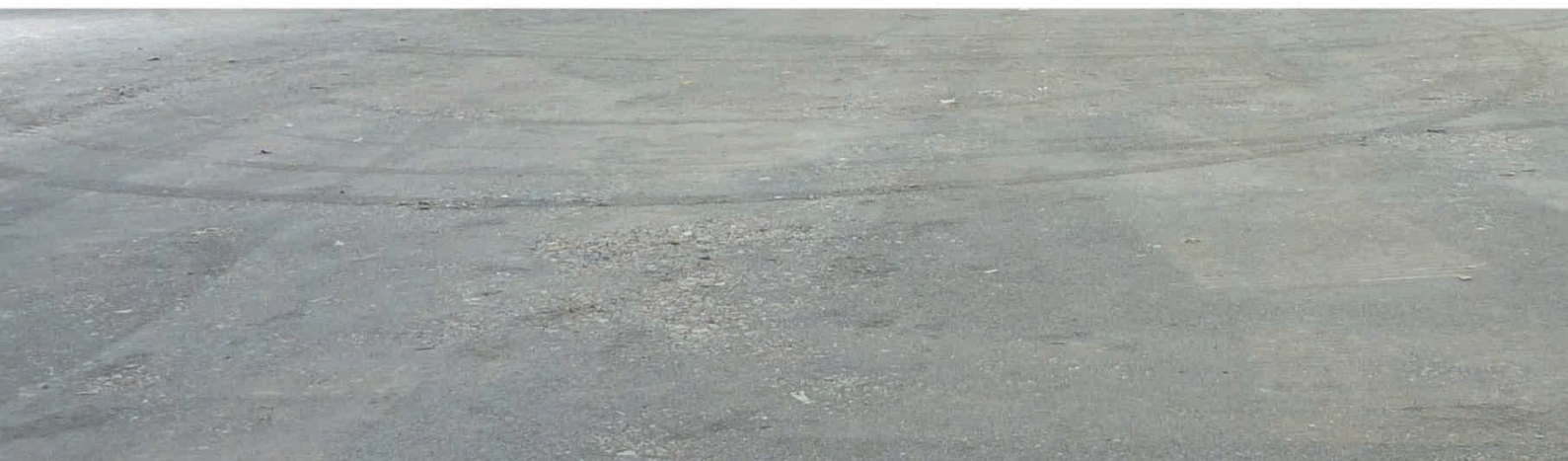
URS LÜTHI (NÉ EN 1947)
*Selbstportrait aus der Serie der
Schatzsucher*

chaque : signé, titré et daté 'Urs Lüthi 1987
'Selbstportrait aus der Serie der Schatzsucher''
(au dos)
huile sur toile; diptyque
chaque: 200 x 150 cm. (each: 78 3/4 x 59 in.)
Peint en 1987. (2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
£3,600-5,400

'SELBSTPORTRAIT AUS DER SERIE DER
SCHATZUSCHER'; EACH: SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON
CANVAS; DIPTYCH.



« JE ME SUIS DONC TOURNÉ VERS
LA PEINTURE ET LA FIGURE DU
CHRIST EST DEVENUE UNE CROIX.
ET FINALEMENT, CETTE CROIX S'EST
VOILÉE D'UN NUAGE SOMBRE. MAIS JE
ME SATISFAIS DU FAIT QUE QUELQUE
CHOSE DEMEURE PERCEPTIBLE.
CELA N'A MÊME PAS BESOIN D'ÊTRE
CONSCIEMMENT PERCEPTIBLE. IL
[LE CHRIST] DISPARAÎT LORSQUE
L'ON CHERCHE À LE REPRÉSENTER.
PEUT-ÊTRE EXISTE-T-IL LÀ COMME
UNE INTIMATION, SOUS UNE FORME
FRAGMENTAIRE ET EFFACÉE. DANS
CERTAINS SIGNES. ET POURTANT
IL DISPARAIT À NOUVEAU ICI.
DÈS QU'ON LE REPRODUIT
INCONSIDÉREMENT. »

"SO I WENT ON PAINTING AND THE
FIGURE OF CHRIST BECAME A CROSS.
AND FINALLY, THIS CROSS BECAME
VEILED BY A DARK CLOUD. BUT I AM
QUITE SATISFIED THAT SOMETHING
IS STILL PERCEPTIBLE. IT DOESN'T
EVEN HAVE TO BE CONSCIOUSLY
PERCEPTIBLE. HE [CHRIST]
WITHDRAWS WHEN WE ATTEMPT
TO REPRESENT HIM. PERHAPS HE
IS THERE IN AN INTIMATION, IN AN
EXTINGUISHED, FRAGMENTARY WAY.
IN CERTAIN SIGNS. AND YET HE EVEN
WITHDRAWS THERE. AS SOON AS ONE
THOUGHTLESSLY REPEATS IT."

ARNULF RAINER

■ 166

ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Kreuz

signé et daté 'A Rainer 1981-1986' (au dos)
huile, gravier et clous sur bois
150 x 80 cm. (59 x 31½ in.)
Réalisé en 1981-1986.

€70,000-100,000

\$77,000-110,000

£63,000-90,000

'KREUZ'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL, GRAVEL AND NAILS ON WOOD.



Rodolphe Stadler et Arnulf Rainer lors du vernissage d'une de ses expositions à la Galerie Stadler. © Archives Stadler, Paris.





167

ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Gesichter mit Goya No. 63

signé 'A Rainer' (en bas à droite)
encre de Chine, gouache et mine de plomb sur
photographie en noir et blanc
23.5 x 16.5 cm. (9¼ x 6½ in.)
Réalisé en 1983.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,800-2,700

EXPOSITION:

Saragosse, Palacio de la Lonja, *Después de Goya, una mirada subjetiva*, novembre 1996-janvier 1997, No. 190, p. 398.

'GESISCHTER MIT GOYA NO. 63'; SIGNED LOWER RIGHT; INDIA INK, GOUACHE AND GRAPHITE ON BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.

168

ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Gesichter mit Goya No. 31

signé 'A Rainer' (en bas à droite)
encre de Chine et mine de plomb sur photographie
en noir et blanc
24.2 x 34 cm. (9½ x 13¾ in.)
Réalisé en 1983.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400
£2,700-3,600

EXPOSITION:

Paris, Galerie Stadler, *Arnulf Rainer*, octobre-novembre 1995, No. 48.

'GESISCHTER MIT GOYA NO. 31'; SIGNED LOWER RIGHT; INDIA INK AND GRAPHITE ON BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.



169

ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Strassenräuber

signé 'A Rainer' (en bas à droite)
huile, et encre de Chine sur papier contrecollé sur
aluminium monté sur panneau
73 x 50.5 cm. (28¾ x 19¾ in.)
Réalisé en 1979-1980.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
£3,600-5,400

EXPOSITION:

Paris, Galerie Stadler, *Arnulf Rainer*, octobre-novembre 1995, No. 40 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition, non paginé).

STRASSENRAÜBER; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND INDIA INK ON PAPER LAID DOWN ON ALUMINIUM MOUNTED ON PANEL.





170

**CHRISTO COETZEE
(1929-2001)**

Sans titre

signé et daté deux fois 'Christo Coetzee 63' (en bas à droite et en bas à gauche)
encre de Chine, aquarelle et collage sur papier
30 x 40 cm. (11¼ x 15¾ in.)
Réalisé en 1963.

€200-300

\$220-330
£180-270

'UNTITLED'; SIGNED AND TITLED TWICE
LOWER RIGHT AND LOWER LEFT; INDIA INK,
WATERCOLOUR AND COLLAGE ON PAPER.

171

**CHRISTO COETZEE
(1929-2001)**

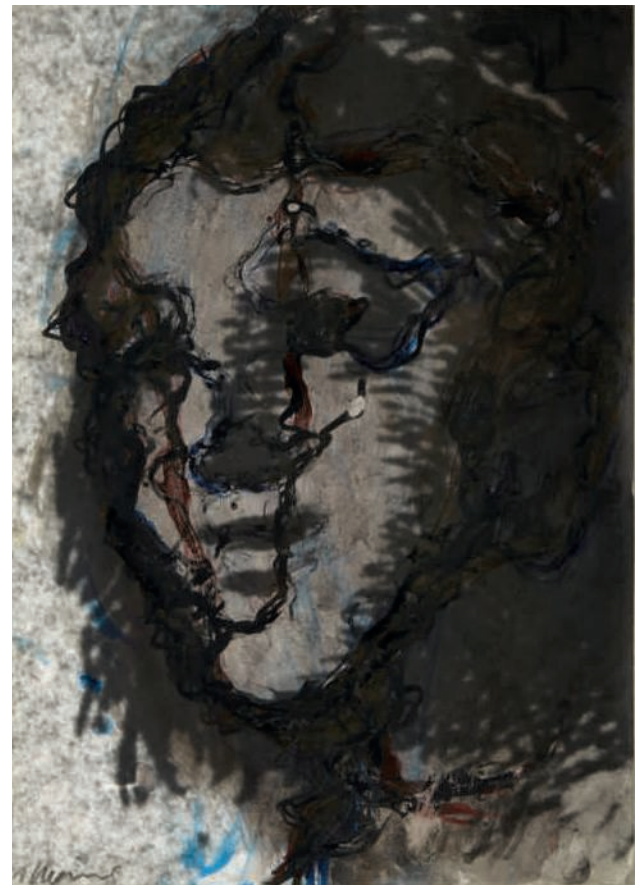
Sans titre

signé et daté 'Christo Coetzee 1963' (au dos)
huile et collage de pièces de monnaie sur toile
37 x 35 cm. (14½ x 13¾ in.)
Réalisé en 1963.

€500-700

\$550-770
£450-630

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL AND COLLAGE OF COINS ON
CANVAS.



172

ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Gesichter mit Goya No. 79

signé 'A Rainer' (en bas à gauche)
encre colorée, mine de plomb et crayon gras sur
photographie en noir et blanc
25 x 20 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1983.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,800-2,700

EXPOSITION:

Paris, Galerie Stadler, *Arnulf Rainer: "Gesichter mit Goya"*, 1989.
Paris, Galerie Stadler, *Arnulf Rainer*, octobre-novembre 1995, No. 57.
Saragosse, Palacio de la Lonja, *Después de Goya, una mirada subjetiva*, novembre 1996-janvier 1997, No. 191, p. 398.

'GESISCHTER MIT GOYA NO.79'; SIGNED LOWER LEFT; COLOURED INK, GRAPHITE AND OILSTICK ON BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.

173

ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Gesichter mit Goya No. 73

signé 'A Rainer' (en bas à gauche)
encre de Chine, mine de plomb et crayon gras sur
photographie en noir et blanc
23.7 x 17 cm. (9 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1983.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,800-2,700

EXPOSITION:

Paris, Galerie Stadler, *Arnulf Rainer*, octobre-novembre 1995, No. 55.
Saragosse, Palacio de la Lonja, *Después de Goya, una mirada subjetiva*, novembre 1996-janvier 1997, No. 188, p. 398.

'GESISCHTER MIT GOYA NO. 73'; SIGNED LOWER LEFT; INDIA INK, GRAPHITE AND OILSTICK ON BLACK & WHITE PHOTOGRAPH.



■ 174

URS LÜTHI (NÉ EN 1947)

Tableaux récents G1+G2+G3

chaque: signé et daté 'Urs Lüthi 77' (sur le revers)
tirage photographique sur toile; en trois parties
(i) et (iii): 110 x 70 cm. (43¼ x 27½ in.)
(ii): 110 x 170 cm. (43¼ x 66⅞ in.)
ensemble: 110 x 310 cm. (43¼ x 122 in.)
Réalisé en 1977. (3)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
£3,600-5,400

'TABLEAUX RÉCENTS G1+G2+G3'; EACH: SIGNED
AND DATED ON THE OVERLAP; PHOTOGRAPH
PRINT ON CANVAS; IN THREE PARTS.

175

ALLAN MC COLLUM (NÉ EN 1944)

Sans titre (ensemble de 22 pièces)

encre et marker sur papier plastifié
dimensions variables de 4.3 x 4.3 cm. à 29.5 x 21.5
cm. (variable dimensions: from 1¼ in. x 1¼ in. to 11⅞
x 8½ in.)
ensemble: 55 x 98 cm. (overall 21⅞ x 38⅞ in.)
Réalisé en 1980.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
£3,600-5,400

PROVENANCE:

Brooke Alexander Gallery, New York
Galerie Pierre Huber, Genève
Art & Public, Genève

'UNTITLED (A SET OF 22 WORKS)'; INK AND
MARKER ON PAPER LAMINATED.



176

CHRIS BURDEN (1946-2015)

Deluxe Photo Book : 1971-73

signé, daté et numéroté '20/50 Chris Burden 1/1/74' (sur la page de titre)
 classeur avec couverture peinte à la main
 comprenant 53 photographies noire blanc
 et couleurs signées au revers et 23 textes
 dactylographiés documentant 23 performances
 réalisées par l'artiste
 29.5 x 29 x 7.5 cm. (5 7/8 x 11 1/2 x 3 in.)
 Réalisée en 1974, cette œuvre porte le numéro
 vingt d'une édition de cinquante exemplaires et
 dix épreuves d'artiste.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
 £3,600-5,400

EXPOSITION:

Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *New Selections: New Talent Award Winners*, 1976 (un autre exemplaire exposé).
 Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, *Airport*, février-mars 1998 (un autre exemplaire exposé).

New York, Zwirner & Wirth, *Chris Burden. Early Work*, septembre-octobre 2004 (un autre exemplaire exposé).

New York, Lehmann Maupin, *L'Art de Vivre*, avril-mai 2005 (un autre exemplaire exposé).

New York, Gagosian Gallery, *Retrospective*, juin-août 2008 (un autre exemplaire exposé).

New York, Nyehaus Gallery, *California Maximalism*, novembre 2009-janvier 2010 (un autre exemplaire exposé).

London, Gagosian Gallery, *Crash: Homage to JG Ballard*, février-avril 2010 (un autre exemplaire exposé).

Kunstmuseum Bonn and Kunstmuseum St. Gallen, *Through the Looking Brain: A Swiss Collection of Conceptual Photography*, juin 2011-janvier 2012, pp. 206-207 (un autre exemplaire exposé).

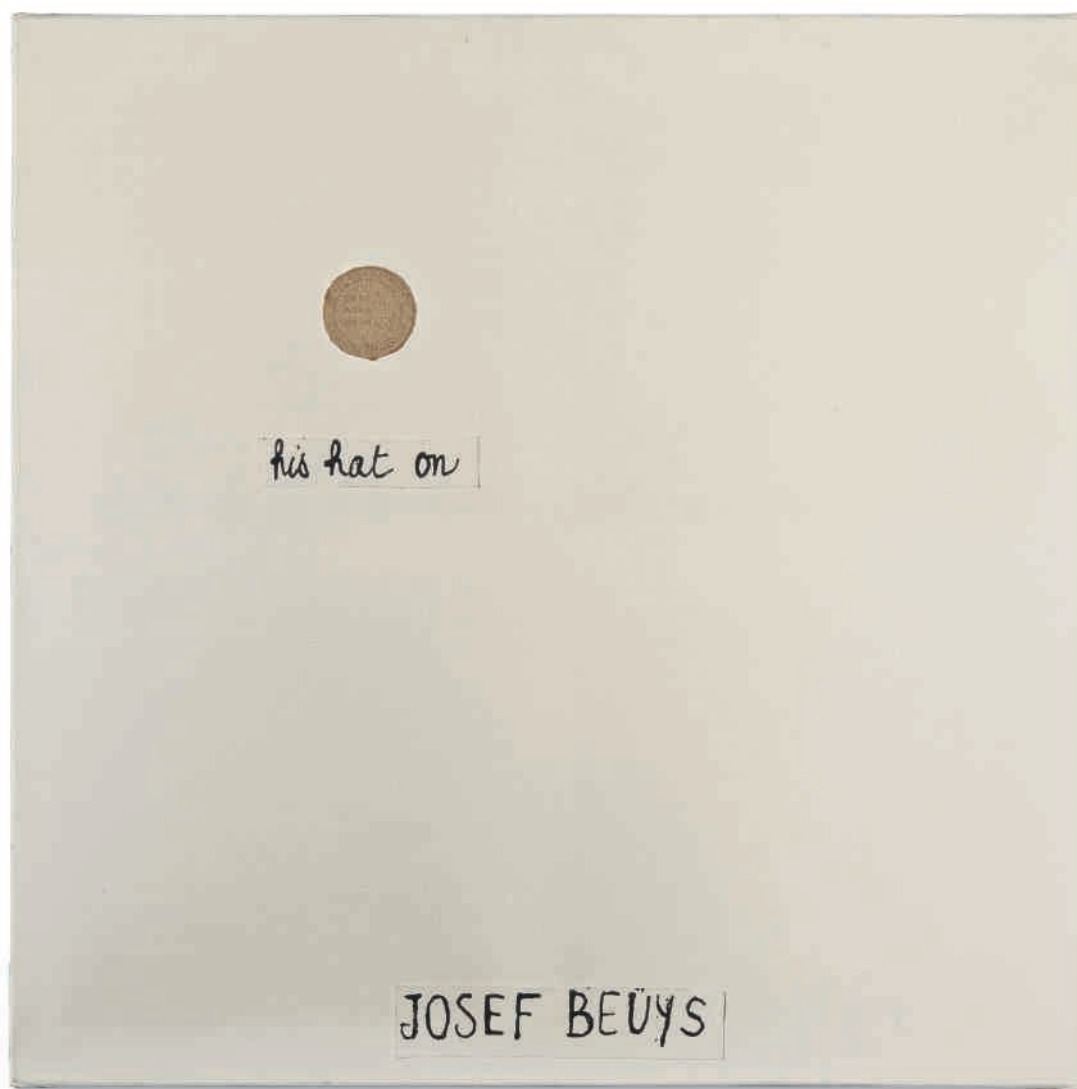
New York, Cristin Tierney Gallery, *Post Movement*, juin-août 2012 (un autre exemplaire exposé).

New York, New Museum, *Chris Burden: Extreme Measures*, octobre 2013-janvier 2014, p. 210 (un autre exemplaire exposé).

'DELUXE PHOTO BOOK: 1971-73'; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE TITLE PAGE; BINDER WITH HAND PAINTED COVER INCLUDING 53 B&W AND COLOR PHOTOGRAPHS ALL SIGNED ON THE REVERSE AND 23 TYPEWRITTEN TEXT DOCUMENTING 23 PERFORMANCES.



Chris Burden, rue Saint Denis à Paris, 31 octobre 1975. © Archives Stadler, Paris.



PROVENANT D'UN APPARTEMENT DE
L'ILE SAINT LOUIS

λ177

ROBERT FILLIOU (1926-1987)

Josef Beuys (Bien fait, Mal fait, Pas fait)

huile et collage de toile sur toile

60 x 60 cm. (23 $\frac{3}{4}$ in. x 2 $\frac{3}{4}$ in.)

Peint vers 1972.

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,700-4,500

'JOSEPH BEUYS (BIEN FAIT, MAL FAIT, PAS FAIT);
OIL AND COLLAGE ON CANVAS.



λ178

ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)

Sans titre (Mettere i verbi al infinitivo)

signé 'alighiero boetti' (en bas à droite)
mine de plomb, encre, aquarelle et collage sur
papier
70 x 100 cm. (27½ x 39½ in.)
Réalisé en 1988.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-16,000

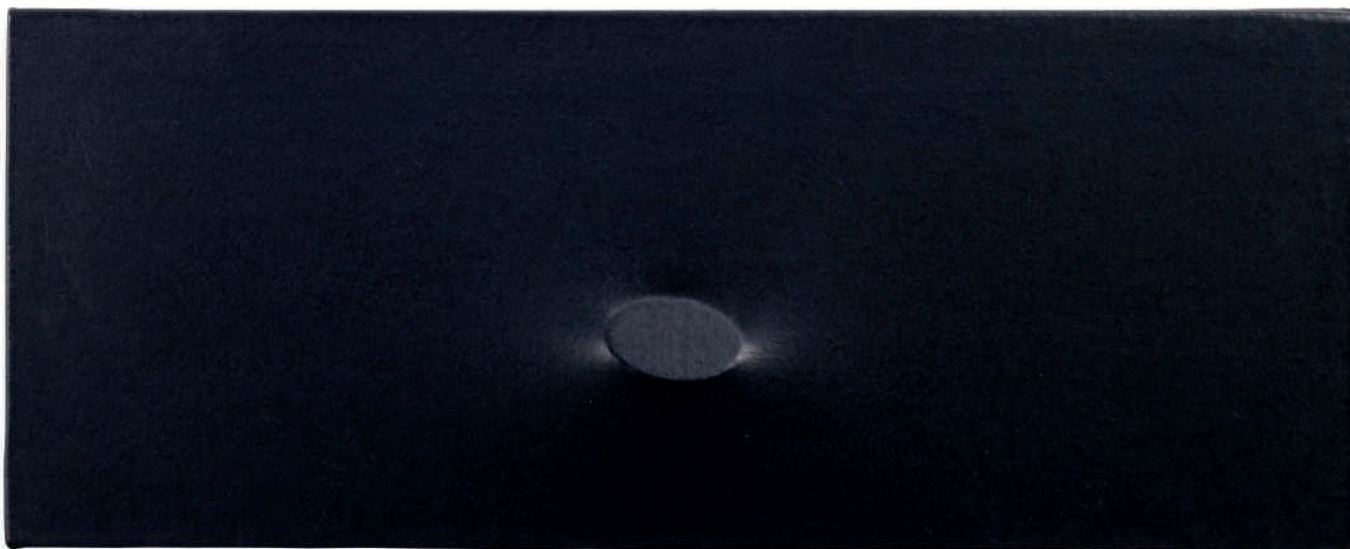
PROVENANCE:

Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio
Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 3657.
Un certificat d'authenticité de l'Archivio Alighiero
Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

'UNTITLED (METTERE I VERBI AL INFINITIVO);
SIGNED LOWER RIGHT; GRAPHITE, INK,
WATERCOLOUR AND COLLAGE ON PAPER.





179

ROTRAUT (NÉE EN 1938)

Progression du Point (de la série La Surface 1 à 7)

signé et daté 'Rotraut 1977' (au dos de chaque panneau); titré 'Progression du Point à la surface serie de 1 à 7' (au dos du panneau 1/3)
acrylic sur toile marouflée sur panneau dans un cadre d'artiste; en trois parties
chaque: 42 x 42 cm. (each: 16½ x 16½ in.)
Peint en 1977.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 22 mars 2011, lot 436
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'POINT PROGRESSION (FROM THE SERIES LA SURFACE 1 A 7); SIGNED AND DATED ON THE REVERSE OF EACH; TITLED ON THE REVERSE OF THE PANEL 1/3; ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD IN AN ARTIST'S FRAME; IN THREE PARTS.

180

TURI SIMETI (NÉ EN 1929)

Nero

signé et daté 'Simeti 84' (au dos)
acrylique sur toile et châssis modifiés par l'artiste
20 x 50 cm. (7½ x 19½ in.)
Réalisé en 1984.

€12,000-18,000

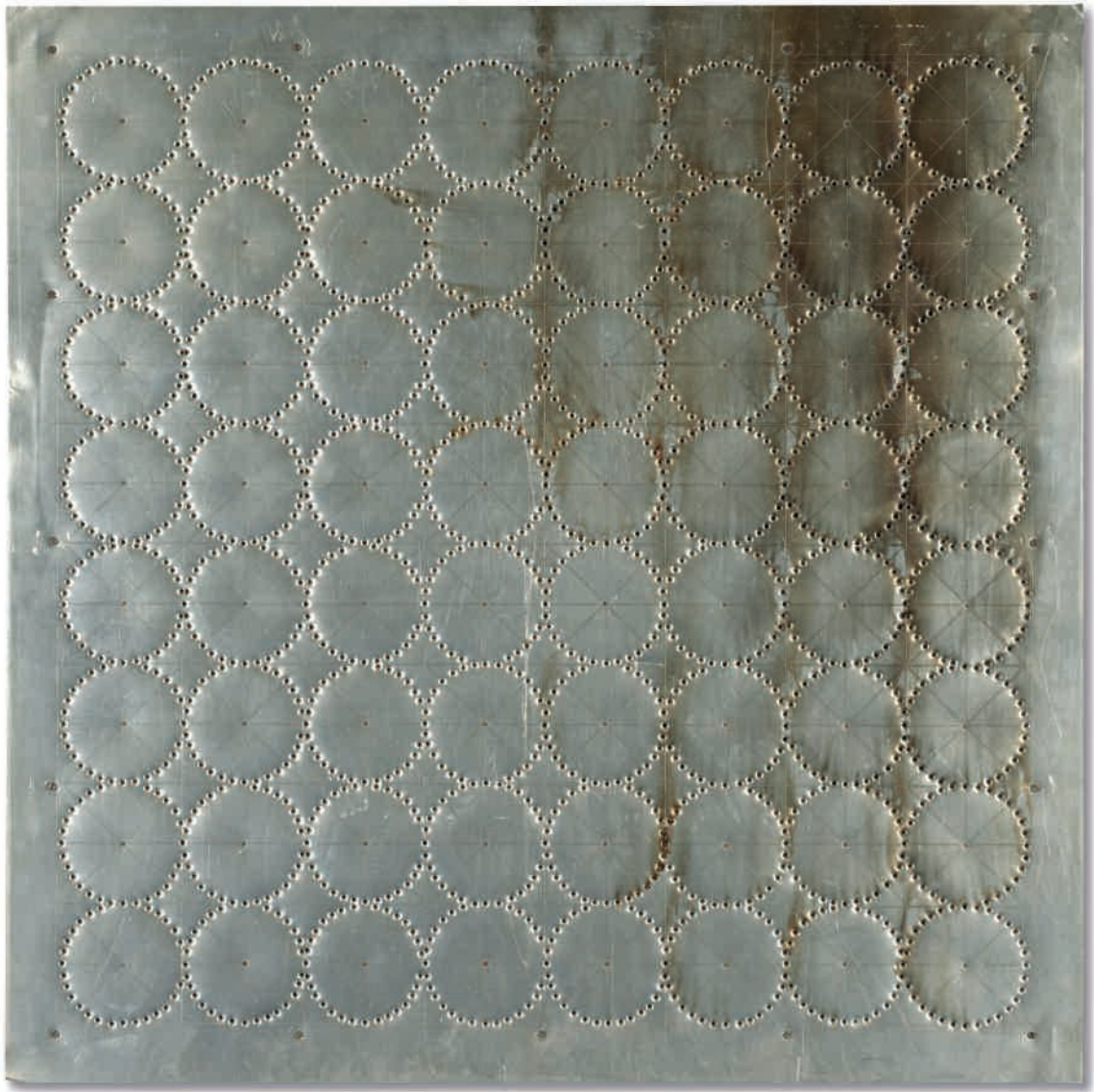
\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Istituto Europeo di Arte Contemporanea, Catanie
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Turi Simeti, sous la direction de la Galleria Dep Art, Milan, sous le numéro No. 1984-N0202.

'NERO'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON SHAPED CANVAS.



λ181

BERNARD AUBERTIN
(1934-2015)

Tableau feu

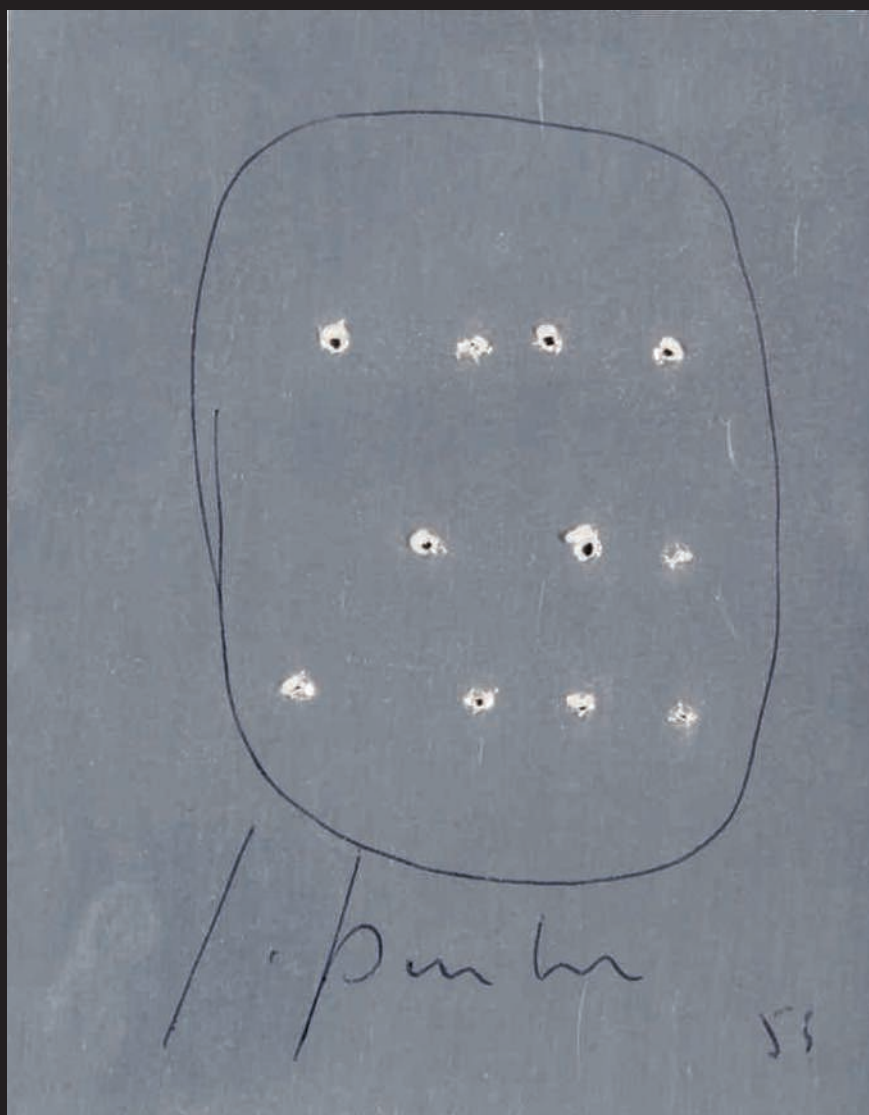
plaque de métal perforée et allumettes montée sur
panneau
78.5 x 78.5 cm. (30 $\frac{1}{8}$ x 30 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1964.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,400-7,200

PROVENANCE:
Galerie Beaubourg, Paris
Collection privée, Paris

*'TABLEAU FEU'; PUNCHED METAL SHEET AND
MATCHES MOUNTED ON PANEL.*



182

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

signé et daté 'l. fontana 1959' (en bas le long du bord)

Stylo bille sur papier aluminium perforé
12 x 9.5 cm. (4¾ x 3¾ in.)

Réalisée en 1959, cette œuvre est issue d'une édition Panderma pour l'ouvrage *La Lune en Rodage* de cent-cinquante exemplaires et soixante-cinq hors-commerce, tous uniques.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

H. Ruhé et C. Rigo, *Lucio Fontana: graphics, multiples and more...*, Trento, 2007, No. U-2 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 14).

'CONCETTO SPAZIALE'; SIGNED AND DATED
ALONG THE LOWER EDGE; BALL-POINT PEN
ON PERFORATED ALUMINIUM PAPER, EACH
WORK UNIQUE.





ALIGHIERO BOETTI
PROPERTY FROM
A PRIVATE ROMAN
COLLECTION



Christie's est honoré de présenter un ensemble exceptionnel d'œuvres d'Alighiero Boetti provenant d'une collection privée romaine (lots 183 - 187). L'ensemble de la collection sera dispersée entre Londres, Milan, Paris et Amsterdam au cours des années 2016 et 2017. Ces œuvres proviennent toutes de la collection personnelle d'un des assistants de l'artiste qui a pu les acquérir directement auprès de ce dernier et qui ont été conservées dans sa famille depuis leur création. Débutant sa collaboration avec l'artiste sur sa fameuse série des *Biro*, ce collectionneur a pu développer une relation privilégiée avec Boetti et ainsi réunir, sur près de vingt ans, un formidable ensemble reflétant toute l'étendue de son travail.

*Christie's is delighted to present an outstanding selection of works by Alighiero Boetti from an important private Roman collection (lots 183 - 187). Spread across Post-War and Contemporary Art sales in London, Amsterdam, Milan and Paris throughout 2016 and 2017, the works boast an exceptional provenance: acquired directly from the artist by one of his most trusted assistants, they have remained in the same private hands since their creation. Initially employed by Boetti to work on his celebrated *Biro* series, the collector cultivated a close relationship with the artist, and over the course of twenty years assembled a carefully-curated snapshot of his œuvre. Spanning three decades of his practice.*



λ183

**ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)**

Dare tempo al tempo

signé 'Alighiero Boetti' (sur le revers)
broderie sur toile
17.7 x 19.2 cm. (7 x 7½ in.)
Réalisé en 1988.

€18,000-24,000

\$20,000-26,000
£17,000-22,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

'DARE TEMPO AL TEMPO'; SIGNED ON THE
OVERLAP; EMBROIDERY ON CANVAS.

λ184

**ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)**

Mistico Romantico

titré "'Mistico Romantico'" (au dos)
broderie sur toile
16.7 x 17.2 cm. (6½ x 6¾ in.)
Réalisé en 1994.

€18,000-24,000

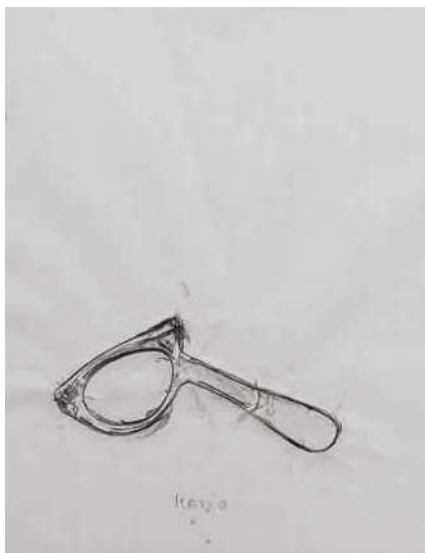
\$20,000-26,000
£17,000-22,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio
Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 1563.
Le certificat d'authenticité d'Archivio Alighiero
Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

'MISTICO ROMANTICO'; TITLED ON THE
REVERSE; EMBROIDERY ON CANVAS.



λ185

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Piccolo medio grande

signé, titré et inscrit 'alighiero e boetti "PICCOLO MEDIO GRANDE" zero' (en bas au centre des feuilles)

mine de plomb sur papier; en trois parties

21.7 x 52.1 cm. (8½ x 20½ in.)

Réalisé en 1980.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio

Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 2887.

Le certificat d'authenticité d'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

'PICCOLO MEDIO GRANDE; IN THREE PARTS';
SIGNED, TITLED AND INSCRIBED IN THE
LOWER CENTER OF THE SHEETS; GRAPHITE
ON PAPER.



PROPERTY FROM A
PRIVATE AMERICAN COLLECTION

■ f 188

LEONARDO CREMONINI (NÉ EN 1925)

Nature Bien Ordonnée

signé des initiales et daté 'L.C. 65' (en bas à gauche); signé et daté 'L. Cremonini 65' (au dos)
huile et tempera sur toile
194.3 x 130.8 cm. (76½ x 51½ in.)
Peint en 1965.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000
£36,000-54,000

PROVENANCE:
Galerie Daniel Varenne, Paris

EXPOSITION:
Bruxelles, Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Leonardo Cremonini, mars-avril 1969.

'NATURE BIEN ORDONNÉE'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL AND TEMPERA ON CANVAS.

187

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Orologio annuale

signé et numéroté 'alighiero e boetti MOD AEB 1 94/100' (au dos)
montre avec bracelet en cuir noir
diamètre: 3.2 cm. (1¼ in.)
longueur : 21.5 cm. (11⅞ in.)
Réalisée en 1994, cette œuvre porte le numéro quatre-vingt-quatorze d'une édition de cents exemplaires.

€2,500-3,500

\$2,800-3,800
£2,300-3,100

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
Alighiero Boetti, Game Plan, catalogue d'exposition, Tate Modern, Londres, 2012 (un autre exemplaire illustré en couleurs et exposé p. 2 et 129).

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 5176.
Le certificat d'authenticité d'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.

'OROLOGIO ANNUALE'; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE; WATCH WITH BLACK LEATHER STRAP.







189

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Sans titre

signé 'MARIO SCHIFANO' (sur le châssis); daté et inscrit illisiblement '26-12-79' (au dos)
huile sur toile et plexiglass
55 x 70 cm. (21½ x 27½ in.)
Peint en décembre 1979.

€6,000-9,000

\$6,600-9,800
£5,400-8,100

PROVENANCE:

Domenico Mancini, Rome
Galleria Alessandri, Rome
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
au début des années 2000

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Mario Schifano, Rome, sous le No. 03222160920, et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité.

'UNTITLED'; SIGNED ON THE STRETCHER;
DATED AND INSCRIBED ILLEGIBLY ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS AND PERSPEX.

190

GIULIO TURCATO (1912-1995)

L'acropoli

signé 'TURCATO' (en bas à droite); daté et inscrit illisiblement 'MAGGIO 1970' (au dos)
huile et collage sur toile
70 x 100 cm. (27½ x 39½ in.)
Réalisé en mai 1970.

€6,000-9,000

\$6,600-9,800
£5,400-8,100

PROVENANCE:

Galleria Zanini, Rome
Galleria Marchetti, Rome
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
au début des années 2000

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Giulio Turcato, Rome, sous le No. C. 39816312323-RPost et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité.

'L'ACROPOLI'; SIGNED LOWER RIGHT; DATED
AND INSCRIBED ILLEGIBLY ON THE REVERSE;
OIL AND COLLAGE ON CANVAS.

191

EMILIO VEDOVA (1919-2006)

Studio per scontro di situazioni

signé et daté 'E.Vedova 1959' (en bas à gauche);
signé, titré, daté et situé "'STUDIO PER
SCONTRO DI SITUAZIONI" Emilio Vedova 1959
Venezia ITALIA' (au dos)
huile, encre de Chine, pastel, mine de plomb et
sable sur papier
35 x 49.5 cm. (13¾ x 19½ in.)
Réalisé en 1959.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-18,000

'STUDIO PER SCONTRO DI SITUAZIONI';
SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED,
TITLED, DATED AND SITUATED ON THE
REVERSE; OIL, INDIA INK, PASTEL, PENCIL AND
SAND ON PAPER.



192

CONRAD MARCA-RELLI
(1913-2000)

Sans titre F-S-27-67

signé 'MARCA-RELLI' (en bas à gauche); signé et
titré 'MARCA-RELLI 2YY28 F-S-27-67' (au dos)

collage de toile sur toile
42 x 58 cm. (16½ x 22¾ in.)

toile: 61 x 71 cm. (canvas: 24 x 28 in.)

Réalisé en 1967.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,400-7,200

PROVENANCE:

Arturo Bosio, Milan
Collection privée, Italie

Cette œuvre est enregistrée aux archives Marca-
Relli, Parme, sous le No. MR 9856.

©Archivio Marca-Relli, Parma

'UNTITLED F-S-27-67'; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE;
COLLAGE OF CANVAS ON CANVAS.



193

PABLO PALAZUELO
(1915-2007)

Rima III

signé des initiales et daté 'P.P.57' (en bas à droite);
signé, titré et daté 'P. PALAZUELO 57 "RIMAIII"'
(sur le châssis)
huile sur toile
38 x 46 cm. (15 x 18 1/8 in.)
Peint en 1957.

€20,000-25,000

\$22,000-27,000
£18,000-22,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique
Puis par descendance au propriétaire actuel

'RIMA III'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.

**"L'ART EST UN INSTRUMENT
POUR SENTIR LA PENSÉE, POUR
PENSER LE SENTIR."**

"ART IS A TOOL TO FEEL THE
THOUGHT, TO THINK ABOUT THE
FEEL."

ROBERTO MATTA

■ 194

MATTA (1911-2002)

Cube éclaté

daté et situé '1967 Boissy' (on the reverse)
huile sur toile
131.5 x 146 cm. (51¾ x 57½ in.)
Peint en 1967.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000
£90,000-130,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci en 1974

Un certificat d'authenticité de Madame Germana
Matta-Ferrari sera remis à l'acquéreur.

'CUBE ÉCLATÉ'; DATED AND LOCATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.



Roberto Matta devant *Grimau ou les puissances du désordre*, Boissy, 1965. © ADAGP, Paris 2016





λ195

PAUL JENKINS (1923-2012)

Phenomena Over the Bells

signé 'Paul Jenkins' (en bas à droite); signé, titré
et daté 'Paul Jenkins 1989 "Phenomena Over the
Bells"' (au dos)

acrylique sur toile

46 x 38 cm. (18 3/8 x 15 in.)

Peint en 1989.

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano

Acquis auprès de celle-ci en 1990

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON CANVAS.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700

£5,400-7,200



■ 196

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche)

huile sur toile

130 x 97 cm. (51½ x 38¼ in.)

Peint vers 1954.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000

£36,000-54,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Lansky.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue

Raisonné de l'œuvre d'André Lansky

actuellement en préparation

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.





■ λ197

**GÉRARD ERNEST SCHNEIDER
(1896-1986)**

Composition abstraite

signé et daté 'Schneider-83' (en bas à droite)
acrylique sur papier
147 x 105 cm. (57 7/8 x 41 1/8 in.)
Peint en 1983.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1983)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le No. GS-P-83-39.
Une lettre d'information sera remise à l'acquéreur.

'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON PAPER.

λ198

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Matinée Norvégienne

signé 'LANSKOY' (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 100 cm. (28 3/4 x 39 3/8 in.)
Peint en 1956.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000
£27,000-36,000

PROVENANCE:

Collection A. Shapiro, France
Galerie Odermatt-Cazeau, Paris

EXPOSITION:

Paris, Musée Galliera, *Lanskoy*, mai-juin 1966,
No. 22.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Lanskoy.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoy actuellement en préparation.

'MATINÉE NORVÉGIENNE'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

■ λ199

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La Table Leda

signé 'Hiquily' (sur un bras) et numéroté '3/8' (sous le coude)

bronze à patine vert foncé et plateau en verre

Hauteur: 40 cm. (Height: 15¾ in.)

Diamètre : 114.5 cm. (Diameter: 45⅞ in.)

Réalisée en 1994, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris (acquis auprès de celle-ci dans les années 1990)

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

P. Cabanne, *Hiquily Bronzes et Mobilier*, Paris, 2005 (un autre exemplaire en bronze poli illustré en couleurs p. 110).

T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue raisonné 1948-2011 Volume 2*, Paris, 2012, No. 741 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 61).

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily.

'LA TABLE LEDA'; SIGNED ON AN ARM, NUMBERED UNDER THE ELBOW; BRONZE WITH DARK GREEN PATINA AND GLASS PLATE.

λ200

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois et en Pinyin et daté 'Zao Wou-Ki 99' (en bas à droite)

encre sur papier

58 x 59 cm. (22⅞ x 23¼ in.)

Réalisé en 1999.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000

£32,000-40,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.







λ201

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

signé en Pinyin, signé en Chinois et daté 'CHU TEH-CHUN. 95.' (en bas à droite)

encre de Chine et lavis d'encre sur papier

46 x 35 cm. (18½ x 13¾ in.)

Réalisé en 1995.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£9,000-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Cette œuvre a été soumise à l'Atelier Chu Teh-Chun.

'UNTITLED'; SIGNED IN PINYIN, SIGNED IN CHINESE AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK AND INK WASH ON PAPER.

λ202

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

signé en Pinyin, signé en Chinois et daté 'CHU TEH-CHUN 97' (en bas à droite)

aquarelle et encre de Chine sur papier

44.5 x 35 cm. (17½ x 13¾ in.)

Réalisé en 1997.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Cette œuvre a été soumise à l'Atelier Chu Teh-Chun.

'UNTITLED'; SIGNED IN PINYIN, SIGNED IN CHINESE AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER.



« MES ŒUVRES RÉCENTES
ONT ÉTÉ NON SEULEMENT
INFLUENCÉES PAR TOUTE
LA CHARGE ÉMOTIONNELLE
COMPLEXE QUI VIENT DU PRÉSENT
ET DU PASSÉ, MAIS AUSSI PAR DE
VIEILLES PHOTOS DE FAMILLE ET
PAR LES DESSINS AU CHARBON
QU'ON PEUT VOIR UN PEU PARTOUT
EN CHINE. [...] »

ELLES PROVOQUENT UN
SENTIMENT DE NOSTALGIE, MAIS
ELLES UTILISENT AUSSI PEUT-
ÊTRE UN LANGAGE SIMPLE ET
DIRECT, PRESQUE IRRÉEL. ELLES
RÉPONDENT SANS DOUTE À MON
DÉSIR DE REJETER UN CERTAIN
MANIÉRISME ÉNIGMATIQUE
OU UN ROMANTISME UN PEU
PRÉTENTIEUX. »

“MY RECENT WORK HAS BEEN
INFLUENCED NOT ONLY BY THE
WHOLE COMPLEX EMOTIONAL
CHARGE THAT COMES FROM THE
PRESENT AND THE PAST, BUT ALSO
BY OLD FAMILY PHOTOGRAPHS
AND CHARCOAL DRAWINGS
THAT YOU CAN SEE ALMOST
EVERYWHERE IN CHINA. [...] ”

THEY PROVOKE A FEELING OF
NOSTALGIA, BUT PERHAPS THEY
ALSO USE A SIMPLE AND DIRECT,
ALMOST UNREAL, LANGUAGE.
THEY UNDOUBTEDLY RESPOND
TO MY DESIRE TO REJECT A
CERTAIN ENIGMATIC MANNERISM
OR A SLIGHTLY PRETENTIOUS
ROMANTICISM “

ZHANG XIAOGANG

203

ZHANG XIAOGANG
(NÉ EN 1958)

Sans titre

signé et daté '1999. Zhang Xiaogang' (en bas à droite)

huile sur toile

40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

Peint en 1999.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£90,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED ON LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.



Zhang Xiaogang dans son atelier de Chongqing, 1974. © Tous droits réservés / ADAGP, Paris, 2016







« L'ART DE CHAQUE ÉPOQUE
RASSEMBLE TOUJOURS DES
ÉLÉMENTS DU PASSÉ, L'ART
EST UNE SUCCESSION ET UNE
ADDITION INFINIE. [...] PEINDRE
ÉQUIVAUT À AJOUTER, À
CUMULER, TOUT SE MÉLANGE.
IL EXISTE DES ARTISTES QUI
CROIENT ANNULER AVEC
LEURS ŒUVRES CELLES QUI
LES PRÉCÈDENT. MAIS EN FAIT
IL SE PEUT QUE CE QUI NOUS
PRÉCÈDE NOUS ANNULE. TOUT
SE CONFOND, RIEN N'ARRIVE À
DÉTRUIRE. »

"THE ART OF EVERY PERIOD
ALWAYS HAS ELEMENTS FROM
THE PAST ; ART IS ALWAYS
SUCCESSION AND IS A CONSTANT
ADDITION. [...] PAINTING IS
ADDING, ACCUMULATING,
EVERYTHING IS MIXED. THERE
ARE ARTISTS WHO BELIEVE
THAT THEY ARE GOING TO
ANNUL EVERYTHING THAT WENT
BEFORE THEM WITH THEIR
WORK, BUT IT MAY BE THAT
WHAT WENT BEFORE ANNULS
US ; EVERYTHING IS MIXED,
NOTHING HAS BROUGHT IT TO
AN END."

MANOLO VALDÈS

■ λ204

**MANOLO VALDÈS
(NÉ EN 1942)**

Retrato de Amélie IV

signé, titré et daté 'Retrato de Amélie IV 2000 M
VALDÈS' (au dos)
huile et collage de toile de jute sur toile
200 x 150 cm. (78¾ x 59 in.)
Peint en 2000.

€120,000-180,000

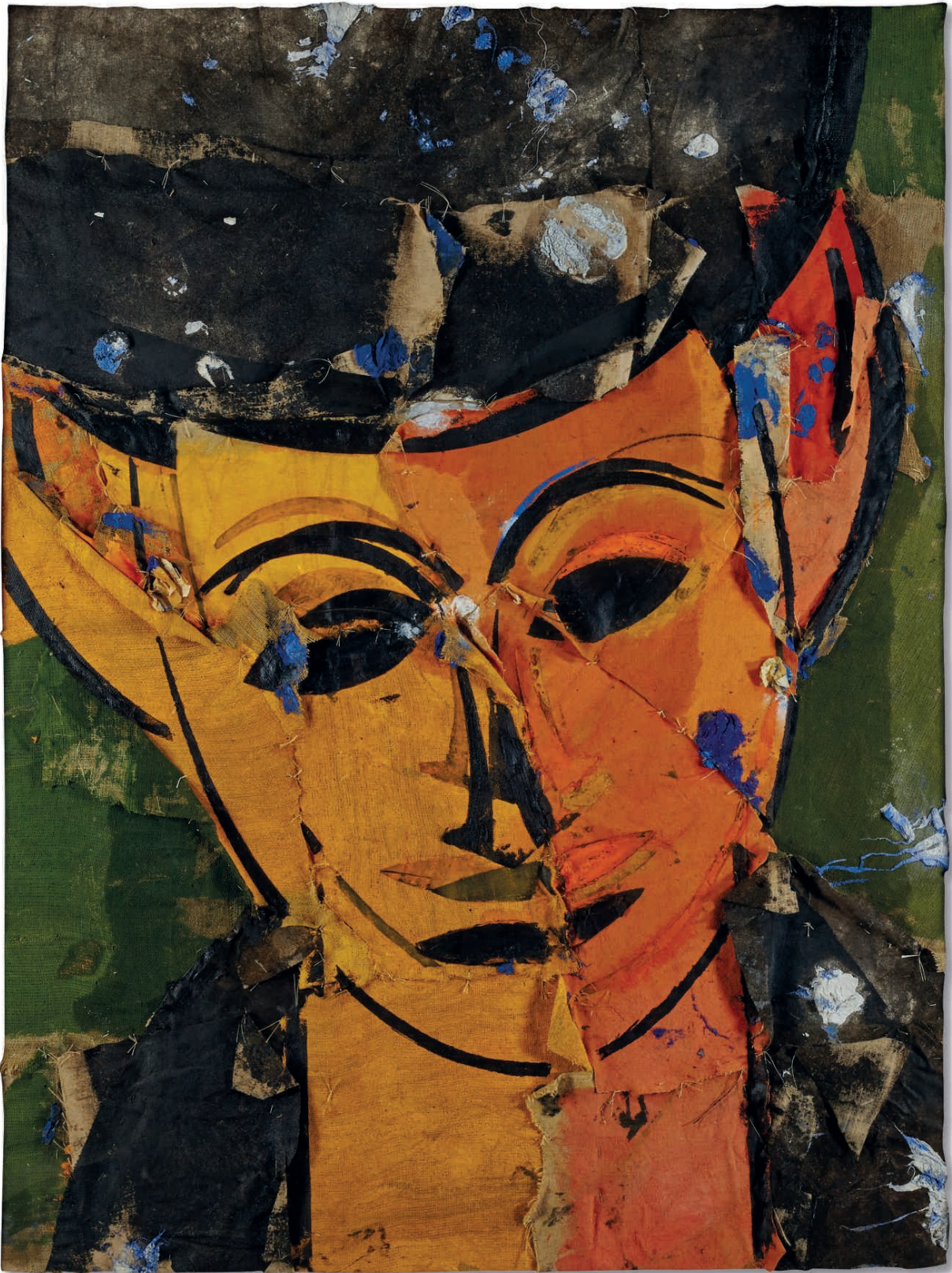
\$140,000-200,000

£110,000-160,000

PROVENANCE:

Malborough Gallery, New York
Collection privée, Paris

'RETRATO DE AMÉLIE IV'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; OIL AND COLLAGE
OF BURLAP ON CANVAS.





■ 205

MATTA (1911-2002)

Charonne, l'ordre à tout prix

titré 'L'ORDRE A TOUT PRIX' (en bas à droite)

huile sur toile

113.8 x 146 cm.

Peint en 1962

titled 'L'ORDRE A TOUT PRIX' (lower right)

oil on canvas

113.8 x 146 cm. (44 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{1}{2}$ in.)

Peint en 1962.

€70,000-100,000

\$77,000-110,000

£63,000-90,000

PROVENANCE:

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Madame Germana Matta-Ferrari a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'CHARONNE, L'ORDRE A TOUT PRIX'; TITLED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

« IL FAUT PRÉSENTER LES
TABLEAUX COMME DES CARTES
GÉOGRAPHIQUES DE LA NATURE
HUMAINE ET DE SES ÉNERGIES. »

"PICTURES HAVE TO BE
PRESENTED LIKE MAPS OF
HUMAN NATURE AND ITS
ENERGIES."

ROBERTO MATTA





λ206

ASGER JORN (1914-1973)

Fuglens dag (Le jour de l'oiseau)

signé 'Jorn' (en bas à droite); signé, titré, daté et
situé "Fuglens Dag" Paris 1967 Jorn 67' (au dos)
huile sur toile
54 x 65 cm. (21¼ x 25½ in.)
Peint en 1967.

€45,000-65,000

\$50,000-70,000
£40,000-57,500

PROVENANCE:

Vente anonyme, Bruun Rasmussen Auctioneers,
25 octobre 1994, lot 3
Galerie Birch, Copenhague
Vente anonyme, Bruun Rasmussen Auctioneers,
23 septembre 2014, lot 610
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

G. Atkins, *Asger Jorn. The final years 1965-1973*,
Londres, 1980, No. 1755 (illustré).

'FUGLENS DAG (THE DAY OF THE BIRD);
SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED,
DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL
ON CANVAS.



■ 207

**PIERRE ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)**

S'attendre à tout

signé 'Alechinsky' (en bas à gauche); signé, titré et daté "'S'ATTENDRE À TOUT" 1994 Alechinsky' (au dos)

acrylique sur papier marouflé sur toile

121.5 x 151.5 cm. (47% x 59% in.)

Peint en 1994.

€50,000-70,000

\$55,000-77,000

£45,000-63,000

PROVENANCE:

Galerie Sonia Zannettacci, Genève

EXPOSITION:

Genève, Galerie Zannettacci, *Pierre Alechinsky*, juin-juillet 1995.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Alechinsky.

'S'ATTENDRE À TOUT'; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.





λ208

EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Espace

signé, titré et daté '1963 "Espace" E Leroy' (au dos)
huile sur toile
162 x 130 cm. (63¾ x 51½ in.)
Peint en 1963.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE:

Galerie Protée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1993

EXPOSITION:

Nice, Musée d'art Moderne et contemporain, *Eugène Leroy, rétrospective*, avril-juin 1993, p. 88 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 45).

'ESPACE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

fλ209

**PIERRE ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)**

Les Choses, Les Mots

signé 'Alechinsky' (en bas à gauche); signé,
titré, daté et inscrit 'Alechinsky VIII 1962 "LES
CHOSSES, LES MOTS"' (au dos)
huile sur toile
53.7 x 80.6 cm. (21 ½ x 31 ¾ in.)
Peint en 1962.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000
£27,000-36,000

PROVENANCE:

Collection Pierre Hébey, Paris

EXPOSITION:

Eindhoven, Stedelijk van Abbe-Museum,
Alechinsky, mars-avril 1963, No. 19.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Monsieur Pierre Alechinsky.

'LES CHOSSES, LES MOTS'; SIGNED LOWER
LEFT; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ210

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre

huile et gravier sur papier marouflé sur toile
50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)
Peint en 1962.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000
£90,000-130,000

PROVENANCE:

Succession de l'artiste (No. 59)
Galerie Tarica, Paris
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 1er décembre
1988, lot 649
Vente anonyme, Calmels Cohen, Paris, 22 juin
1998
Acquis lors de cette vente par la famille du
propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Artcurial, *Le Belvédère Mandiargues: André
Pieyre de Mandiargues et l'art du XXème Siècle*,
mai-juillet 1990.

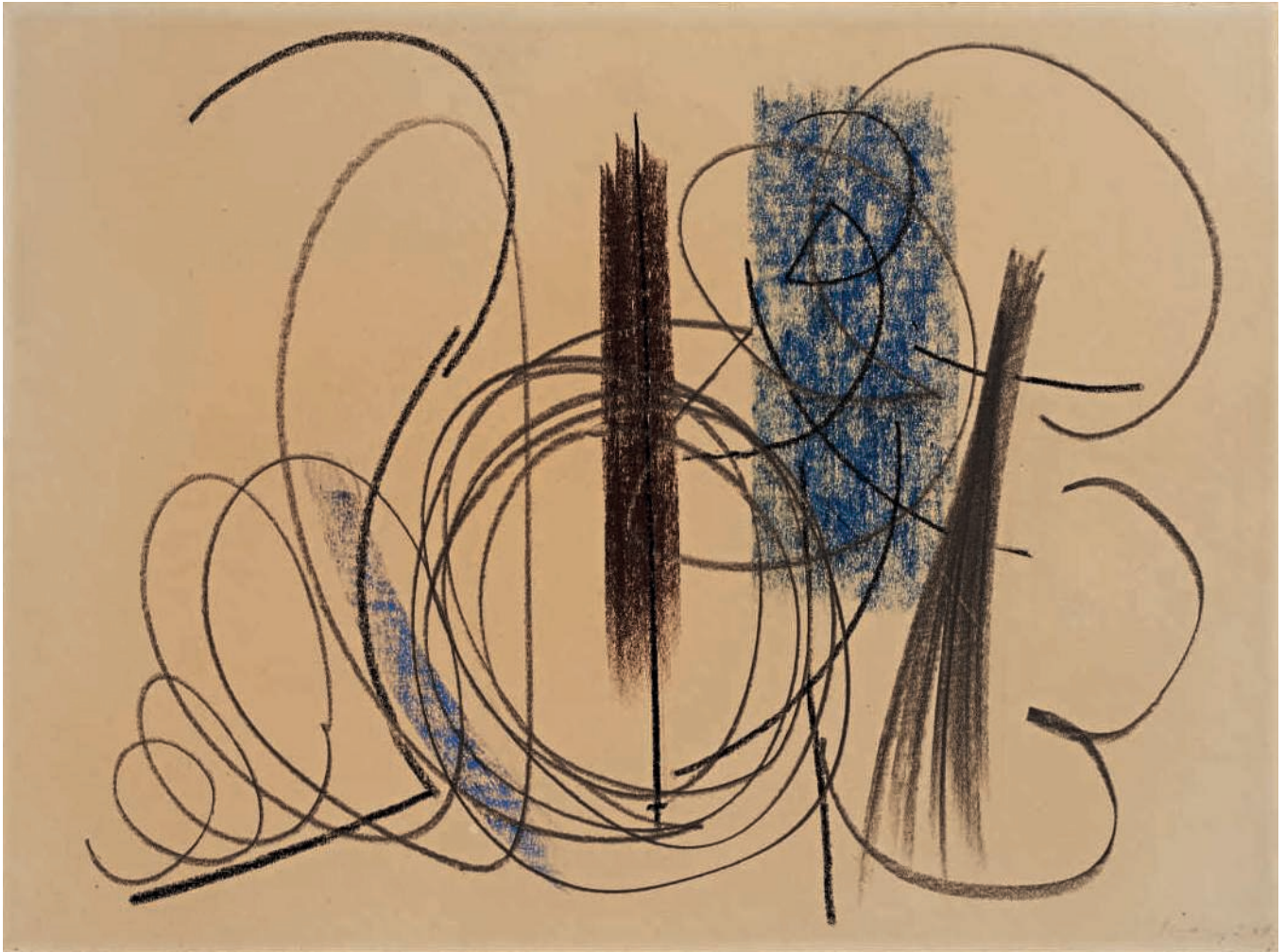
BIBLIOGRAPHIE:

Beaux-Arts Magazine, Paris, novembre 1989,
No. 73 (illustré en couleurs p. 61).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Jean Fautrier.
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par Madame
Marie-José Lefort.

'UNTITLED'; OIL AND GRAVEL ON PAPER LAID
DOWN ON CANVAS.





λ211

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1948-3 (PAS-55)

signé et daté 'Hartung I-48' (en bas à droite)
pastel sur papier
48 x 64.5 cm. (18 7/8 x 25 1/2 in.)
Réalisé en 1948.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection privée, Paris (acquis en 1986)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

'P1948-3 (PAS-55)'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER.

■ λ212

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Jour immense

signé et daté 'Mathieu 86' (en bas à gauche)
huile sur toile
120.5 x 120 cm. (47 1/2 x 47 1/4 in.)
Peint en 1986.

€50,000-70,000

\$55,000-77,000
£45,000-63,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique (acquis vers 1988)

'JOUR IMMENSE'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



« JE ME SOUVIENS QUE, PARFOIS, JE CRÉAIS CONSCIEMMENT UN CONTRASTE QUI ACCENTUAIT ENCORE LE CÔTÉ MONOCHROME. UN ROUGE TRÈS VIOLENT À CÔTÉ D'UN GRIS METTAIT LE GRIS ENCORE PLUS EN ÉVIDENCE. IL Y AVAIT AUSSI D'AUTRES MOTIVATIONS. EN ÉTANT PRÉOCCUPÉ PAR DES CIRCONSTANCES HISTORIQUES PARTICULIÈRES OU CONCERNANT MON PAYS JE POUVAIS, DANS UN TABLEAU, DONNER UN ACCENT TRÈS ROUGE POUR FAIRE PENSER AU SANG. »

"I REMEMBER THAT SOMETIMES I WOULD CONSCIOUSLY CREATE A CONTRAST WHICH FURTHER ACCENTUATED THE MONOCHROME ASPECT. A VIVID RED NEXT TO A GREY MADE THE GREY EVEN MORE NOTICEABLE. I HAD OTHER MOTIVATIONS TOO. BEING CONCERNED BY PARTICULAR HISTORICAL CIRCUMSTANCES OR THE SITUATION OF MY COUNTRY, I COULD STRONGLY EMPHASISE RED IN A PICTURE TO MAKE THE SPECTATOR THINK OF BLOOD".

ANTONI TÀPIES

■ λ213

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Sense reposta (Composition aux lignes rouges)

signé, titré et daté "SENSE REPOSTA" Tapiès
1954' (au dos)
huile sur toile
110 x 100 cm. (43¼ x 39½ in.)
Peint en 1954.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000
£90,000-130,000

PROVENANCE:

Sturedgallerie, Stockholm
Collection privée, Barcelone

BIBLIOGRAPHIE:

M. Tapié, *Antoni Tapiès*, Barcelone, 1956, pl. 44 (illustré).
A. Cirici Pellicer, "Tàpies, testimony del silenci", Barcelone, 1970, pl. 107 (illustré p. 152).
I. Vallès i Rovira, "La síntesi expressiva d'Antoni Tapiès: materia, textura, empremta (art vida)", catalogue d'exposition, Vilabertran, Canonica de Santa Maria, 1988.
Europalia '85, catalogue d'exposition, Bruxelles, Musée d'Art Moderne, 1985 (illustré p. 93).
A. Agusti, *Tàpies Catalogue Raisonné Volume 1. 1943-1960*, Paris, 1989, No. 454 (illustré p. 211).

'SENSE REPOSTA (COMPOSITION AUX LIGNES ROUGES)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



Antoni Tàpies dans son atelier avec la présente œuvre derrière lui. © ADAGP, Paris 2016 / photo : André Ostier





λ214

**BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)**

Bekabuisson - Becs et Nids

huile et fragments de revue sur toile
43.5 x 144.5 cm. (17 1/8 x 56 7/8 in.)
Réalisé en 1959.

€6,000-8,000

\$6,600-8,700
£5,400-7,200

PROVENANCE:
Galerie Daniel Cordier, Paris

EXPOSITION:
Genève, Galerie Krugier, *Bernard Réquichot, rétrospective*, septembre 1970.

BIBLIOGRAPHIE:
R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 363 (illustré p. 118).

'BEKABUISSON - BECS ET NIDS'; OIL AND FRAGMENTS OF MAGAZINE ON CANVAS.



λ215

**BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)**

Sans titre

signé 'RÉQUICHOT' (en bas au centre)
huile sur carton
65 x 50 cm. (25 5/8 x 19 3/4 in.)
Peint en 1957.

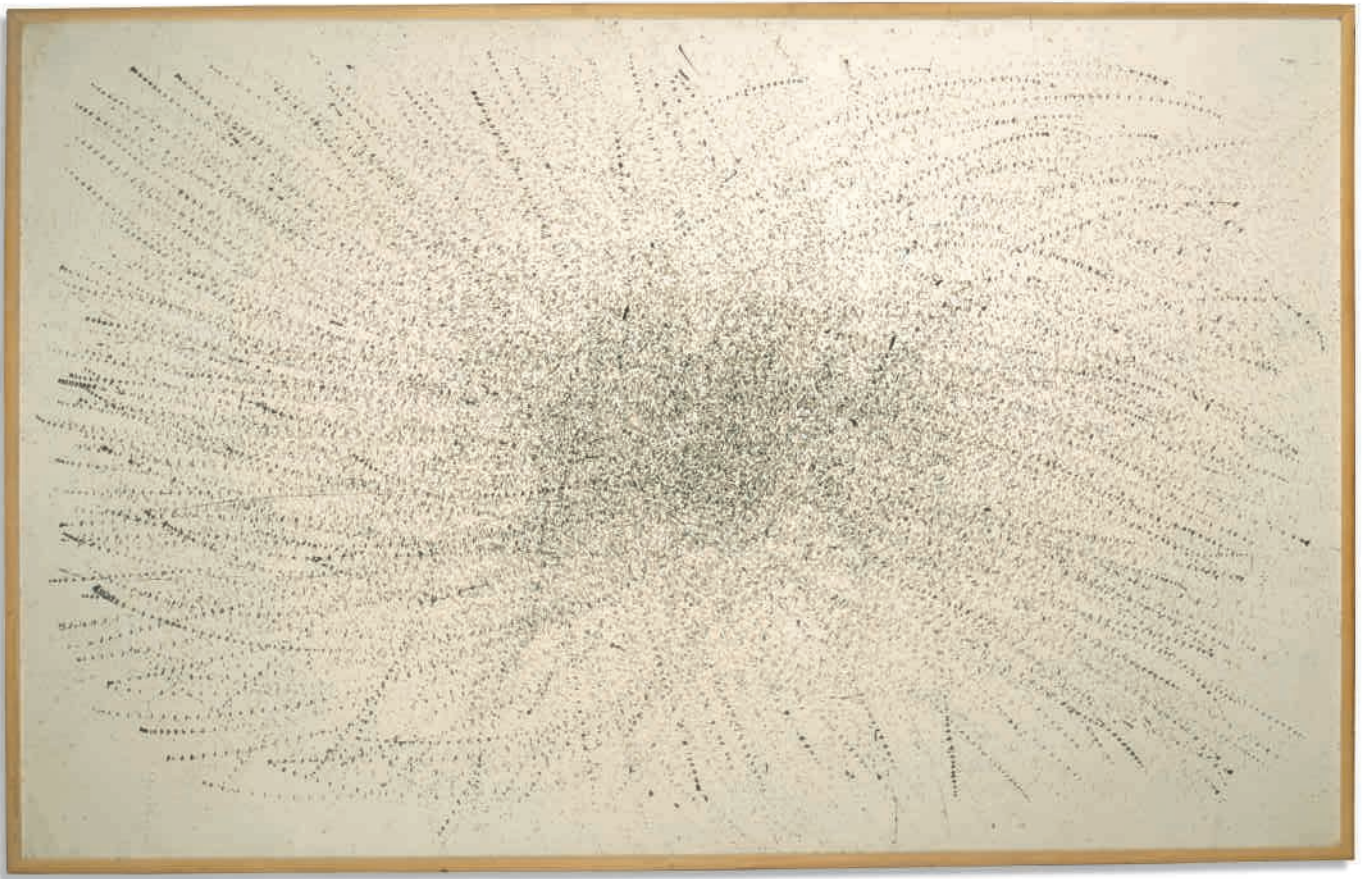
€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

PROVENANCE:
Galerie Daniel Cordier, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 209 (illustré p. 201).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER CENTER; OIL ON CARDBOARD.



■ λ216

BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)

Traces graphiques

huile sur toile
112 x 178 cm. (44½ x 70½ in.)
Peint en 1958.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 309 (illustré p. 205).

'TRACES GRAPHIQUES'; OIL ON CANVAS.



■ 1217

ANDRÉ MARFAING
(1925-1987)

Janvier 62-2

signé et daté 'Marfaing 62' (en bas à droite);
signé et titré "'JANVIER 62-2" MARFAING' (sur le
châssis)

huile sur toile

162.5 x 114 cm. (64 x 44 7/8 in.)

Peint en 1962.

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris

Galerie Brimaud, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'JANVIER 62-2'; SIGNED, DATED LOWER RIGHT;
SIGNED AND TITLED ON THE STRETCHER; OIL
ON CANVAS.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000

£32,000-40,000



■ 1218

ANDRÉ MARFAING
(1925-1987)

Mai 61-11

signé et daté 'Marfaing 61' (en bas à droite); titré
'MAI 61 11' (au dos)
huile sur toile
162 x 114 cm. (63¾ x 44⅞ in.)
Peint en 1961.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000
£32,000-40,000

PROVENANCE:

Galerie Brimaud, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'MAI 61-11'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
TITLED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ219

JEAN-PAUL RIOPELLE
(1923-2001)

Sans titre

signé et daté 'Riopelle 64' (en bas à droite)
huile, encre de Chine et gouache sur papier
50 x 65 cm. (19 3/4 x 25 3/4 in.)
Réalisé en 1964.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Gimpel Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1987

BIBLIOGRAPHIE:

Y. Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné Tome 3 1960-1965*, Montréal, 2009, No. 1964.035P.1964 (illustré p. 313).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL, INK AND GOUACHE ON PAPER.



λ220

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Les jardins éloignés

signé et daté 'LANSKOY 67' (en bas à gauche);

titré et daté 'les jardins éloignés 67' (au dos)

huile sur toile

65 x 100 cm. (25% x 39% in.)

Peint en 1967.

€18,000-25,000

\$20,000-27,000
£17,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Kriegel, Paris

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 30 juin 2000,
lot 274

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj
actuellement en préparation.

'LES JARDINS ÉLOIGNÉS'; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ221

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre

signé et daté 'Calder 1932' (en bas à droite)

encre sur papier

49.8 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)

Réalisé en 1932.

€20,000-25,000

\$22,000-27,000
£18,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Lelong, Paris

Collection privée, Nice

Galerie Sapone, Nice

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Calder, New York, sous le No. A13571.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; INK ON PAPER.



f1222

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre

signé, daté et dédié à Ray & Jeanne Sutter
Sandy Calder 70' (en bas à droite)
gouache sur papier
75 x 109.5 cm. (29.3/8 x 43.1/8 in.)
Réalisé en 1970.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000
£36,000-54,000

PROVENANCE:

Collection Raymond et Jeanne Sutter (don de l'artiste)
Collection privée, Paris
Galerie Carole Brimaud, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1992

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No.A28063.

'UNTITLED'; SIGNED, DATED AND DEDICATED
LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER.

« L'ABSTRAIT C'EST LA MÊME
CHOSE. SI JE VOUS DONNE
CE BOUQUET DE ROSES À
L'ENDROIT OU À L'ENVERS,
C'EST LA MÊME CHOSE. LES
FLEURS SONT BELLES ET JE
SUIS GÉNÉREUX. C'EST BIEN
IDENTIQUE ? LA JOCONDE EST
UN CHEF-D'ŒUVRE. QU'ON LUI
METTE LA TÊTE EN BAS, ELLE
RESTE UN CHEF-D'ŒUVRE. »

" IT IS THE SAME THING WITH
THE ABSTRACT. WHETHER I
GIVE YOU A BUNCH OF ROSES
IN ONE PLACE OR ANOTHER,
IT IS THE SAME ACT. THE
FLOWERS ARE BEAUTIFUL AND I
AM GENEROUS. THE FACTS ARE
IDENTICAL. THE MONA LISA IS
A MASTERPIECE. EVEN IF YOU
TURN IT UPSIDE DOWN, IT IS
STILL A MASTERPIECE."

SERGE POLIAKOFF

fλ223

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

*Composition abstraite gris, orange et
rouge*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)
huile sur toile
89 x 116 cm. (35 x 45 7/8 in.)
Peint en 1964.

€100,000-150,000

\$110,000-160,000
£90,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie d'art Moderne, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel

EXPOSITION:

Bâle, Galerie d'art moderne, *Synthèses*, juin-
septembre 1964, No. 26.
Saint-Gall, Galerie Im Erker, *Poliakoff*, avril-juin
1965, No. 35.
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes,
Pintura francesa contemporanea, octobre-
novembre 1965, No. 58.

Cette œuvre sera reproduite aux addenda du
catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Alexis Poliakoff.

'COMPOSITION ABSTRAITE GRIS, ORANGE
ET ROUGE'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON
CANVAS.



Serge Poliakoff à la fenêtre de son atelier rue de Seine,
1957. ©ADAGP, Paris 2016 / Archives Serge Poliakoff





№224

JOSEPH SÍMA (1891-1971)

Sans titre

signé 'J. SIMA' (en bas à droite)
huile et mine de plomb sur toile
22 x 29.5 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint en 1965.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND GRAPHITE ON CANVAS.



№225

JOSEPH SÍMA (1891-1971)

Sans titre

signé et daté 'SIMA 1952' (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
50 x 65 cm. (19 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{8}$ in.)
Réalisé en 1952.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON PAPER.

λf226

JOSEPH SÍMA (1891-1971)

Sans titre

signé 'J. SÍMA' (en bas à droite)

huile et encre sur toile

22 x 29 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint en 1965.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£9,000-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND INK ON CANVAS.

λf227

JOSEPH SÍMA (1891-1971)

Sans titre

signé et daté illisiblement 'J. SÍMA' (en bas à droite)

fusain et aquarelle sur papier

100.5 x 69.5 cm. (39 $\frac{1}{2}$ x 27 $\frac{3}{8}$ in.)

Réalisé au milieu des années 1950.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ILLEGIBLY LOWER RIGHT; CHARCOAL AND WATERCOLOUR ON PAPER.





■ λ228

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

West Side

signé 'Clavé' (en bas à droite); signé, titré et daté
"WESTSIDE" 13/2/90 Clavé' (au dos)

huile, acrylique, aérographe, crayons de couleur,
encre, mine de plomb et collage de papiers et de
journaux sur toile

162 x 130.5 cm. (63¾ x 51¾ in.)

Réalisé en 1990.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

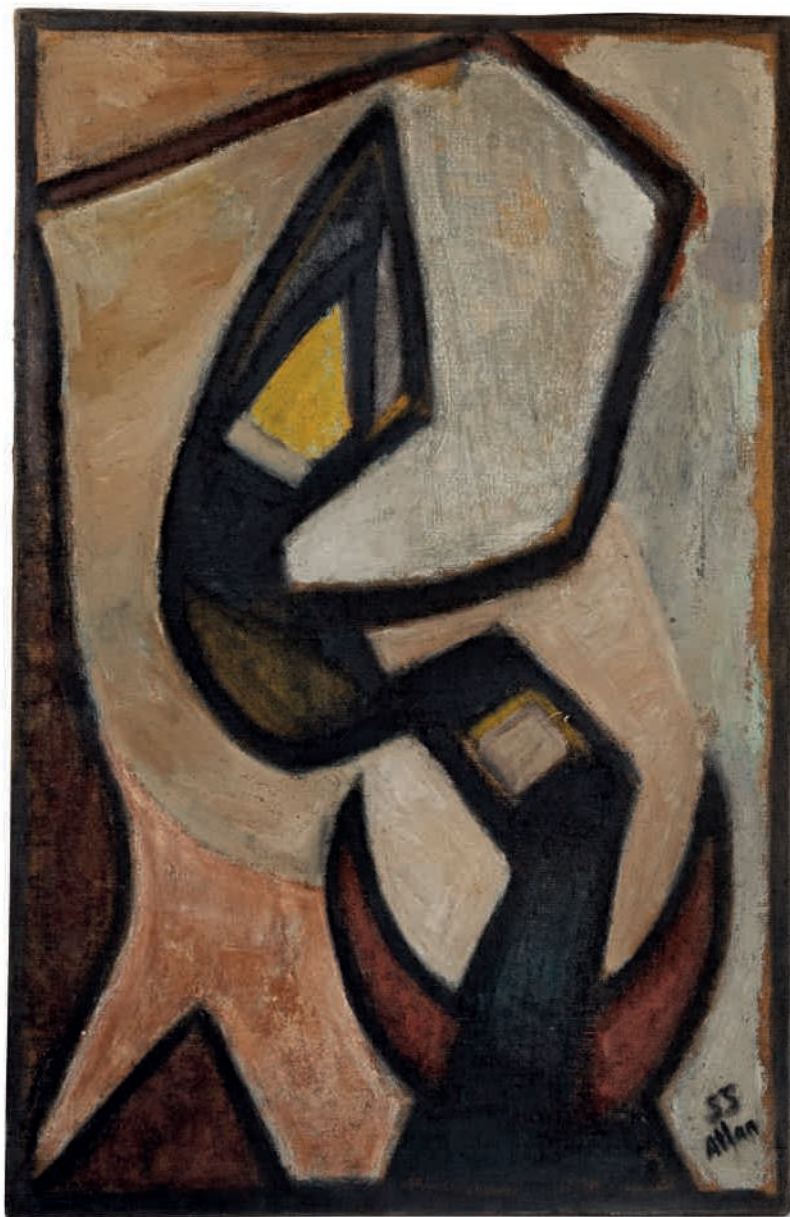
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
collection privée, Paris

Un certificat d'authenticité délivré par les Archives
Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

'WEST SIDE'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL,
ACRYLIC, AIR BRUSH, COLOUR PENCILS, INK,
GRAPHITE, PAPER AND NEWSPAPER COLLAGE
ON CANVAS.



229

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Sans titre

signé et daté '55 Atlan' (en bas à droite)
huile sur toile
100 x 65.5 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.)
Peint en 1955.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE:
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
B. Dorival, *Atlan, essai de biographie artistique*,
Paris, 1962, pl. 30.
J. Polieri, *Atlan Catalogue raisonné de l'Œuvre
complet*, Paris, 1996, No. 288 (illustré en couleurs
p. 249).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.



λ230

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Sans titre

huile sur toile

75 x 56 cm. (29½ x 22 in.)

Peint vers 1955-1956.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£23,000-31,000

PROVENANCE:

Collection Madeleine Rousseau, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS.



λ231

**MARIA-HELENA VIEIRA DA
SILVA (1908-1992)**

Sans titre

signé et daté 'Vieira da Silva 75' (en bas à droite)

tempera sur papier

50 x 34 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ in.)

Réalisée en 1975.

€20,000-30,000

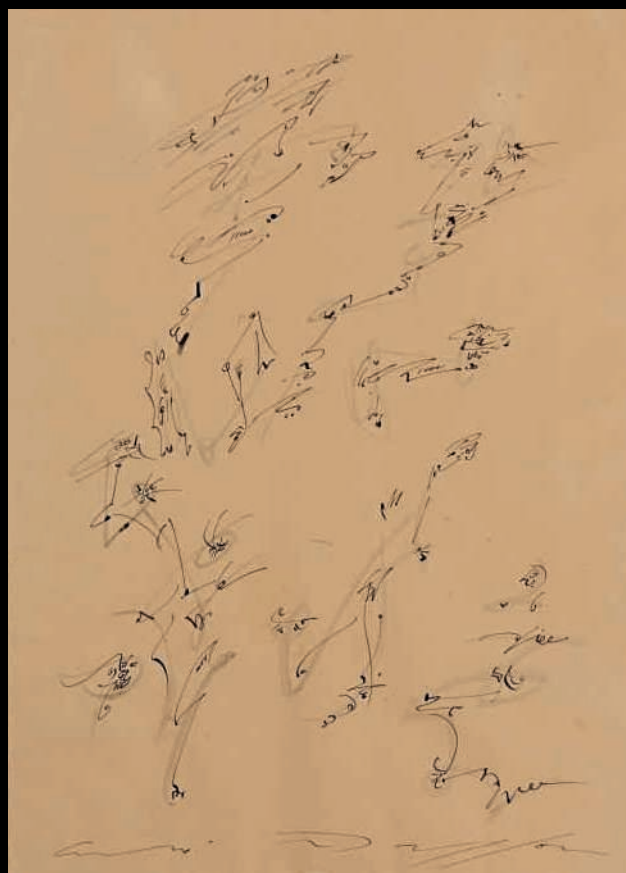
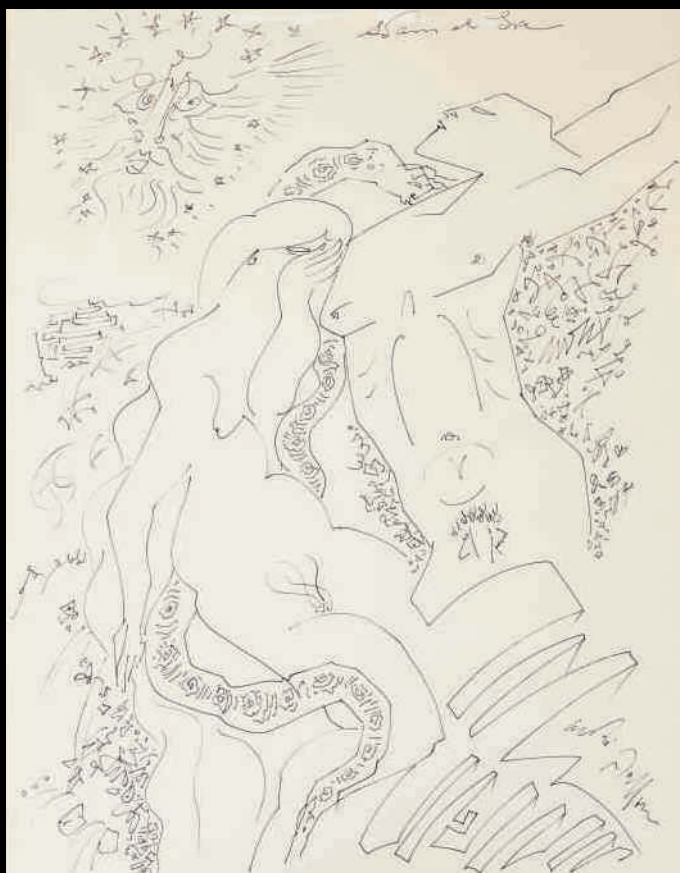
\$22,000-33,000

£18,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE:

G. Weelen, J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva Catalogue raisonné*, Genève, 1994, No. 2854 (illustré p. 569).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; TEMPERA ON PAPER.



λ232

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Adam et Eve

signé 'André Masson' (en bas à droite) et titré 'Adam et Eve' (en haut à droite)
encre sur papier
65 x 50 cm. (25 5/8 x 19 3/4 in.)
Réalisé vers 1973.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
£1,800-2,700

Le Comité André Masson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'ADAM ET EVE'; SIGNED LOWER RIGHT AND TITLED UPPERRIGHT; INK ON PAPER.

λ233

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Sans titre

signé 'André Masson' (en bas)
encre et aquarelle sur papier
55 x 40 cm. (21 5/8 x 15 3/4 in.)
Réalisé vers 1970-1971.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£900-1,300

Le Comité André Masson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'UNTITLED'; SIGNED IN THE BOTTOM; INK AND WATERCOLOUR ON PAPER.

λ234

**PIERRE SOULAGES
(NÉ EN 1919)**

*Eau-forte XIII (Encrevé / Miessner 13 ;
Rivière 13)*

inscrit 'épreuve d'artiste' (en bas à gauche); signé et dédié 'Pour Georges Duby Soulages' (en bas à droite)

Eau-forte, 1957, signée, annotée épreuve d'Artiste et dédiée 'Pour Georges Duby Soulages'
Feuille 75 x 56 cm. (29.7/8 x 22.1/4 in.)
Plaque 59.5 x 43.5 cm. (23.1/2 x 17.1/8 in.)
Réalisée vers 1970, cette œuvre est une épreuve d'artiste.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
£3,600-5,400

'EAU-FORTE XIII'; INSCRIBED LOWER LEFT; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT; LITHOGRAPH.



l'œuvre d'art

Pierre Georges Dubois 1961/1962



■ λ235

**JEAN-MICHEL MEURICE
(NÉ EN 1938)**

Barletta 7

titré "'barletta 7'" (au dos de chaque)
acrylique et pastel sur toile; triptyque
166.5 x 46 cm. (65½ x 18⅞ in.)
Peint en 1991.

€3,000-4,000

\$3,300-4,400
£2,700-3,600

PROVENANCE:

Galerie Baudoin Lebon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'BARLETTA 7'; TITLED ON THE REVERSE
OF EACH; ACRYLIC AND PASTEL ON
CANVAS; TRIPTYCH.

λ236

**JEAN-PIERRE RAYNAUD
(NÉ EN 1939)**

Pierre archéologique

signé et dédié 'À Andrée et Georges DUBY
avec toute ma force et toutes mes faiblesses
Jean-Pierre Raynaud' (au dos)
carreaux de faïence sur pan de mur
30 x 34 x 9 cm. (11¼ x 13⅜ x 3½ in.)
Réalisé en 1977.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£900-1,300

EXPOSITION:

Gand, Museum van Hedendaagse Kunst,
Jean Pierre Raynaud, avril-mai 1978.

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le No. 7428.

'PIERRE ACHÉOLOGIQUE'; SIGNED AND
DEDICATED ON THE REVERSE; CERAMIC
TILES ON A PART OF WALL.





λ237

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Blanche, Grise de Loire

signé, titré, daté et dédié 'O. DEBRÉ "Blanche
Grise de Loire" 78 A Georges DUBY et toute
l'amitié OD' (au dos)

huile sur toile

100 x 100 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint en 1978.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£7,200-11,000

'BLANCHE, GRISE DE LOIRE'; SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE; OIL
ON CANVAS.



fλ238

**ALFRED MANESSIER
(1911-1993)**

Colline au couchant

signé et daté 'Manessier 51' (en bas à gauche);
signé et titré "'Colline au couchant" Manessier' (sur
le châssis)
huile sur toile
33 x 46 cm. (13 x 18½ in.)
Peint en 1951.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

collection privée, Suisse (acquis dans les années
1950)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle, *Tendances actuelles de l'Ecole
de Paris*: Bazaine, Lapicque, Singier, Estève,
Manessier, Van Velde, février-mars 1952, No. 29.

'COLLINE AU COUCHANT'; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; SIGNED AND TITLED ON THE
STRETCHER; OIL ON CANVAS.



λ239

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Couvent de Stavrovouni Chypre

signé, titré, daté et situé 'O.DEBRÉ Couvent de
Stavrovouni Chypre 89' (au dos)
huile sur toile
100 x 100 cm. (39¾ x 39¾ in.)
Peint en 1989.

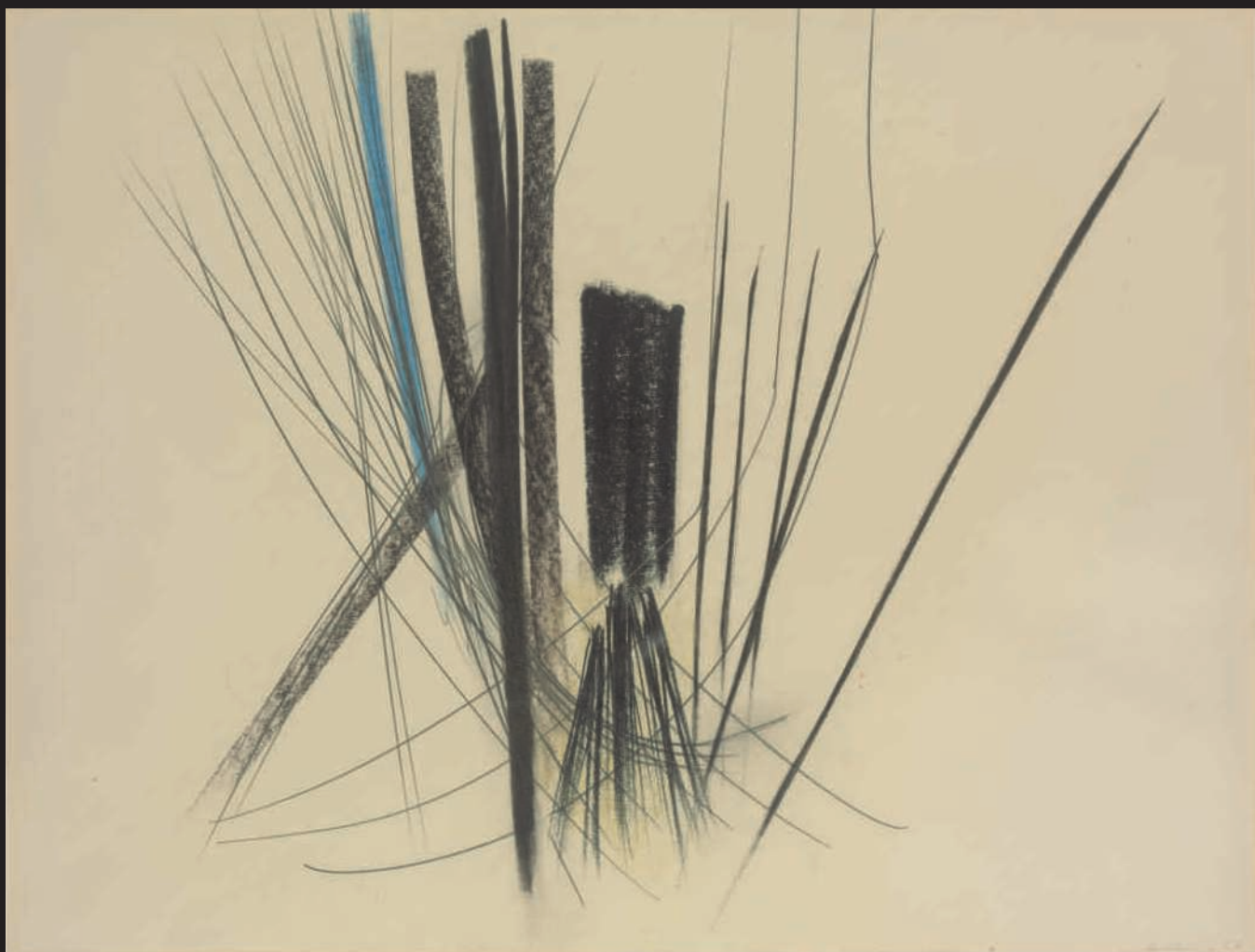
€8,000-12,000

\$8,800-13,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Tajan, Paris, 7 décembre 2005,
lot 109
Collection privée
Vente anonyme, Millon & Associés, 4 avril 2012,
lot 101
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'COUVENT DE STAVROVOUNI, CHYPRE';
SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.



fλ240

HANS HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Hartung 57' (en bas à droite)
fusain et pastel sur papier
49.8 x 65.4 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1957.

€12,000-18,000

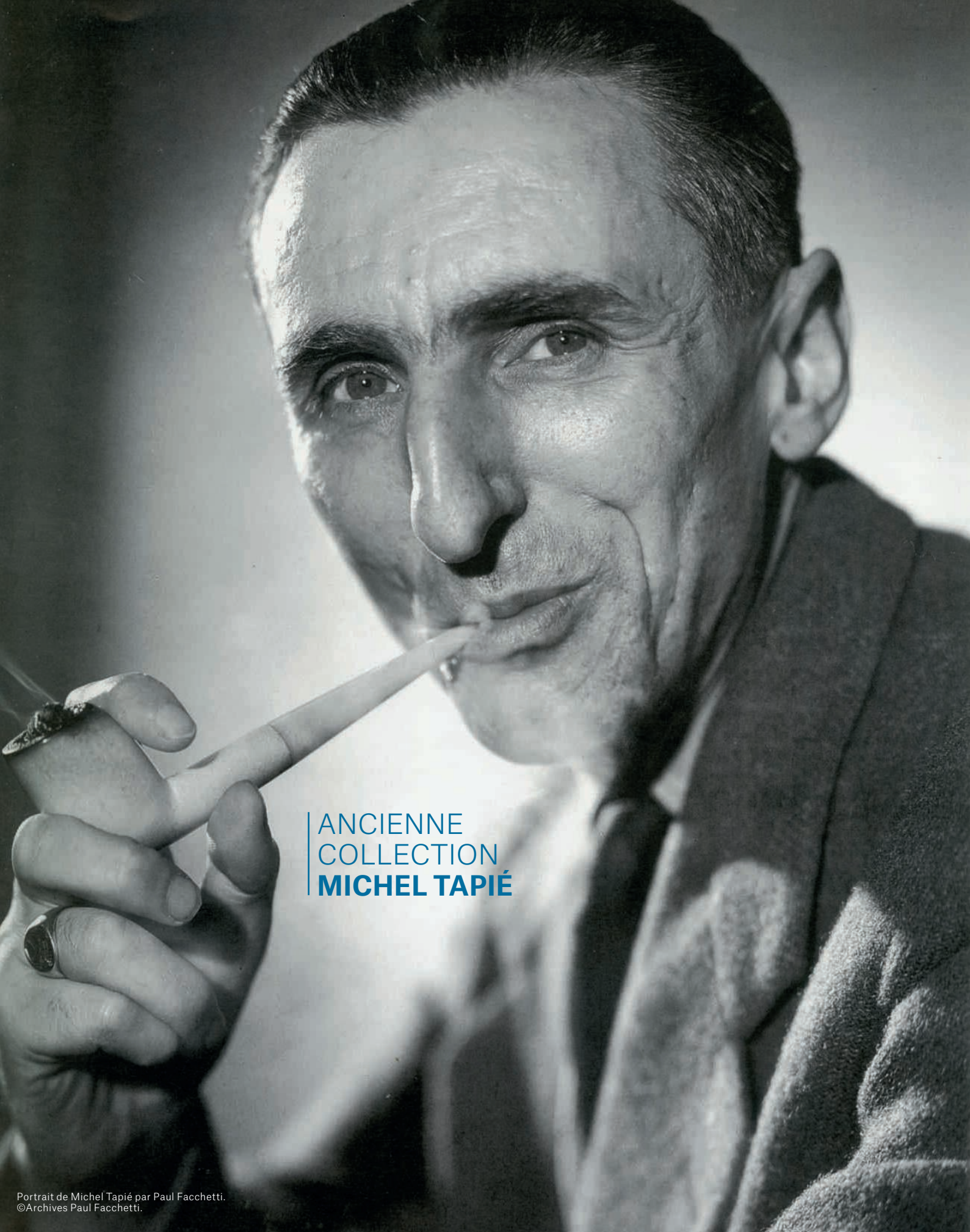
\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Robert Elkon Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et
figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung actuellement en préparation.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER.



ANCIENNE
COLLECTION
MICHEL TAPIÉ



ANCIENNE COLLECTION MICHEL TAPIÉ



■ +241

TAKASHI SUZUKI (1898-1998)

Les iris sous la pluie

signé, signé en japonais et daté 'SUZUKI 62' (en bas à droite); signé, signé en japonais, titré et daté "Les iris sous la pluie" 'SUZUKI 62' (au dos)
huile sur toile en deux parties
chaque : 162 x 106 cm. (each: 63¾ x 41¾ in.)
ensemble : 162 x 212 cm. (overall: 63¾ x 83½ in.)
Peint en 1962.

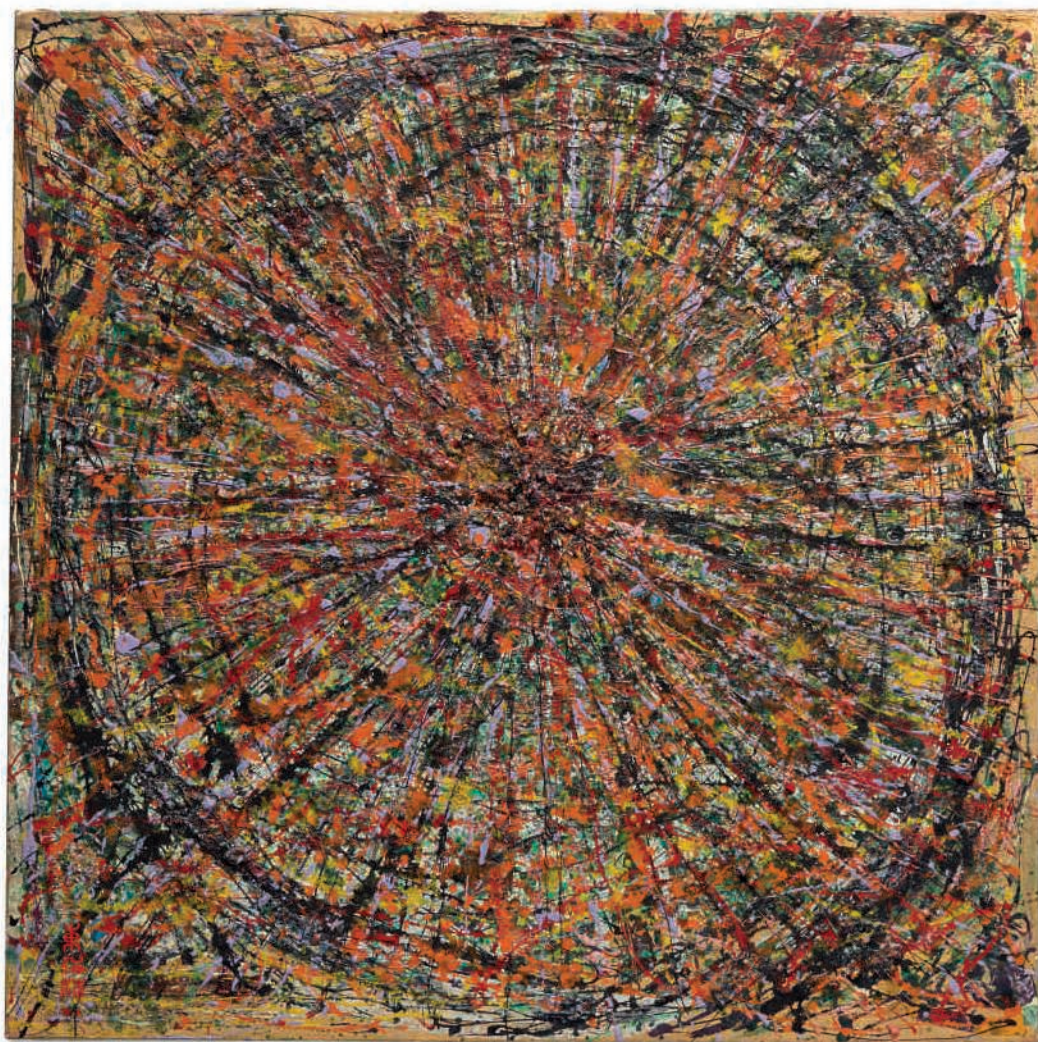
€5,000-8,000

\$5,500-8,700
£4,500-7,200

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris
Puis par descendance
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'LES IRIS SOUS LA PLUIE'; SIGNED, SIGNED IN JAPANESE AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, SIGNED IN JAPANESE; TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS IN TWO PARTS.



■ +242

SHOJI

Sans titre

signé en Japonais (en bas à gauche) et daté '1960'
(au dos)

huile sur toile

110 x 110 cm. (43¼ x 43¼ in.)

Peint en 1960.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,500-6,300

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris

Puis par descendance

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M. Tapié et T. Haga, *Continuité et avant-garde au Japon*, Turin, 1961 (illustré, non paginé).

'UNTITLED'; SIGNED IN JAPANESE LOWER
LEFT AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON
CANVAS.



■+λ243

**HANS PLATSCHEK
(1923-2000)**

Le Rane

signé "Platscheck" (en haut à droite);
signé, titré et daté 'HANS Platscheck "Le
Rane" 1960' (au dos)
huile sur toile
110 x 110 cm. (43¼ x 43¼ in.)
Peint en 1960.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
£3,600-5,400

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris
Puis par descendance
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'LE RANE'; SIGNED UPPER RIGHT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL
ON CANVAS.

■+λ244

**RUTH FRANCKEN
(1924-2006)**

Sans titre

signé et daté 'r. francken 1953' (en haut à
gauche)
huile sur papier marouflé sur toile
102 x 61.8 cm. (40½ x 24½ in.)
Peint en 1953.

€4,000-6,000

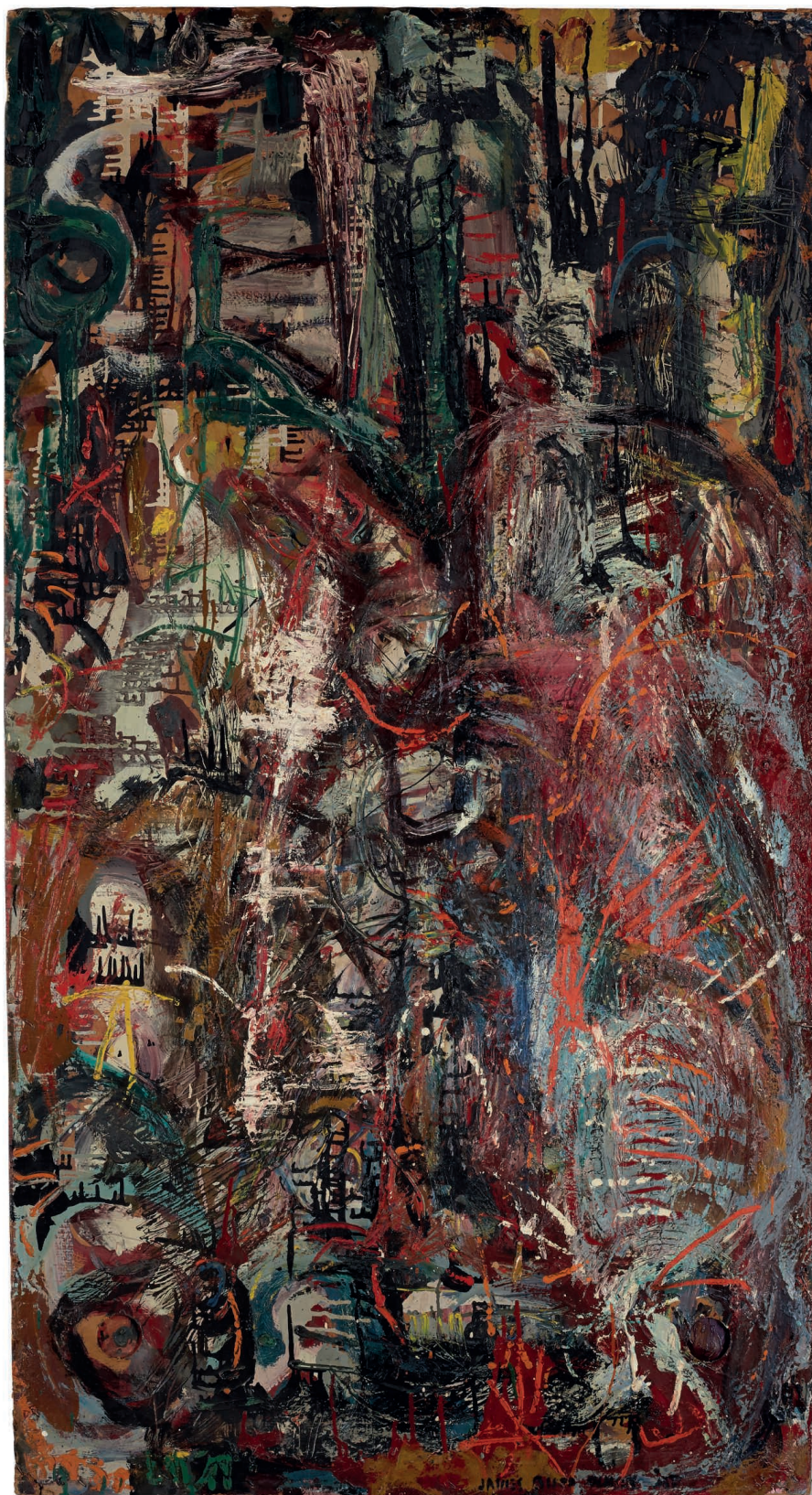
\$4,400-6,600
£3,600-5,400

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris
Puis par descendance
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER
LEFT; OIL ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.





■ +245

**JAMES BUDD DIXON
(1900-1967)**

Sans titre

signé et daté 'JAMES BUDD DIXON 49' (en bas à droite); signé et daté 'JAMES BUDD DIXON 1949' (au dos)

huile sur carton marouflé sur toile

164 x 88,5 cm. (64 $\frac{1}{8}$ x 34 $\frac{7}{8}$ in.)

Peint en 1949.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris

Puis par descendance

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS.

■ +246

**MATSUMI KANEMITSU
(1922-1992)**

Distant Cousin

signé 'Kanemitsu' (en bas à droite)

acrylique sur toile

173 x 184 cm. (68 $\frac{1}{8}$ x 72 $\frac{1}{2}$ in.)

Peint en 1962.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris

Puis par descendance

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'DISTANT COUSIN'; SIGNED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON CANVAS.





■ λ247

**MIODRAG DJURIC DADO
(1933-2010)**

Ecole I

huile, gouache, crayons de couleur et mine de
plomb sur papier marouflé sur toile
151.5 x 261.5 cm. (59 5/8 x 103 in.)
Réalisé en 1966.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Amarante Szidon.

'ECOLE I'; OIL, GOUACHE, COLOUR PENCILS
AND GRAPHITE ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.



■ λ248

**MIODRAG DJURIC DADO
(1933-2010)**

Le cimetière de Montjavoult

signé deux fois 'Dado' (dans la composition); titré
"LE CIMETIERE DE MONTJAVOULT" (sur le
châssis)

huile sur toile

172 x 317,5 cm. (67 3/4 x 125 in.)

Peint en 1973.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£23,000-31,000

PROVENANCE:

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Dado*, septembre-
octobre 1973 (illustré au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Amarante Szidon.

'LE CIMETIERE DE MONTJAVOULT'; SIGNED
IN THE COMPOSITION; TITLED ON THE
STRETCHER; OIL ON CANVAS.





λ249

**BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)**

Sans titre

signé et daté 'RÉQUICHOT 1954' (en bas à droite)
huile sur toile
101 x 66 cm. (39¾ x 26 in.)
Peint en 1954.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard
Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 73 (illustré p. 194).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.

λ250

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Sans titre

signé des initiales 'HM' (en bas à droite) et daté 'VII
1960' (au dos)
encre de Chine sur papier
74.5 x 110 cm. (29¾ x 43¼ in.)
Réalisé en 1960.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck
Leibovici.

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS LOWER
RIGHT AND DATED ON THE REVERSE; INDIA
INK ON PAPER.



λ251

BERNARD SCHULTZE
(1915-2005)

Composition 11-1-59

signé et daté '8/17/59 Bernard Schultze' (en bas à droite)

crayon gras et mine de plomb sur papier monté sur toile

107 x 203 cm. (42½ x 79¾ in.)

Réalisé en 1959.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

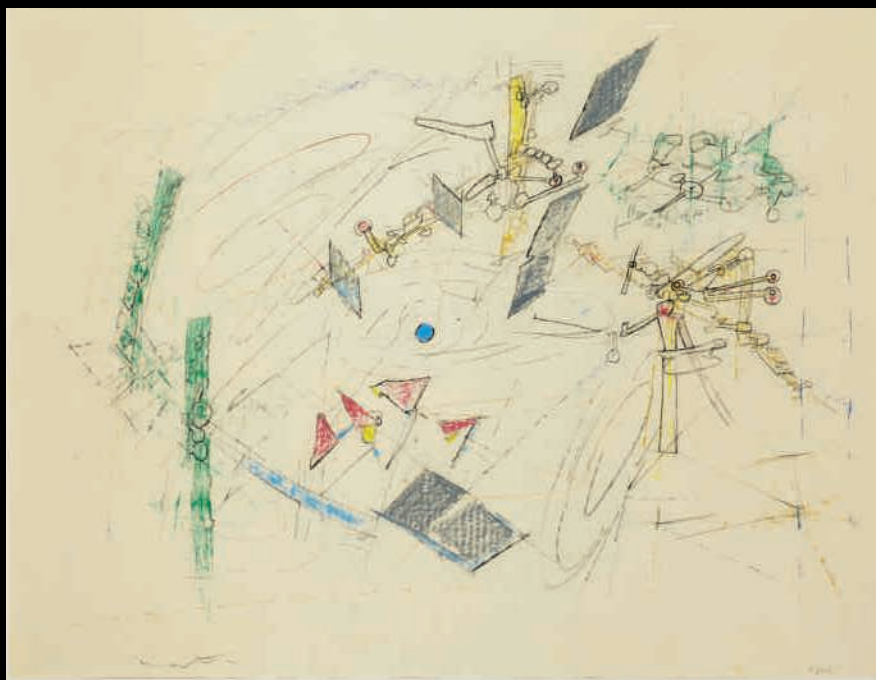
£900-1,300

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

'COMPOSITION 11-1-59'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OILSTICK AND GRAPHITE ON PAPER MOUNTED ON CANVAS.



λ252

MATTA (1911-2002)

Composition, 4 July

signé 'Matta' (en bas à gauche); titré "4 July" (en bas à droite)

pastel et mine de plomb sur papier

50 x 65 cm. (19¾ x 25¾ in.)

Réalisé en 1958.

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,300-3,100

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta-Ferrari sera remis à l'acquéreur.

'COMPOSITION, 4 JULY'; SIGNED LOWER LEFT AND TITLED LOWER RIGHT; PASTEL AND GRAPHITE ON PAPER.

№253

JULIUS BISSIER (1893-1965)

Sans titre

signé et daté '13. Sept. 58' (en bas à gauche)
huile et tempera sur toile
20 x 24.5 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint le 13 septembre 1958.

€7,000-10,000

\$7,700-11,000
£6,300-9,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
OIL AND TEMPERA ON CANVAS.



№254

JULIUS BISSIER (1893-1965)

Sans titre

signé, daté '16. Dez. 58. M Julius Bissier' (en bas à gauche) et inscrit 'NORMA' (le long du bord droit)
tempera sur toile
20.5 x 22.5 cm. (8 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.)
Peint le 16 décembre 1958.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED, DATED LOWER LEFT
AND INSCRIBED ALONG THE LOWER EDGE;
TEMPERA ON CANVAS.





λ255

ANTONIO SAURA (1930-1998)

La Mandragore

signé et daté '1954 Saura' (en bas à droite)
 huile sur panneau contrecollé sur carton
 40,5 x 32,5 cm. (16 x 12¾ in.)
 Peint en 1954.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
 £14,000-18,000

PROVENANCE:

Galleria Morra, Naples
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
 Fondation Archives Antonio Saura.

'LA MANDRAGORE'; SIGNED AND DATED
 LOWER RIGHT; OIL ON PANEL GLUED ON
 CARDBOARD.



λ256

LUIS FEITO (NÉ EN 1929)

Sans titre

signé et daté 'Feito 58' (au dos)

huile et sable sur toile

84,5 x 74 cm. (33¼ x 29⅞ in.)

Peint en 1958.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galleria Morra, Naples

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL AND SAND ON CANVAS.*



257

CHRISTO (NÉ EN 1935)

Wrapped DVD Case (Detail from Raphael's The School of Athens, Fornarina/Margarita Luti)

signé et numéroté '240/300 Christo' (au dos) impression couleurs sur boîte en papier gloss, comprenant six dvd et une carte 3 x 16 x 16 cm. (1 1/8 x 6 1/4 x 6 1/4 in.)

Réalisé en 2015, cette œuvre est le numéro deux cent quarante d'une édition de trois cents exemplaires.

€1,100-1,700

\$1,200-1,800
£950-1,500

Christie's est très honoré de présenter le projet CHRISTO'S BOX / BETWEEN ART AND MERCY / A GIFT FOR BANGUI.

Lancé en juin 2016 à la Modern and Contemporary Art Gallery de Bergamo, ce projet de vente de charité est l'initiative conjointe du Secrétariat de la communication de l'Etat du Vatican et du Musée du Vatican.

Inspiré de l'emballage d'un DVD d'une série produite par la Télévision du Vatican et de l'Officina Della Comunicazione – présentant un tour virtuel des salons du Vatican – cette œuvre sera vendu par Christie's pour supporter une levée de fonds menée par le Vatican au profit de l'hôpital pour enfants de Bangui en Afrique, que le Pape François a visité en novembre 2015.

Elle représente un des personnages de *L'Ecole d'Athènes* de Raphaël, une des plus célèbres fresques des salons du Vatican. Christo y capture l'éternelle et immuable figure représentée aux côtés d'Aristote, supposée être un cousin du Pape Jules II. L'artiste a produit 300 exemplaires de ce coffret, chacun signé et numéroté. 200 de ceux-ci seront offerts par Christie's à travers plusieurs places de vents entre Londres, Turin, Milan, Rome et Paris.

'WRAPPED DVD CASE (DETAIL FROM RAPHAEL'S THE SCHOOL OF ATHENS, FORNARINA/MARGARITA LUTI)'; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE; COLOUR PRINT ON GLOSSY PAPER BOX, WITH 6 DVD AND A MAP.

258

CHRISTO (NÉ EN 1935)

Packed coast

signé, titré et daté 'Christo 1969 "PACKED COAST"' (en bas à gauche)

fusain, crayon de couleurs, mine de plomb, photo noir et blanc et relevé topographique sur carton 71 x 56 cm. (28 x 22 in.)

Réalisé en 1969.

€30,000-50,000

\$33,000-55,000
£27,000-45,000

PROVENANCE:

Galerie Hecate, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1975

'PACKED COAST'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER LEFT; CHARCOAL, COLOUR PENCILS, GRAPHITE, BLACK AND WHITE PHOTOGRAPH AND TOPOGRAPHICAL SURVEY ON CARDBOARD.



Christo et Jeanne Claude, photographie de leur installation *Wrapped Coast, One million square feet*, Little Bay, Sydney, 1968-1969. ©CHRISTO 1969



fλ259

**RICHARD MORTENSEN
(1910-1993)**

Troarn

signé, titré et daté 'Mortensen 1955 "Troarn"'
(au dos)
acrylique sur toile
73x 60 cm. (28¾ x 23⅝ in.)
Peint en 1955.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

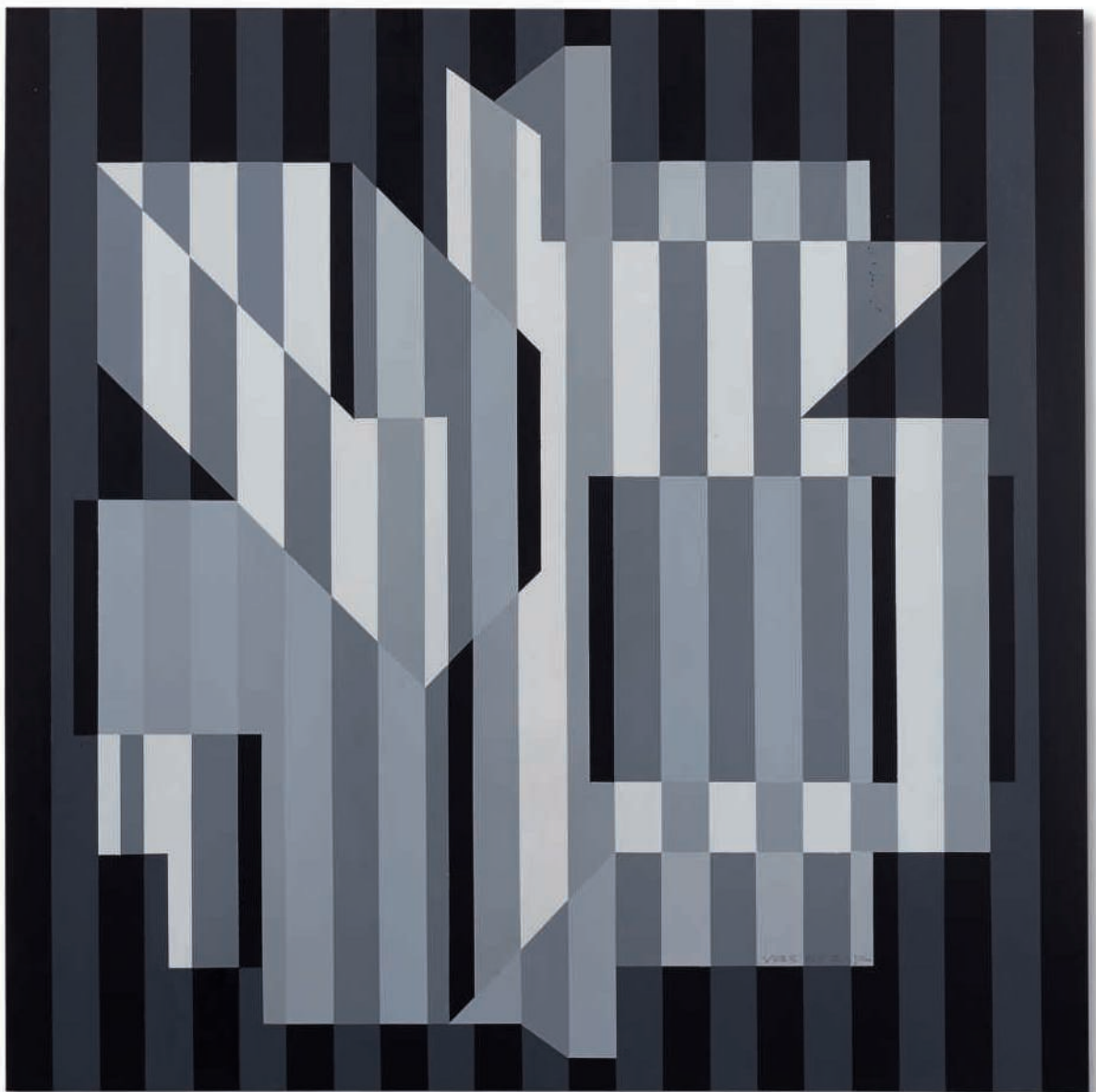
PROVENANCE:

Galerie Denise René, Paris
Vente anonyme, Groz & Delettrez, Paris, 10 avril
2009, lot 285
Collection privée
Vente anonyme, Piasa, Paris, 23 octobre 2009,
lot 184
Collection privée
Vente anonyme, Versailles Enchères, Paris, 1 juillet
2012, lot 118
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Genève, Interart Galerie, *Artistes d'après-guerre et
contemporains*, avril-juin 2013.

*'TROARN'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.*



λ260

**VICTOR VASARELY
(1906-1997)**

Ujjain-Gris

signé 'Vasarely-' (en bas à droite); signé deux fois,
titré et daté 'VASARELY "UIJAIN-GRIS" 1955-73'
(au dos)

acrylique sur panneau
80 x 80 cm. (31.1.2 x 31½ in.)
Peint en 1955-1973.

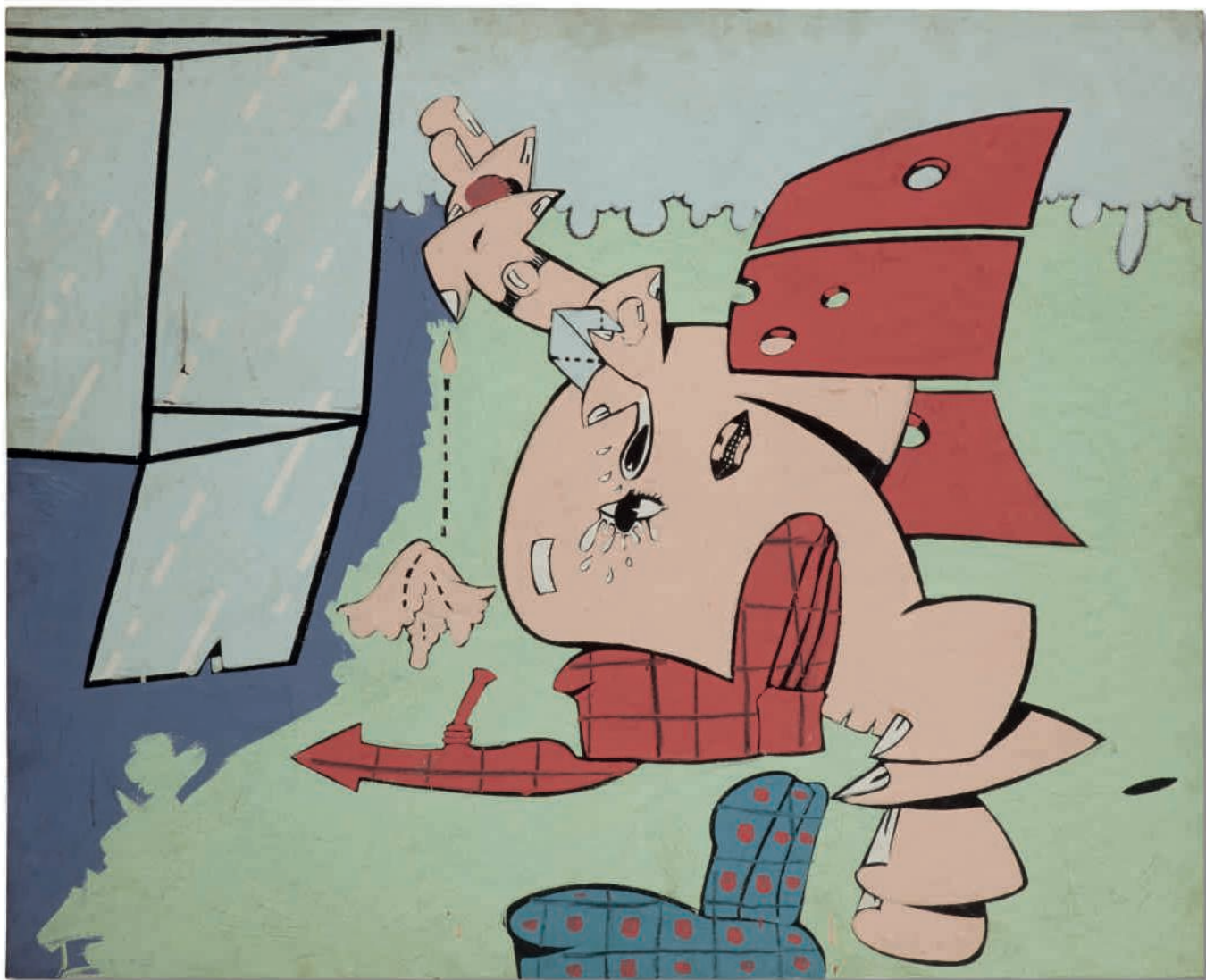
€35,000-45,000

\$39,000-49,000
£32,000-40,000

PROVENANCE:
Galleria il Fauno, Turin

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

*'UIJAIN-GRIS'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED
TWICE, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON PANEL.*



0261

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Giococomico

signé, titré, daté et inscrit 'Adami 9.64. Arona

"GIOCOMICO" (au dos)

huile sur toile

81 x 100 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)

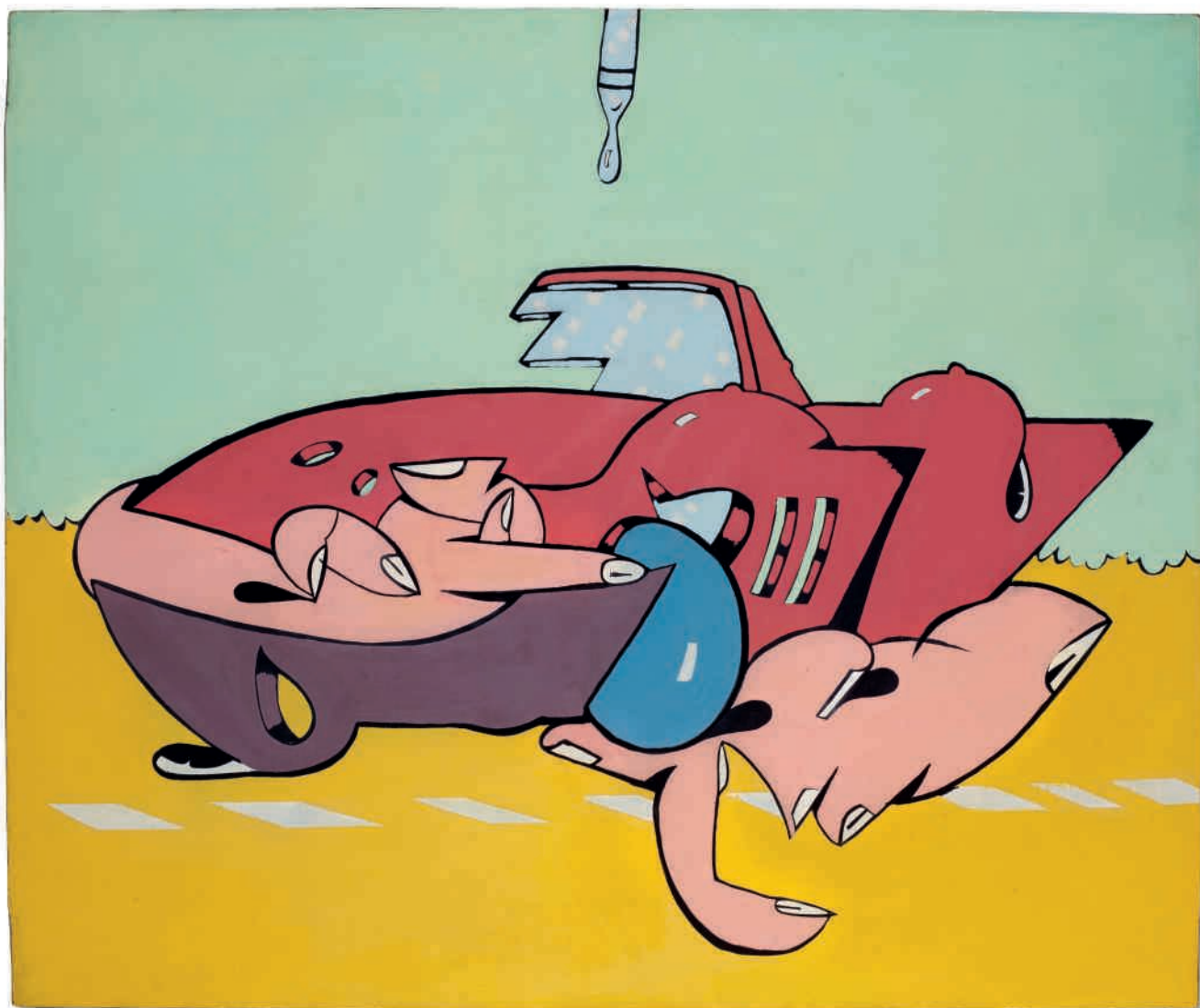
Peint en 1964.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

'GIOCOMICO'; SIGNED, TITLED, DATED AND
INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ262

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Toys

signé, titré et daté 'ADAMI "TOYS" 21.1.65' (au dos)
 huile sur toile
 73 x 92 cm. (28¾ x 36¼ in.)
 Peint en 1965.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
 £14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Louis Carré, Paris
 Galerie Tornabuoni Arte, Crans-Montana
 Acquis auprès de celle-ci par le par le propriétaire
 actuel

EXPOSITION:

Padoue, Galleria d'arte La Chiocciola, *Adami, Baj,
 Dell Pezzo, Schifano, Tadini*, 1966-1967.

'TOYS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
 REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ λ263

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La Banquière

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur
 'Hiquily bocquel Fd 5/8' (sur la terrasse)
 bronze à patine brune et coffre-fort
 182 x 106 x 60 cm. (71½ x 41¾ in.)
 Réalisée en 1989, cette œuvre porte le numéro
 cinq d'une édition de huit exemplaires, une épreuve
 d'artiste et trois hors commerce.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000

£36,000-54,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
 Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

La Gazette de l'Hôtel Drouot, 7 octobre 2005,
 No. 34, p. 22.
 P. Cabanne, *Hiquily, Bronzes et Mobilier*, Paris,
 2005 (un autre exemplaire illustré en couverture et
 en couleurs p. 77).
 S. Pinet, "Concordance des temps", *Architectural
 Digest*, No. 70, novembre 2007 (un autre
 exemplaire illustré en couleurs p. 126).
Philippe Hiquily, amazing sculptures exhibition,
 catalogue d'exposition, Taïwan, Modern Art
 Gallery, 2011 (un autre exemplaire illustré en
 couleurs partiellement pp. 7 et 11).
 T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue raisonné
 1948-2011 Volume 1*, Paris, 2012, No. 456 (un autre
 exemplaire illustré en couleurs pp. 265 et 317).

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité
 Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra
 être obtenu auprès du Comité Hiquily.

'LA BANQUIÈRE'; SIGNED AND NUMBERED ON
 THE BASE; BRONZE WITH BROWN PATINA AND
 SAFE.

■ λ264

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La Sévillane (Femme lune)

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur

'Hiquily bocquel Fd. 4/8' (sur les pieds)

acier corten

180 x 72 x 72 cm. (70 $\frac{7}{8}$ x 28 $\frac{3}{8}$ x 28 $\frac{3}{8}$ in.)

Réalisée en 2006, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€35,000-45,000

\$39,000-49,000

£32,000-40,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris

Collection privée, Paris

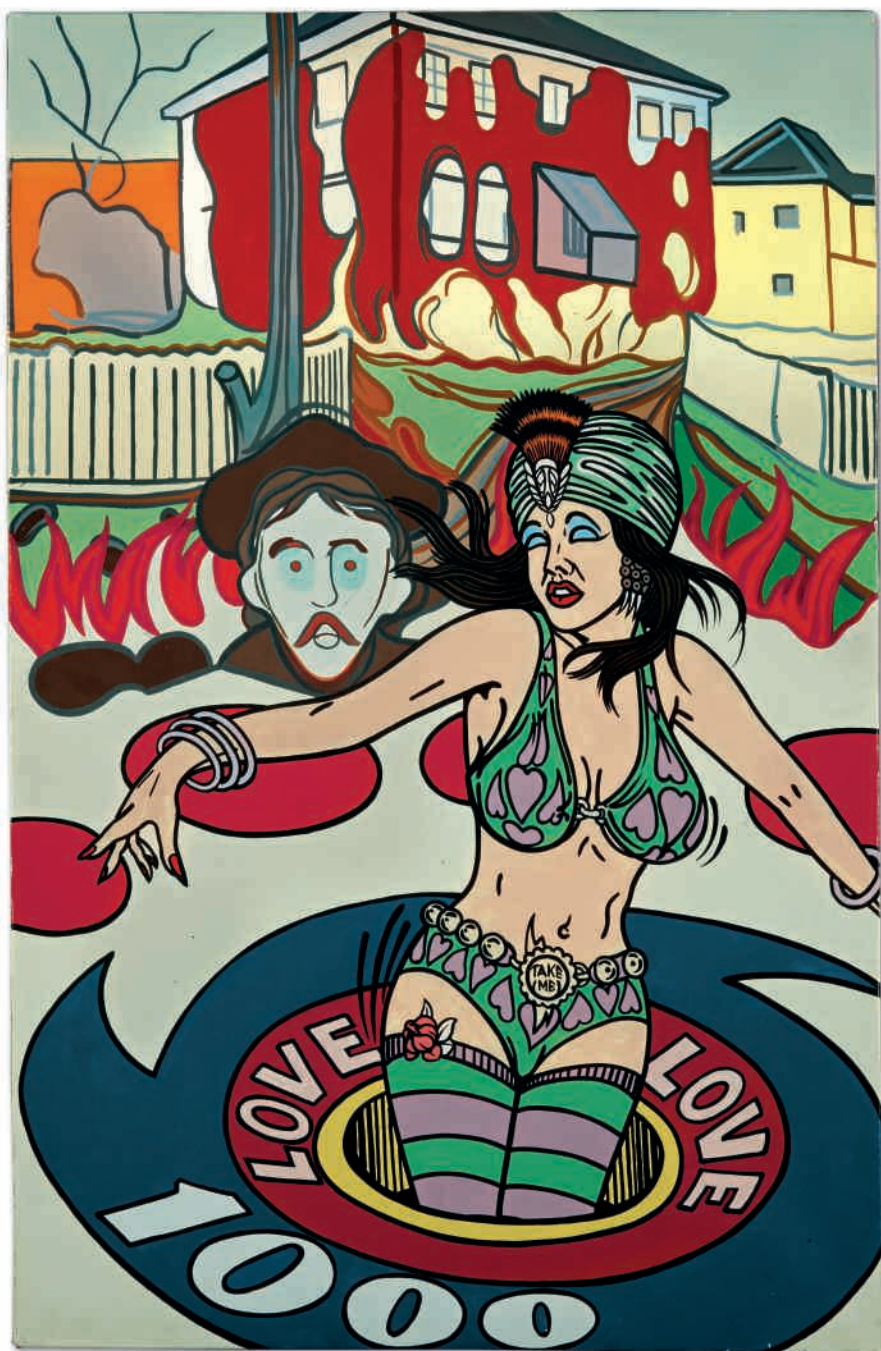
BIBLIOGRAPHIE:

T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue Raisonné 1948-2011 Volume 1*, Paris, 2012, No. 623 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 407).

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily.

'LA SÉVILLANE (FEMME LUNE)'; SIGNED,
NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK
ON THE FEET; CORTEN STEEL.





λ265

ERRÓ (NÉ EN 1932)

Love 1000

signé et daté 'Erro 1979' (au dos)
acrylique sur toile
100 x 65 cm. (39 3/8 x 25 5/8 in.)
Peint en 1979.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 8 juillet 2008, lot 578

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Erro 1974-1986 catalogue général, Bergame, 1986, No. 587 (illustré p. 100).

'LOVE 1000'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE'; ACRYLIC ON CANVAS.

■ λ266

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1932)

Le Beaujolais Nouveau est arrivé

signé 'Combas' (en bas à droite)
acrylique et collage sur toile marouflée sur toile
235 x 300 cm. (92 1/2 x 118 in.)
Peint en 1986.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000

£36,000-54,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

Vente anonyme, Christie's, Londres, 23 octobre 1997, lot 136

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Francfort-sur-le-Main, Die Galerie (janvier-mars 2007); Modène, galleria MOdenArte (mars-mai 2007); Floride, Boca Raton, Galleria ModenArte (janvier 2008); Koblenz, Ludwig Museum (février 2008), *Robert Combas - JOKE'R* (illustré au catalogue d'exposition de Die Galerie p. 41).

BIBLIOGRAPHIE:

B. Marcadé, *COMBAS*, Paris, 1991 (illustré p. 132).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas sous le No. 187.

'LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ'; SIGNED LOWER RIGHT; ACRYLIC AND COLLAGE ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS.







■ λ267

CÉSAR (1921-1988)

Expansion valise

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur
'César bocquel Fd. 4/8' (en bas)
bronze poli et bronze à patine brune
48 x 160 x 90 cm. (18 7/8 x 63 x 35 3/8 in.)
Réalisée en 1980, cette œuvre porte le numéro
quatre d'une édition de huit exemplaires et quatre
épreuves d'artiste.

€40,000-60,000

\$44,000-66,000
£36,000-54,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

P. Restany, *César*, Paris, 1988 (illustré en couleurs
p. 240).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 1000,
avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-
Janssen, titulaire du droit moral de César.

'EXPANSION VALISE'; SIGNED, NUMBERED
AND WITH THE FOUNDRY MARK ON THE
BOTTOM; POLISHED BRONZE AND BRONZE
WITH BROWN PATINA.

■ λ268

CÉSAR (1921-1988)

Le plat

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'César bocquel Fd. HC 2/2' (sur le côté); daté
'5/5/93' (en-dessous)
bronze à patine brun-vert
18 x 48 x 48 cm. (57 x 19 x 19 in.)
Réalisée en 1979, cette œuvre est l'épreuve Hors-
Commerce numéro deux d'une édition Bocquel de
huit exemplaires, quatre épreuves d'artiste et deux
épreuves Hors-Commerce.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

César, l'œuvre de bronze, catalogue d'exposition,
Cannes, La Malmaison, 2002 (un autre exemplaire
exposé et illustré p. 69).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 2479,
avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-
Janssen, titulaire du droit moral de César.

'LE PLAT'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE
FOUNDRY MARK ON THE SIDE; DATED ON THE
UNDERSIDE; BRONZE WITH BROWN-GREEN
PATINA.

λ269

**NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)**

L'Urna per Moon

céramique peinte et mosaïque de miroir
38 x 20 x 20 cm. (15 x 7 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisée dans les années 1980, cette œuvre unique
est une maquette préparatoire pour L'Urna per
Moon conçue pour le Jardin des Tarots.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, Rio de Janeiro
Don de celle-ci au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Niki Charitable Art Foundation, Santee.

'L'URNA PER MOON'; PAINTED CERAMIC AND
MIRROR MOSAIC.



λ270

**NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)**

Nana Vase

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'Niki
92/150 Haligon' (au-dessous)
polyester peint
47 x 31 x 28 cm. (18 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{1}{4}$ x 11 in.)
Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro
quatre-vingt-douze d'une édition de cent
cinquante exemplaires.

€18,000-25,000

\$20,000-27,000
£17,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Bonnier, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Niki Charitable Art Foundation, Santee.

'NANA VASE'; SIGNED, NUMBERED AND
WITH THE FOUNDRY MARK BELOW; PAINTED
POLYESTER.



λ271

CÉSAR (1921-1998)

Compression

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'César EA 2/2 Bocquel bronze' (en bas)
bronze à patine dorée
48.5 x 27.5 x 27.5 cm. (18 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisée en 1976, cette œuvre est l'épreuve
d'artiste numéro deux d'une édition de huit
exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Gallery Bon Low, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Gallery Bon Low

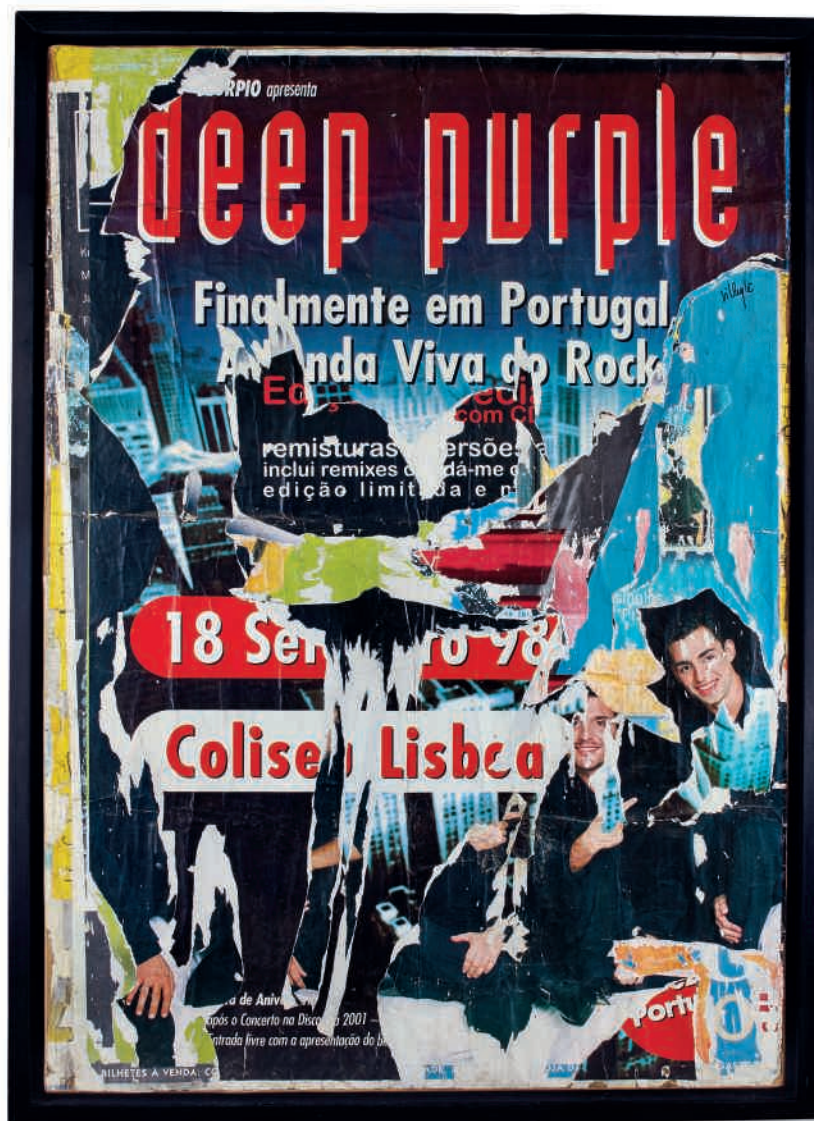
BIBLIOGRAPHIE:

P. Restany, César, Paris, 1988 (la compression
originale illustré en couleurs p. 271).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No.
2231, avec l'approbation de Madame Stéphanie
Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'COMPRESSION'; SIGNED, NUMBERED AND
WITH THE FOUNDRY MARK; BRONZE WITH
GOLD PATINA.





λ272

JACQUES VILLEGLE (NÉ EN 1926)

Deep Purple - Avenida Libertade, Lisbonne

signé 'Villeglé' (vers le haut à droite); signé, titré
et daté 'Avenida Libertade Lisboa 1998 Villeglé'
(au dos)
affiches lacérées marouflées sur toile
175 x 125 cm. (68 7/8 x 49 1/4 in.)
Réalisé en 1998.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Cité de la Musique, *Dans la rue* - Jacques
Villeglé et Pierre Henry, mai-septembre 2000.

BIBLIOGRAPHIE:

Villeglé Techno-Rapt, Calignac, 1999 (illustré en
couleurs p. 86).
J. Sens, *Jacques Villeglé & l'Atelier d'Aquitaine*,
Latem, 2006 (détail illustré p. 138 et illustré en
couleurs p. 139).
L. et G. Pieters (éds.), *Villeglé - Monographie*, Sint-
Martens-Latem, 2007 (illustré en couleurs p. 521).

Cette œuvre est enregistrée aux archives Jacques
Villeglé.

'DEEP PURPLE, AVENIDA LIBERTADE, LISBONNE';
SIGNED UPPER RIGHT, SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE; TORN POSTERS LAID
DOWN ON CANVAS.



■ λ273

**JONATHAN BERMUDES
(NÉ EN 1968)**

Marylin Double on

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes
2016 "Marylin Double On" 04/6' (au dos)
tirage argentique couleur monté sur diasec
185 x 140 cm. (72 7/8 x 55 1/8 in.)

Réalisée en 2016, cette photographie porte le
numéro quatre d'une édition de six exemplaires
plus deux épreuves d'artiste.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe

'MARYLIN DOUBLE ON'; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE;
COLOR GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON
DIASEC.



PROPERTY FROM
A PRIVATE AMERICAN COLLECTION

fλ274

RICHARD LINDNER (1901-1978)

Girl with Hoop

signé, daté et situé 'R. LINDNER N.Y. 1969' (en bas à droite); signé et titré 'Lindner Girl with hoop No 8' (au dos)
aquarelle, encre et mine de plomb sur papier
60.6 x 50.4 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1969.

€20,000-25,000

\$22,000-27,000
£18,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1974

EXPOSITION:

New York, Spencer Samuels & Company, Ltd.,
Richard Lindner fun city : original watercolors,
octobre-novembre 1971, No. 5 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition p. 13).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Cordier, "Richard Lindner" in *ZOOM*, No. 20,
septembre-octobre 1973 (illustré en couleurs p.
68).

H. Kramer, *Richard Lindner*, Boston, 1975 (illustré
en couleurs p. 81).

W. Spies, C. Loyall, *Richard Lindner - Catalogue
Raisonné of Paintings, Watercolors and Drawings*,
Munich, 1999, No. 247 (illustré p. 178).

'GIRL WITH HOOP'; SIGNED, DATED AND
SITUATED LOWER RIGHT; SIGNED AND TITLED
ON THE REVERSE; WATERCOLOUR, INK AND
GRAPHITE ON PAPER.

■ 275

ALLEN JONES (NÉ EN 1937)

Summertime

signé, titré et daté "'SUMMERTIME'" Allen Jones
1990-1998' (au dos)
huile sur panneau
143.5 x 86 cm. (56 $\frac{1}{2}$ x 33 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1990-1998.

€20,000-30,000

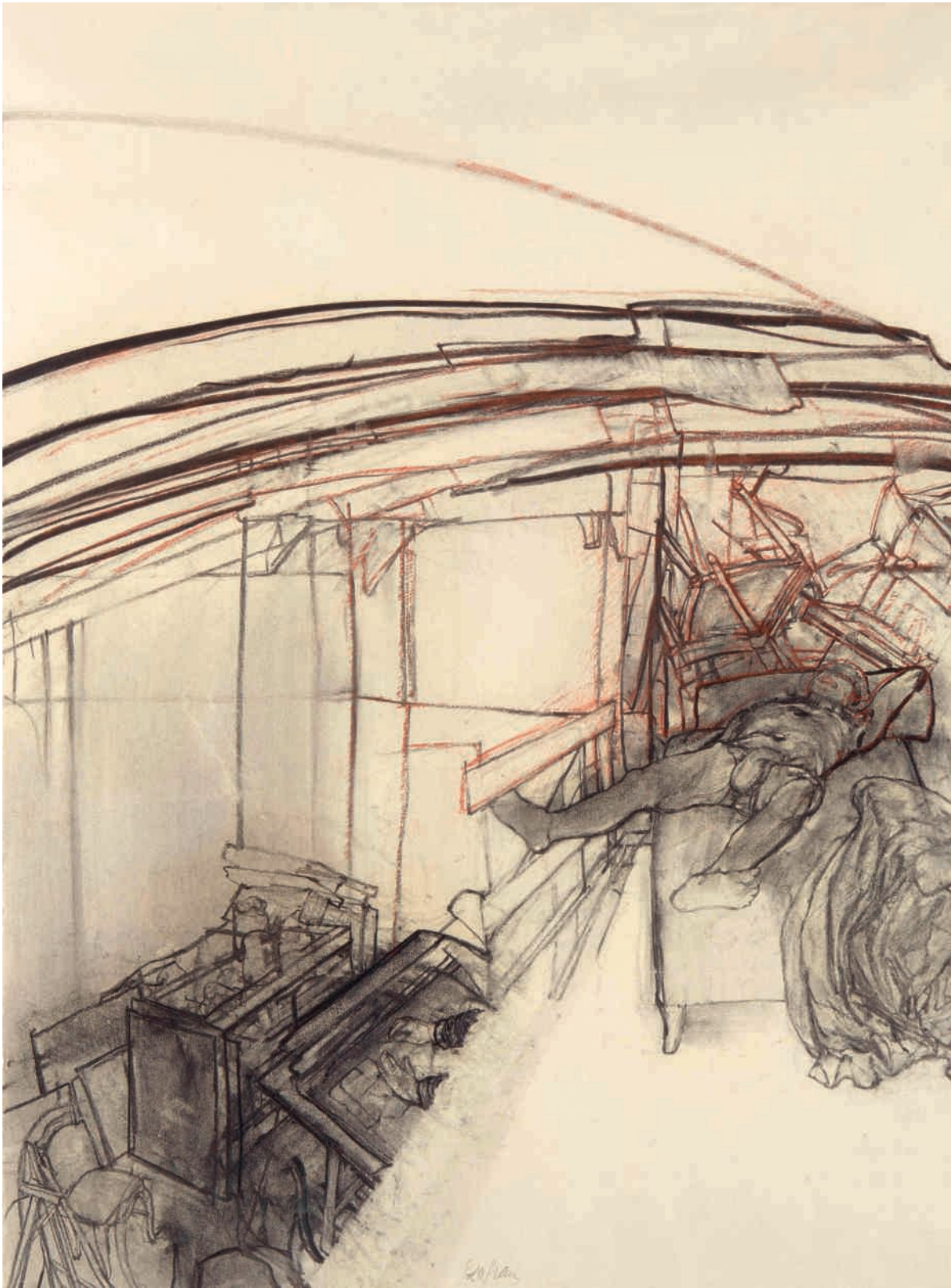
\$22,000-33,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

'SUMMERTIME'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON PANEL.





λ276

SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)

Gisant

signé 'Szafran' (en bas au centre)
fusain et sanguine sur papier
78 x 57,5 cm. (30¾ x 22⅝ in.)
Réalisé vers 1967.

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera
remis à l'acquéreur.

'GISANT'; SIGNED LOWER CENTRE; CHARCOAL
AND PASTEL ON PAPER.

■ λ277

**GEORGES JEANCLOS
(1933-1997)**

Moïse

signé, daté, numéroté et porte le cachet du fondeur
'Jeanclos 91 6/8 Clementi cire pedue Meudon' (en
bas)
bronze patiné
78 x 40 x 25 cm. (30¾ x 15¾ x 9¾ in.)
Réalisée en 1991, cette œuvre porte le numéro
six d'une édition de huit exemplaires et quatre
épreuves d'artiste.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice trigano, Paris
Collection privée, Paris

'MOÏSE'; SIGNED, DATED, NUMBERED
AND WITH THE FOUNDRY MARK BELOW;
PATINATED BRONZE.





■ λ278

LORIS GRÉAUD (NÉ EN 1979)

The Coming Factory

plastique thermomoulé, ampoules, câbles
électriques et générateur

65 x 70 x 45 cm. (25½ x 27½ x 17¾ in.)

Réalisée en 2006, cette œuvre est unique.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400

PROVENANCE:

Esther Schipper Gallery, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité du Studio Gréaud sera
remis à l'acquéreur.

*'THE COMING FACTORY': PLASTIC, LIGHT
BULBS, ELECTRIC CABLES, AND GENERATOR.*



279

RICHARD TEXIER (NÉ EN 1955)

Chaosmos, anatomie du secret

signé, titré et daté "'CHAOSMOS Anatomie du Secret" R. TEXIER 2014' (au dos)
huile et galet de verre sur toile et cadre de l'artiste
92 x 73 cm. (36¼ x 28¾ in.)
avec cadre: 116 x 97 cm. (45½ x 38¼ in.)
Réalisé en 2014.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000
£27,000-36,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

'CHAOSMOS, ANATOMIE DU SECRET'; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL
AND GLASS PEBBLE ON CANVAS WITH THE
ARTIST'S FRAME.

(i)



(ii)



λ280

**BARTHELEMY TOGUO
(NÉ EN 1967)**

(i) Baptism (57) (ii) Baptism (64)

aquarelle sur papier; ensemble de deux œuvres

(i) 30 x 28 cm. (11¾ x 11¼ in.)

(ii) 30 x 30 cm. (11¾ x 11 in.)

Réalisés en 1999.

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'(I)BAPTISM 57(II) BAPTISM 64'; WATERCOLOUR
ON PAPER; A SET OF TWO WORKS.*

PROPERTY FROM A PRIVATE
AMERICAN COLLECTION

281

ARNULF RAINER (NÉ EN 1929)

Verwirrts

signé, titré et daté "'Verwirrts" Rainer 56' (en bas
à droite)

crayon de couleurs, gouache et mine de plomb sur
papier de soie

34.6 x 48.3 cm. (13 ⅝ x 19 in.)

Réalisé en 1956.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,500-6,300

*'VERWIRRTS'; SIGNED, TITLED AND DATED
LOWER RIGHT; COLOURED PENCIL, GOUACHE
AND GRAPHITE ON WAXED TISSUE PAPER.*



■ 282

**FREDRIK VÆRSLEV
(NÉ EN 1979) & STÅLE VOLD
(NÉ EN 1952)**

Rubbish #11

acrylique, peinture pour carrosserie sur panneau,
étagère en pin, fixation métallique et plaque de
caoutchouc découpée

141 x 110 x 17.5 cm. (55½ x 43¼ x 6⅞ in.)

Réalisé en 2012.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400

PROVENANCE:

Johan Berggren Gallery, Malmö

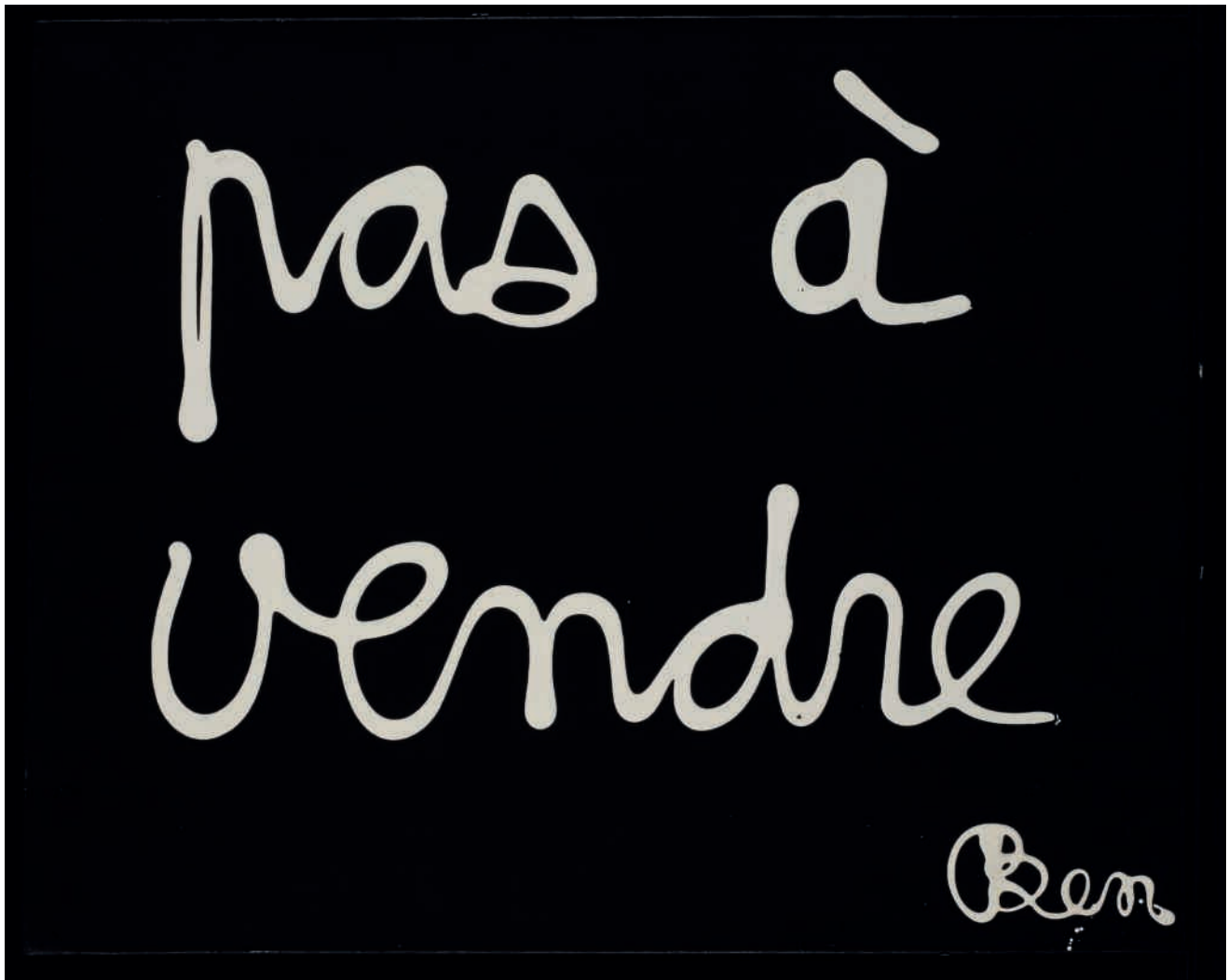
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Malmö, Johan Berggren Gallery, *Ståle Vold and
Fredrick Vørslev: Rubbish*, décembre 2012 - janvier
2013.

'RUBBISH #11'; ACRYLIC, CAR PAINT, SPRAY
PAINT, PLINE WOOD, PINE SHELF, STEEL
HINGES, CUT RUBBER CONSTRUCTION.





λ283

BEN (NÉ EN 1935)

Pas à vendre

signé 'Ben' (en bas à droite); signé, daté et inscrit
'Ben 1971 Tout peut être vendu même de Ne pas
vendre' (au dos)
acrylique sur toile
60 x 73 cm. (23% x 28% in.)
Peint en 1971.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700
£4,500-6,300

PROVENANCE:

Galerie Christiane Lechanjour, Nice
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné de Ben Vautier sous le No. 1147.

'PAS À VENDRE'; SIGNED LOWER RIGHT;
SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.

λ284

BEN (NÉ EN 1935)

La vraie c'est moi

titré 'La vraie c'est moi' (au centre); signé et daté
'Ben 90' (au dos)
acrylique et impression sur panneau
89 x 64.5 cm. (35 x 25% in.)
Réalisé en 1990.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600
£3,600-5,400

PROVENANCE:

Collection privée, Italie

EXPOSITION:

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'art
contemporain (juin-septembre); Milan, Rotonda
della Besana (février-mars); Munich, Villa Stuck
(mai-août), *Vraiment Faux*, 1988-1991.

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné de Ben Vautier sous le No. 1696.

'LA VRAIE C'EST MOI'; TITLED IN THE CENTER;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC AND PRINT ON PANEL.





■ 285

JOHN BAEDER (NÉ EN 1938)

Orange Circle Diner

signé, daté 'Baeder © 04' (en bas à droite); signé,
titré et daté "'ORANGE CIRCLE DINER" Baeder
'04' (sur le châssis)

huile sur toile
76 x 122 cm. (29 7/8 x 48 in.)
Peint en 2004.

€30,000-40,000

\$33,000-44,000
£27,000-36,000

PROVENANCE:

Gallery OK Harris, New-York
Collection privée, Paris

'ORANGE CIRCLE DINER'; SIGNED, DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



■ 286

MÉLANIE BIANCHI
(NÉE EN 1966)

Croisières

signé, titré et daté "'Croisières" 2015 Bianchi' (au dos)
acrylique, résine, collage de tubes de peinture et tampon sur toile
130 x 195 cm. (51½ x 76¾ in.)
Réalisé en 2015.

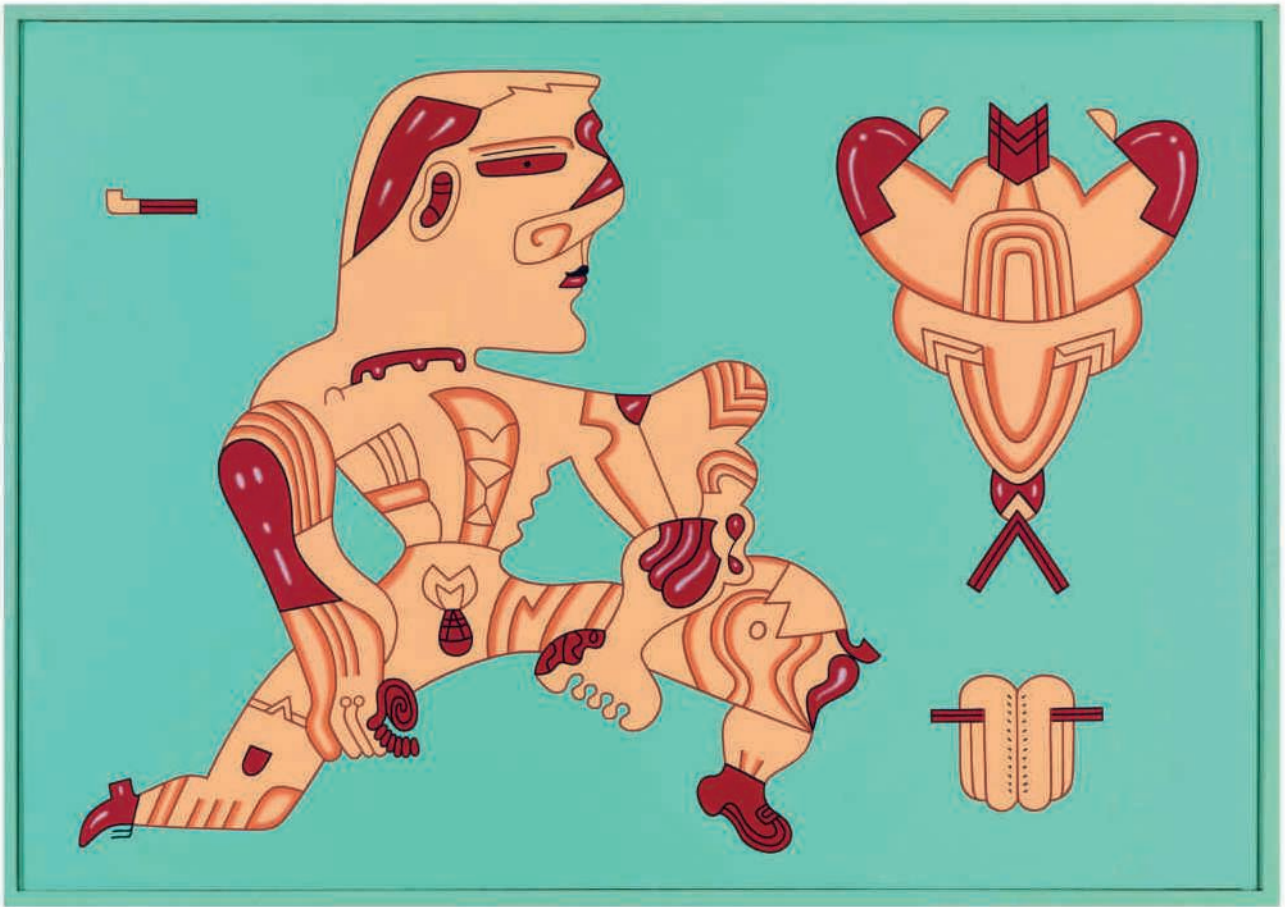
€4,000-6,000

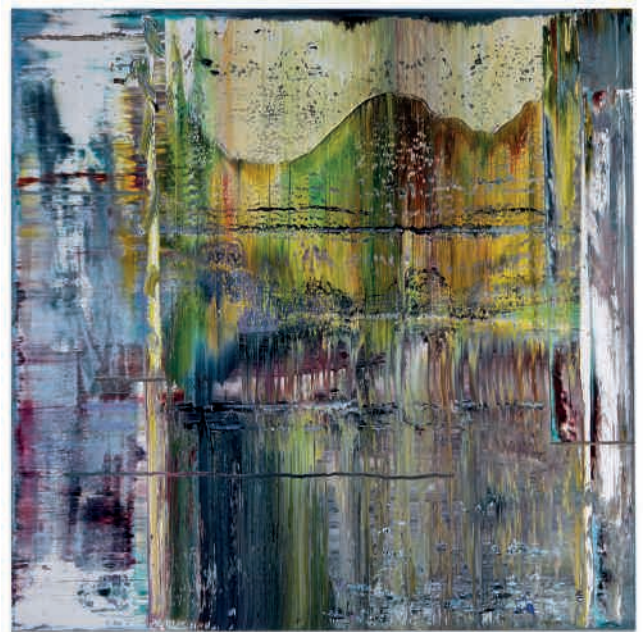
\$4,400-6,600
£3,600-5,400

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'CROISIÈRES'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIQUE, RESIN, COLLAGE OF PAINT TUBES AND STAMPS ON CANVAS.





■ Δ287

KARL WIRSUM (NÉ EN 1939)

Untitled (SKATERS: red hair)

acrylique sur carton
104.5 x 79 cm. (41 x 31 in.)
Peint en 1991.

€8,000-12,000

**\$8,800-13,000
£7,200-11,000**

PROVENANCE:

Phyllis Kind Gallery, New York
Collection Jan et Dagny Runqvist, Genève

'UNTITLED (SKATERS: RED HAIR)'; ACRYLIC ON
CARDBOARD.

■ 288

**GERHARD RICHTER
(NÉ EN 1932)**

Abstraktes Bild (P1)

numéroté '408/500' (au dos), non signé
tirage chromogénique monté sous diasec
92 x 126 cm. (36 1/4 x 49 5/8 in.)
Réalisé en 2014, cet objet facsimile porte le
numéro 408 d'une édition de la Fondation Beyeler,
Bâle, de cinq cent exemplaires.
Peint en 1991.

€8,000-12,000

**\$8,800-13,000
£7,200-11,000**

PROVENANCE:

Fondation Beyeler, Bâle

ABSTRAKTES BILD (P1); NUMBERED ON THE
REVERSE; NOT SIGNED; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.

■ 289

**GERHARD RICHTER
(NÉ EN 1932)**

Haggadah (P2)

numéroté '291/500' (au dos), non signé
tirage chromogénique monté sous diasec
100 x 100 cm. (39 3/8 x 39 3/8 in.)
Réalisé en 2014, cet objet facsimile porte le
numéro 291 d'une édition de la Fondation Beyeler,
Bâle, de cinq cent exemplaires.

€5,000-7,000

**\$5,500-7,700
£4,500-6,300**

PROVENANCE:

Fondation Beyeler, Bâle

'HAGGADAH (P2)'; NUMBERED ON THE
REVERSE; NOT SIGNED; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

- Description des lots
 - Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
 - Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

- Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

- Etat des lots
 - L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

- Exposition des lots avant la vente
 - Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
 - L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

- Estimations
Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

- Retrait
Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

- Bijoux
 - Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
 - Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
 - Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
 - En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

- Montres et horloges
 - Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
 - Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
 - La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

- Nouveaux enchérisseurs
 - Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Client existant
Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés
Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

- Enchère pour le compte d'un tiers
Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

- Participer à la vente en personne
Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com/en/personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Services/Facilités d'enchères
Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- Enchères par téléphone**
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.
- Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées ne sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE


Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole  accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à **€50.000** ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€50.000,01 et €200.000** ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€200.000,01 et €350.000** ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€350.000,01 et €500.000** ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant **€500.000**.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
 - (i) *Par virement bancaire* :
Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 00001 – Code SWIFT BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.
 - (ii) *Par carte de crédit* :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.
 - (iii) *En espèce* :
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.
 - (iv) *Par chèque de banque* :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
 - (v) *Par chèques* :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.
- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
 - (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
 - (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage
- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots
Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations
Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

- (g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de Christie’s de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à Christie’s d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, Christie’s pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie’s n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier d’un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge	150.000 €
• Meubles et objets d’ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d’âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d’âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l’art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l’original ayant plus de 50 ans d’âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d’âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d’âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d’âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie’s : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

état : l’état physique d’un **lot**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L’estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page **XXXXX**.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS
ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<u>AUTRICHE</u> Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	Beijing +86 (0)10 8572 7900
<u>BELGIQUE</u> Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	• Hong Kong +852 2760 1766
<u>FINLANDE ET ETATS BALTES</u> Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)	• Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai
<u>FRANCE</u> Auvergne & Centre Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35 Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78 Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25 Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02	<u>RUSSIE</u> Moscou +7 495 937 6364 Ekaterina Dolinina
• Paris +33 (0)1 40 76 85 85 Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47 Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67	<u>ESPAGNE</u> Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla
<u>ALLEMAGNE</u> Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	<u>SUISSE</u> • Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart • Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll
<u>ISRAËL</u> Tel Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	<u>EMIRATS ARABES UNIS</u> • Dubaï +971 (0)4 425 5647
<u>ITALIE</u> • Milan +39 02 303 2831 Rome +39 06 686 3333	<u>GRANDE-BRETAGNE</u> • Londres +44 (0)20 7839 9060 Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074 Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)
<u>MONACO</u> +377 97 97 11 00 Nancy Dotta	<u>IRLANDE</u> +353 (0)59 86 24996 Christine Ryall
<u>PAYS-BAS</u> • Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	<u>ÉTATS-UNIS</u> • New York +1 212 636 2000
<u>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</u>	

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

<u>DÉPARTEMENTS</u> AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208 ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219 APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279 ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119 ART AFRICAIN, OCÉANINIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86 ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570 ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684 ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577 ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920 ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409 ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450 ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536 ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682 ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700 ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591 ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150 ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662 ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140 BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383 CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763 CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026 COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215 DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328 FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025 HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224 ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261 INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365 INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782 INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284 LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158 MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290 MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347 MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230 MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482 MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142 MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699 MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357 ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278 ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040 ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666 PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006 SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331 SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275 TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214 TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086 TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040
--	---

TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945
TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452
TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468
TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70
TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263
VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES
Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com
Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com
Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com
Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com
Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES
Christie's Education Londres Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com
New York Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu
Christie's International Real Estates (immobilier) Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com
Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

8 DÉCEMBRE 2016,
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE DU JOUR : JOSIE - 12707

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments
au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12707

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes
à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS
DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 7 décembre

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le
transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours
ouverts. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la
vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte
totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6%
de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème
décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire
établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement
des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des
lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour
connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque,
transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers
chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement.
Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue
Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom
at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Wednesday 7th December

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day,
all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot
value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be
applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling,
packing, and customs formalities as well as shipping in France or
abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal,
Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding
charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit
card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques.
Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by
Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

Guillaume Cerutti, President,

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyard,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris,
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-President

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Sailly, Agathe de Saint Cérans,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann,
Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associés

Lucile Andréani, Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,
Ekaterina Klimochkina, Olivia de Fayet
Spécialistes Junior

A

ADAMI, V.	261, 262
ALBERS, J.	11
ALECHINSKY, P.	17, 207, 209
ANDERSSON, M.	152
ARAKAWA, S.	120
ATCHUGARRY, P.	118
ATLAN, J.	229
AUBERTIN, B.	181

B

BAEDER, J.	285
BASELITZ, G.	12
BARRÉ, M.	100, 101, 104
BEN	283, 284
BERMUDES, J.	273
BIANCHI, M.	286
BISSIER, J.	253, 254
BLUHM, N.	140, 141, 142
BOETTI, A.	178, 183, 184, 185, 186, 187
BOTERO, F.	19
BUDD DIXON, J.	245
BUDD, D.	155, 158
BULTMAN, F.	156, 157
BURDEN, C.	176

C

CALDER, A.	221, 222
CASTELLANI, E.	22
CÉSAR	267, 268, 271
CHRISTO	257, 258
CHU, T.-C.	201, 202
CLAVÉ, A.	228
COETZEE, C.	170, 171
COMBAS, R.	266
CREMONINI, L.	188
CRUZ DIEZ, C.	102

D

DADO, M-D.	247, 248
DAMIAN, H.	160, 161, 162
DE SAINT PHALLE, N.	269, 270
DEBRÉ, O.	237, 239
DEGOTTEX, J.	116
DOMOTO, H.	129, 130, 131
DUBUFFET, J.	8, 9, 134

E

ÉCOLE GUTAÏ	128
ERRÓ	20, 265

F

FAUTRIER, J.	210
FEITO, L.	256
FILLIOU, R.	177
FONTANA, L.	182
FÖRG, G.	107
FRANCKEN, R.	244

FRIZE, B.	103, 105
-----------	----------

G

GRÉAUD, L.,	278
-------------	-----

H

HANTAÏ, S.	230
HARTUNG, H.	211, 240
HÉLION, J.	18
HIQUILY, P.	199, 263, 264
HIRST, D.	25
HOROWITZ, J.	26
HUFTIER, J-P.	163, 164

I

IMAÏ, T.	133
ISOBE, Y.	132

J

JEANCLOS, G.	277
JENKINS, P.	195
JONES, A.	275
JORN, A.	15, 16, 206

K

KANEMITSU, M.	246
KLEIN, Y.	28
KNOEBEL, I.	108

L

LANSKOY, A.	196, 198, 220
LEROY, E.	208
LINDNER, R.	274
LÜTHI, U.	165, 174

M

MANESSIER, A.	238
MARCA-RELLI, C.	192
MARFAING, A.	217, 218
MASSON, A.	232, 233
MATHIEU, G.	139, 212
MATTA	194, 205, 252
MC COLLUM, A.	175
MEURICE, J-M.	235
MESSAGER, A.	27
MICHAUX, H.	250
MORTENSEN, R.	259

O

OTHONIEL, J-M.	21
OSSORIO, A.	6, 135, 136, 137

P

PALAZUELO, P.	193
PIVI, P.	109
PLATSCHEK, H.	243
POLIAKOFF, S.	5, 223
POONS, L.	119

R

RAINER, A.	166, 167, 168, 169, 172, 173, 281
------------	-----------------------------------

RAYNAUD, J-P.	236
RAZA, S.,	115
RÉQUICHOT, B.	14, 214, 215, 216, 249
RICHTER, G.	288, 289
RIOPELLE, J-P.	219
ROTRAUT	179

S

SAURA, A.	148, 149, 150, 151, 153, 255
SCHNEIDER, G-E.	197
SCHULTZE, B.	251
SERPAN, I.	143, 147
SHIFANO, M.	189
SHIMAMOTO, S.	121
SHIRAGA, K.	13
SHOJI	242
SIMA, J.	224, 225, 226, 227
SIMETI, T.	180
SOTO, J-R.	23
SOULAGES, P.	1, 3, 234
SUZUKI, T.	241
SZAFRAN, S.	276

T

TÁPIES, A.	7, 145, 159, 213
TEH-CHUN, C.,	201, 202
TEXIER, R.	279
THUPINIER, G.	146
TOGUO, B.	280
TURCATO, G.	190

U

UFAN, L.	10
----------	----

V

VAERSLEV, F.	282
VALDÈS, M.	204
VASARELY, V.	24, 114, 260
VEDOVA, E.	191
VENET, B.	110, 113
VERDIER, F.	117
VIEIRA DA SILVA, M-H.	231
VILLEGLE, J.	272

W

WARHOL, A.	111
WEST, F.	112
WIRSUM, K.	287

X

XIAOGANG, Z.,	203
---------------	-----

Z

ZAO W.-K.	3, 4 122, 123, 124, 125, 126, 127, 200
ZENDEROU, C.,	138, 144
ZIMMERMANN, P.,	106





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS